



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
«02» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕКСТИЛЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки(Специальность)	Искусство костюма и текстиля	
Код направления и уровня подготовки	54.03.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавр	
Профиль (согласно ОХОП)	Проектирование текстильных изделий	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕКСТИЛЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА**

#### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина **ТЕКСТИЛЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА** входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», результаты ее изучения будут использованы при освоении дисциплины: «Проектирование», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина состоит из 5 разделов.

Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает функции текстиля.

Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Дает основные понятия об архитектонике текстиля, о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера, моделировании интерьера посредством текстиля и типологии элементов интерьерного текстиля.

Раздел 3 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Раскрывает виды текстиля.

Раздел 4 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о современных текстильных материалах и технологиях, их классификации.

#### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: интерактивная лекция, дискуссия с разбором конкретных ситуаций, оппонирование студентами графических работ, групповая взаимная оценка, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, зачета.

#### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является станом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-4: способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК-5: способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Обучающийся должен обладать способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, готовностью продемонстрировать знания по декорированию интерьеров, умения и навыки работы с различными материалами и технологиями авторского текстиля.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; процессы формирования и развития основных течений в области искусства; основы композиции объемно-пространственной структуры интерьера;

**Уметь:**

а) применять знания и понимание в процессе реализации проекта в материале; уметь соотносить произведение монументального, декоративного, текстильного искусства с архитектурной средой;

б) высказать суждения о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с архитектурно-пространственной средой и реализации проекта в материале.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	36	8	28		36												Зач
<b>Итого</b>	2	72	36	8	28		36												

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>P1</b>	<b>Функции текстиля</b>
<b>P1 T1</b>	Тема 1.1. Основополагающие функции (утилитарная, художественная, пространственно-организующая).
<b>P1 T2</b>	Тема 1.2. Дополнительные функции (социальная, обрядовая, компенсаторная и другие). Практ. работа № 1. Функции текстиля
<b>P2</b>	<b>Взаимодействие текстильных композиций с пространством интерьера</b>
<b>P2 T1</b>	Тема 2.1. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера. 2.1.1 Доминантный способ взаимодействия (репрезентативное, стилевое, колористическое, орнаментальное, количественное доминирование). 2.1.2 Паритетный способ взаимодействия. 2.1.3 Нейтральный способ взаимодействия. Практ. работа № 2. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством
<b>P2 T2</b>	Тема 2.2. Моделирование интерьера посредством текстиля. 2.2.1 Изменение очертаний архитектурного объема. 2.2.2 Изменение степени замкнутости. 2.2.3 Изменение динамики. Практ. работа № 3. Моделирование интерьера посредством текстиля
<b>P2 T3</b>	Тема 2.3. Типология элементов интерьерного текстиля. 2.3.1 Стационарные элементы 2.3.2 Трансформируемые элементы 2.3.3 Мобильные элементы Практ. работа № 4. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов.
<b>P3</b>	<b>Формы интерьерного текстиля</b>
<b>P3 T1</b>	Тема 3.1. Плоскостные формы интерьерного текстиля.
<b>P3 T2</b>	Тема 3.2. Объемно-пространственные формы интерьерного текстиля. Практ. работа № 5. Образное решение интерьера на основе художественного произведения посредством применения элементов текстильного оформления.
<b>P4</b>	<b>Современные текстильные материалы и технологии, их классификация</b>
<b>P4 T1</b>	Тема 4.1. Декоративные ткани. Тест 1. Основополагающие и дополнительные функции текстиля, способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера, типология элементов интерьерного текстиля, плоскостные и объемно-пространственные формы интерьерного текстиля.
<b>P4 T2</b>	Тема 4.2. Ковры и текстильные напольные покрытия. Практ. работа № 6. Ландшафтные ковры.
<b>P4 T3</b>	Тема 4.3. Авторский текстиль. Практ. работа № 7. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере.

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	P1 T1, T2	8	1	3	4	Практ. работа № 1
5	3-4	P2 T1	8	1	3	4	Практ. работа № 2
5	5-6	P2 T2	8	1	3	4	Практ. работа № 3
5	7-8	P2 T3	8	1	3	4	Практ. работа № 4
5	9-10	P3 T1	8	1	3	4	
5	11-12	P3 T2	8	1	3	4	Практ. работа № 5
5	13-14	P4 T1	8	1	3	4	Тест 1
5	15-16	P4 T2	8	1	3	4	Практ. работа № 6
5	17-18	P4 T3	8		4	4	Практ. работа № 7
5	18						зачет
		Итого:	72	8	28	36	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.

