МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.04.01**
Профиль	**Графический дизайн: менеджмент инноваций**
Квалификация	**Магистр**
Учебный план	**Прием 2022 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по образовательным программам бакалавриата. Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», используются в процессе освоения таких дисциплин как «История и методология дизайна», «Методы проектных исследований», «Тренды и инновации в графическом дизайне», «Современные проблемы дизайна и искусства», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», являются основополагающими.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий и курсовых проектов. Основные формы интерактивного обучения:
круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); мозговые штурмы (работа в группах с участием или без участия модератора); мастер-классы с участием приглашенных профессионалов; публичные защиты проектов и др. В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания и домашние работы, связанные с этапами и содержанием выполняемых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов (презентаций и публикаций, проектно-аналитических материалов диссертации).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений

		проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает общие формы организации деятельности команды; УК-3.2. знает психологию межличностных отношений в группах разного возраста; УК-3.3. знает основы стратегического планирования работы команды для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; УК-3.5. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; УК-3.6. умеет принимать ответственность за общий результат
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.) в том числе на иностранном языке(ах)
Самоорганизация и саморазвитие (в том	УК-6. Способен определять и реали-	УК-6.1. знает основные принципы профессио-

числе здоровьесбережение)	зовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	нального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; УК-6.2. знает способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки; УК-6.3. умеет определять приоритеты собственной деятельности в целях ее совершенствования; УК-6.4. умеет выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, требований рынка труда и стратегии личного развития
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и

		практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
Проектная деятельность	ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)
	ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические решения с учетом современных тенденций развития графического дизайна и рынков дизайнерских услуг	ПК-1.1 знает основные тенденции развития визуальной культуры в различных системах визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-1.2 знает принципы, средства, приемы и технологии работы с визуальными объектами ПК-1.3 умеет использовать различные средства создания визуальных образов (ручная графика, фото- и видеосъемка, компьютерное моделирование с применением анимации, элементов виртуальной и дополненной реальности) для решения конкретных задач
	ПК-2 Способен разрабатывать на основе научных и научно-проектных исследований креативную идею и инновационную концепцию дизайн-проекта в системе социокуль-	ПК-2.1 знает методы, принципы, этапы разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2. знает принципы, приемы, средства для

	турных, профессиональных и медиакоммуникаций	эффективной презентации проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью инструментов графического дизайна и специальных компьютерных программ ПК-2.3 умеет разрабатывать концепцию дизайн-проекта и представлять ее в формате текста и инфографики, обосновывать и защищать предлагаемые решения ПК-2.1 умеет разрабатывать презентации концептуального дизайн-проекта для различных аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, потенциальные пользователи и т.д.)
	ПК-3 Способен осуществлять планирование и руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, организовывать деятельность, связанную с продвижением и популяризацией научных, проектных, творческих результатов	ПК-3.1 знает принципы планирования деятельности по дизайн-проектированию систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.2 знает нормы и особенности деловых коммуникаций с заказчиками и исполнителями проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3 умеет организовать деятельность команды разработчиков, используя различные технологии командной работы (мозговые штурмы, деловые игры, фокус-группы, креативные сессии и т.д.) ПК-3.4 умеет представить результаты проектной и художественно-творческой деятельности с помощью организации специальных мероприятий, участия в конкурсах и выставках, публикаций и выступлений в средствах массовой информации

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность к самостоятельному созданию дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, разработке проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и внедрению результатов в практику с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать теорию и методологию проектирования в графическом дизайне, осно-

вы научной и проектной методологии, современные информационные и проектные технологии, необходимые в профессиональной деятельности.

Уметь:

а) применять знание и понимание в организации исследовательских и проектных работ;

