



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:

Директор по учебной работе

В.И. Исаченко

«07» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

Направление подготовки(Специальность)	Искусство костюма и текстиля	
Код направления и уровня подготовки	54.03.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавр	
Профиль (согласно ОХОП)	Проектирование текстильных изделий	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра в материале, в профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 тем:

Тема «Текстильный принт в интерьере» посвящена изучению разновидностей печатного текстиля используемого в декорировании интерьеров различного назначения. Направлена на изучение технологических особенностей ручной печати на ткани, основана на разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. При создании художественного текстиля в виде печатных тканей используются базовые знания по профессии в художественном проектировании.

Тема «Текстильное моделирование в интерьерном пространстве» посвящена изучению способов создания текстильных изделий для интерьерных пространств с учетом их назначения. Посвящена изучению различных пластических приемов, развивает объемно-пространственное мышление. Направлена на наработку профессиональных навыков создания декоративной композиции интерьерного назначения, раскрытие художественно-образной концепции произведения текстильными средствами, отработке и совершенствованию технологических приемов и способов их комбинирования. Работа основана на постановке профессиональных задач, умении синтезировать способы решения задач, развивает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных текстильных изделий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: посещение выставок, мастер-классов, работа в малых группах, дискуссии, обсуждение и разрешение проблем методом «мозговой штурм». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, состоящие из аудиторной работы по темам дисциплины, которую продолжают (завершают) в часы самостоятельной работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-5: способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность владеть приемами выполнения работ в материале, разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы художественно-промышленного производства.

Уметь:

а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале;

б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов. Анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ в материале, способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (продолжение аудиторной работы: ткачество, роспись, печать, валяние, крашение и т.д.)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	72		72		0											0	30
6	2	108	72		72		36											36	30
7	2	108	72		72		36											36	30
Итого	6	288	216		216		72											72	30

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Тема 1. «Текстильный принт в интерьере»

	<p>Задание 1.1: создание авторского комплекта текстильных изделий интерьерного назначения, предполагает использование базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Текстильный комплект выполняется на заданную тему, с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Задание выполняется на основе разработки тканей-компаньонов.</p> <p>П.Р.1: Выполнение в материале комплекта текстильных изделий интерьерного назначения, не менее двух изделий.</p>
P2	<p>Тема 2. «Текстильное моделирование в интерьере пространства»</p> <p>Задание 2.1: Выполнение рельефной текстильной композиции на плоскости, основано на применении базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Задание направлено на обучение способам создания произведений художественного текстиля при помощи различного рода (пластических) приёмов и текстильных материалов, с учетом особенностей и функционального назначения интерьерных пространств; выстроено на постановке профессиональных задач, развивает умение синтерирования возможных решений задач и способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий интерьерного назначения.</p> <p>П.Р.2: Выполнение панно с применением приемов текстильного моделирования. Размер работы не менее 1 м.кв.</p> <p>Задание 2.2: Выполнение объёмно-пространственной текстильной композиции интерьерного назначения, основано на применении базовых навыков моделирования, развивает объёмно-пространственное мышление, предполагает применение базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Разрабатывается на заданную тему, с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров интерьерного пространства. Направлено на совершенствование практических навыков, способов их комбинирования в одном произведении, учетом профессиональных задач и творческого самовыражения.</p> <p>П.Р.3: Объёмно-пространственная текстильная композиция интерьерного назначения. Размер работы не менее 50 см., по меньшей стороне.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Се- мес- тр	Неделя семест- ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочны е средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-18	P1.T.1	72		72	0	ПР1
		Итого 5 сем	72		72	0	
6	1-18	P2.T.2	72		72	36	ПР2
		Итого 6 сем	108		72	36	
7	1-18	P2.T.2	72		72	36	ПР3
		Итого 7 сем	108		72	36	
		ИТОГО	288		216	72	

3.2 Другие виды занятий не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты подбирают аналоги, согласно выданному заданию, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают практические работы, начатые в аудиторное время.