Цвет + форма: искусство 20-21 веков : учебное пособие / Андрей Ефимов. - М. : БуксМАрт, 2014. - 616 с.

Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.

Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К.

Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. -- 272 с. Режим доступа :

[www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066](http://www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066).

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Все о ткачестве: [www.tejari.ru](http://www.tejari.ru)

2. Ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей: [www.iiarodko.ru](http://www.iiarodko.ru)

3. Окраска тканей растениями: [www.priart.narod.ru](http://www.priart.narod.ru)

4. Шпалеры: [www.jhetapestruhoi.se.com](http://www.jhetapestruhoi.se.com)
5. Батик: [www.batikguild.org.uk](http://www.batikguild.org.uk)
6. Персональный сайт художника по текстилю: [www.annatorma.com](http://www.annatorma.com)
7. Персональный сайт художника по текстилю: [www.sylviawoodford.com](http://www.sylviawoodford.com)
8. Персональный сайт художника по текстилю: [www.itb-rainiog-men.com](http://www.itb-rainiog-men.com)
9. Персональный сайт художника по текстилю: [www.rob.inparis.co.uk](http://www.rob.inparis.co.uk)
10. Персональный сайт художника по текстилю: [www.silkarti.stco.Uk](http://www.silkarti.stco.Uk)
11. Тюрин, П. Интерпретации визуальных ситуаций и метод отраженного трансформирования функциональных форм: учебное пособие / П.Тюрин – М.: МПСИ, 2009. - 312 с.
12. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ С.Махлина – СПб: Алетейя, 2012,- 167 с. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/19857Kh\jdozhestvennye\\_stili\\_y\\_zhilom\\_interfc.html](http://www.biblioclub.ru/19857Kh\jdozhestvennye_stili_y_zhilom_interfc.html)

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план- график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий)» вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполнив недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные Графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории, столы и стулья. Производственные мастерские, оснащенные специальным оборудованием: рамы для ткачества, подрамники для росписи тканей, ткани (различных видов), анилиновые и акриловые красители, пряжа, различные текстильные волокна для создания войлока и ткачества. Мастерская, оборудованная вытяжными шкафами, электроплитками, мойками для крашения нитей и выполнения других практических заданий.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (пЛ .4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень Формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: № 1-2 задания №2-4 задания № 3- 6 заданий № 4- 5 заданий 1 задание № 6- 1 задание № 7- 2 задания № 1 задание 2 семестр: № 9- 1 задание № 10- 1 задание №11-1 задание
3	Контрольные задания	№ 1 - вопросы по 4-м разделам
4	Зачет	12 вопросов, Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3

8.3.1 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценка)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично(5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (М)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется



- \*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно- оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ:**

5 семестр

#### Практическая работа 1. Функции текстиля:

Задания 1-5 выполняются методом подбора иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет- ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы. Задание 6 выполняется в технике цветной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет- ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

#### Задания:

1. Утилитарная функция текстиля. Подборка. Формат А-4,
2. Художественная функция текстиля. Подборка. Формат
3. Духовная функция текстиля (по признакам). Подборка. Формат А-4.
4. Социальная функция текстиля (по признакам). Подборка. Формат А-4.
5. Компенсаторная функция текстиля. Подборка. Формат А-4.
6. Обрядовая функция текстиля. Цветная графика. Формат А-4.

#### Практическая работа 2. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством:

Задания 1-5 выполняются методом подбора иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет- ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы. Задание 6 выполняется в технике коллажа. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

#### Задания:

1. Репрезентативное доминирование. Подборка. Формат А-4.
2. Орнаментальное доминирование. Подборка. Формат А-4.
3. Колористическое доминирование. Подборка. Формат А-4.
4. Паритетный способ взаимодействия. Подборка. Формат А-4,
5. Нейтральный способ взаимодействия. Подборка. Формат А-4.
6. Изменение цветового восприятия интерьера. Коллаж. Формат А-4.