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. «Текстильный принт в интерьере». Задание 1.1: создание авторского комплекта текстильных изделий интерьерного назначения	0	
Тема 2. «Текстильное моделирование в интерьерном пространстве». Задание 2.1: Выполнение рельефной текстильной композиции интерьерного назначения.	36	<ul style="list-style-type: none">• Разработка эскизных предложений• масштабирование генерального эскиза до размера НВ;• подбор и подготовка материалов и инструментов к работе;• Продолжение начатой работы.
Тема 2. «Текстильное моделирование в интерьерном пространстве». Задание 2.2: Выполнение объёмно-пространственной текстильной композиции интерьерного назначения.	36	<ul style="list-style-type: none">• Разработка эскизных предложений• масштабирование генерального эскиза до размера НВ;• подбор и подготовка материалов и инструментов к работе;• Продолжение начатой работы.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web- конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1														
P2														

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература:

1. Сабילו, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабילו. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
2. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014.
3. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.
4. Храмова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei
2. Нижбицкий О.П. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011. http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie
3. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
4. Васильченко А. А. Панно и gobелены в нетрадиционной технике / А. А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
5. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2005.
6. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
7. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Джессе Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
8. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В. И. Савицкая. – М.: 1995 г.
9. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская — М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

5.3.1 Перечень программного обеспечения.

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei
2. http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie
3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>
4. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
5. Дрозд М. И. http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и

необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные мастерские, оборудованные столами, стульями, водопроводом и электророзетками.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	5-7 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1-3

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
-----------------------------------	--	--------------

(оценки)	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

5 семестр:

Практическая работа № 1 «Комплект текстильных изделий интерьерного назначения»

Задание:

- Выполнить эскизные предложения на заданную тему, используя базовые знания по профессии в художественном проектировании.
- Выполнить печатные шаблоны (сетки), с учетом количества печатных цветов, стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
- Выполнить печать на текстиле. Работа в материале не менее 2-х изделий.
- Выполнить чистовую отделку изделий.

Материалы: бумага, калька, простой карандаш, ластик, малярный скотч, гуашь и (или) темпера, акварель, клей, ножницы (для эскизов). Текстильное полотно - основа авторских тканей, например: лен, хлопок, шелк и пр. Выбор ткани (основы) и красителей зависит от назначения спроектированных тканей и технологии их исполнения.

6 семестр:

Практическая работа № 2 «Панно с применением приемов текстильного моделирования»

Задание:

- Выполнить серию эскизных предложений на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании.
- Проанализировать и систематизировать подготовительный материал.
- Выполнить подготовку к работе, используя профессиональные навыки, и навыки работы с цветовыми композициями, подобрать материалы, выбрать виды техник и технологических приемов для выполнения работы, подготовить инструменты и материалы.
- Выполнить первый и все последующие элементы в выбранной технике (техниках), используя приемы работы в макетировании и моделировании.
- Выполнить чистовую отделку (сборку) текстильного панно, используя профессиональные навыки. В материале выполняется работа не менее 1 м.кв.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от авторской

концепции проектной части.

7 семестр:

Практическая работа №3 «Объемно-пространственная текстильная композиция интерьерного назначения»

Задание:

- Выполнить серию эскизных предложений на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании, применив способность к творческому самовыражению, на основе постановки профессиональных задач.
- Проанализировать и систематизировать подготовительный материал.
- Выполнить подготовку к работе, используя профессиональные навыки, и навыки работы с цветовыми композициями, подобрать материалы, выбрать виды техник и технологических приемов для выполнения работы, подготовить инструменты и материалы.
- Выполнить первый и все последующие элементы в выбранной технике (техниках), используя приемы работы в макетировании и моделировании.
- Выполнить сборку объемно-пространственной текстильной композиции используя профессиональные навыки. Размер работы в материале не менее 50 см., по меньшей стороне.

Материалы: бумага, калька, простой карандаш, ластик, гуашь и (или) темпера, акварель, клей, ножницы (для эскизов). Материалы и инструменты подбираются индивидуально и зависят от художественной концепции и выбранной техники исполнения работы в материале.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

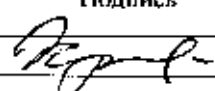



Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра декоративно- прикладного искусства	доцент	профессор	Г.Б. Храмова	
		доцент	О.В. Базуева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства			О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения, близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4