### Практическая работа 3. Моделирование интерьера посредством текстиля:

Задания 1,3,5 выполняются методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы. Задания 2 и 4 выполняются в технике ручной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

#### Задания:

1. Изменение очертаний интерьера. Подборка. Формат А-4.
2. Изменение очертаний интерьера. Графика. Формат А-4.
3. Изменение степени замкнутости. Подборка. Формат А-4.
4. Изменение степени замкнутости. Графика. Формат А-4.
5. Изменение динамики. Подборка. Формат А-4.

Практическая работа 4. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов:

Практическая работа выполняется в технике черно-белой и/или цветной графики. Каждый обучающийся выбирает любой вид мебели для сидения - стул, кресло или др. и моделирует текстильные накладные элементы, изменяя его очертания в соответствии с найденным художественным решением. В конце семестра все практическая работа комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ. Формат А-4.

Практическая работа 5. Образное решение интерьера на основе художественного произведения посредством применения элементов текстильного оформления:

Практическая работа выполняется в технике цветной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. В конце семестра практическая работа комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ. Формат А-4.

### Практическая работа 6. Ландшафтные ковры:

Задание 1 выполняется методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы. Задание 2 выполняется в технике цветной графики и/или акварели. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

#### Задания:

1. Ландшафтные ковры. Подборка. Формат А-4,
2. Ландшафтные ковры. Цветная графика/акварель. Формат А-4

### Практическая работа 7. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере:

Практическая работа выполняется в техниках цветной графики, коллажа, гуаши, в соответствии с темой практической работы. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. В конце семестра практическая работа комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ. Формат А-4.

### **8.3.2 Перечень контрольных заданий, выполняемых на практических занятиях:**

- Рассказать об основополагающих и дополнительных функциях текстиля.
- Рассказать о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера
- Типология элементов интерьерного текстиля
- Рассказать о плоскостных и объемно-пространственных формах интерьерного текстиля.

### **8.3.3 Перечень заданий для оформления портфолио практических работ:**

1. Портфолио представить в виде: бумажного носителя на листах А4; в папке с файлами, текстовые документы представляются в формате не ниже Word 2007. Параметры текстового редактора: поля - верхнее, нижнее - 2.0 см, левое - 3.0 см, правое - 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 10-12, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1.25. Иллюстративные и проектные материалы представляются в формате tiff, jpg, pdf, А-4 формата: поля - верхнее, нижнее - 2.0 см, левое - 3.0 см, правое - 1.5 см. Иллюстративные материалы должны иметь сквозную нумерацию с подрисуночными подписями,
2. Портфолио необходимо представить в электронном виде.
3. В портфолио вкладываются: титульный лист, список ПР (содержание), распечатанные на А-4 формате практические работы и практические работы выполненные ручным способом исполнения в соответствии с порядком ведения работ и содержанием.
4. Фотографии, рисунки должны быть подписаны.
5. Каждый раздел портфолио должен начинаться с новой страницы,
7. В иллюстративных подписях не допускается сокращение названий и наименований;
8. Все страницы портфолио нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).
9. Портфолио визируется обучающимся и преподавателем ведущим дисциплину.

### **8.3.4 Перечень вопросов к зачету:**

1. Основопологающие функции текстиля.
2. Дополнительные функции текстиля.
3. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.
4. Репрезентативное доминирование текстильных композиций в интерьере.
5. Орнаментальное доминирование текстильных композиций в интерьере.
6. Колористическое доминирование текстильных композиций в интерьере.
7. Паритетный способ взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.
8. Нейтральный способ взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.
9. Типология элементов интерьерного текстиля.
10. Плоскостные и объемно-пространственные формы интерьерного текстиля.
11. Моделирование интерьера посредством текстиля. Изменение очертаний интерьера. Изменение степени замкнутости и динамики.
12. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов.

### **Критерии зачетной оценки:**


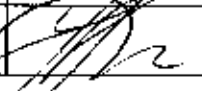
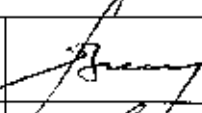


#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень* учное звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	Проректор по РУ	С.К.Хабибуллина	
		Зав.аспирантурой	Н.М. Загребина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально- декоративного искусства			В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций		Компоненты не освоены
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Пороговый
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.
Оценка по дисциплине	Отл.	Удовл.
		Хор.
		Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4