б) выносить суждения и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера, при организации работы творческого коллектива исполнителей.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**14**	4	4	6	
Часов (час)	**504**	144	144	216	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**192**	72	72	48	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**192**	72	72	48	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**312**	72	72	168	
Курсовой проект (КП)	**312**	72	72	168	
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	ЗО	ЗО	ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Социокультурные тренды в современном графическом дизайне (1 семестр)** В течение семестра магистранты в составе групп численностью от 2-х до 4-х человек последовательно выполняют курсовой проект. **Конкретные темы и состав курсового проекта** (ежегодно обновляемые) осуществляются на основании следующих критериев. 1. Актуальность проекта, соответствие современным трендам, инновационный потенциал. 2. Адресность проекта, ориентирующая на заданный социокультурный контекст и потенциальные источники ресурсов реализации данного проекта. Возможность встраивания проектных продуктов в различные коммуникативные (потребительские) ситуации, обеспечивающая выбор адекватных средств визуального воплощения и каналов коммуникации, соответствующих адресным группам. 3. Сложность, комплексность проекта, обеспечивающие возможность групповой (командной) работы. Итогом работы первого семестра являются цифровые презентации проектов на заданные темы, выполненные группами магистрантов в рамках аудиторной и самостоятельной работы
Р.2	**Инновации в пространстве графического дизайна (2 семестр).** Во втором семестре магистранты работают с новыми направлениями развития графического дизайна. Темы и состав курсового проекта определяются на основании следующих критериев. 1. Перспективность (масштабность) проекта с точки зрения его потенциальной оригинальности, новизны, креативности, художественно-графического языка и возможностей медиа-продвижения. 2. Четкая типологическая определенность проекта (концептуальный, экспериментальный, арт-проект и т.п.). 3. Возможность апробации магистрантом своего творческого потенциала в различных сферах графического дизайна, возможность развития индивидуальных креативных методик и навыков графического мастерства (как на основе современных компьютерных технологий, так и в авторской ручной графике). Итогом работы во 2-м семестре является индивидуальная или выполненная группой (2-3 человека) цифровая презентация, комплексно раскрывающая содержание курсового проекта.
Р.3	**Концептуальный проект в составе ВКР** В третьем, завершающем семестре теоретического обучения магистранты выполняют концептуальный (поисковый) курсовой проект, связанный с тематикой магистерской диссертации и основанный на результатах проводимого исследования. Основные критерии, определяющие состав и содержание курсового проекта – взаимосвязь с проблематикой научного исследования, новизна и оригинальность концепции, использование нестандартных визуальных решений и каналов коммуникации. Результатом работы в 3-м семестре является индивидуальная или выполненная

	группой (2-3 человека) цифровая презентация, комплексно раскрывающая содержание курсового проекта и определяющая задачи итогового проекта в составе выпускной квалификационной работы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	Р.1 Социокультурные тренды в современном графическом дизайне	144		72		72	Задания КП
		Итого за 1 семестр:	**144**		**72**		**72**	**Зачет с оценкой**
2	1-18	Р.2 Инновации в пространстве графического дизайна	144		72		72	Задания КП
		Итого за 2 семестр:	**144**		**72**		**72**	**Зачет с оценкой**
3	1-12	Р.3 Концептуальный проект в составе ВКР	216		48		168	Задания КП
		Итого за 3 семестр:	**216**		**48**		**168**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр – «Социокультурные тренды в современном графическом дизайне»

2 семестр – «Инновации в пространстве графического дизайна»

3 семестр – «Концептуальный проект в составе ВКР»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					
Р.3					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2021. - 227 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-473437
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 139 с. — Режим доступа : https://urait.ru/bcode/493392

2.1.1. Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М. : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829
3. Джуле А., Дрюниани Б. Креативные стратегии в рекламе. – СПб: Питер, 2003
4. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.: – 872 ил.
5. Ньюарк К. Что такое графический дизайн. – М.: АСТ Астрель, 2005
6. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: поколение NEXT. – СПб: Питер, 2003
7. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.: ил.
8. Сальникова Е. Эстетика рекламы. – М., 2003
9. Сивулка Д. Мыло, секс и сигареты. История американской рекламы. – СПб: Питер, 2002
10. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна. – М: Магма, 2004

11. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления : монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. – М.: ВНИИТЭ, 2009. – 366 с.
15. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей / сост. Александр Лаврентьев. – М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.
16. Власть дизайна: ключ к сердцу потребителя / Майк Пресс, Рэйчел Купер; пер. с англ. А. Н. Поплавская. – М.: Гревцов Паблишер, 2008. – 352 с.

2.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: https://www.scopus.com

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science. Режим доступа: http://**.webofknowledge.com

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.
Компьютерный класс: столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий курсовых проектов	задания
3	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	Выполнение заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

1 семестр

Тема «Социо-культурные тренды в современном графическом дизайне»:

1. Определить актуальность проекта и его инновационный потенциал.

2. Сформулировать адресность проекта, ориентированного на заданный социокультурный контекст и потенциальные источники ресурсов реализации данного проекта. Проанализировать возможность встраивания проектных продуктов в различные коммуникативные (потребительские) ситуации, обеспечивающие выбор адекватных средств визуального воплощения и каналов коммуникации, соответствующих адресным группам.

3. Подготовить цифровые презентации 3-х проектов на заданные темы, выполненные группами магистрантов в рамках аудиторной и самостоятельной работ.

2 семестр

Тема «Инновации в пространстве графического дизайна»:

1. Определить инновационность и перспективность проекта с точки зрения его потенциальной оригинальности, новизны, креативности, художественно-графического языка и возможностей медиа-продвижения.
2. Подготовить индивидуальную или групповую цифровую презентацию, раскрывающую перспективные направления развития графического дизайна на примере выполненного проекта.

3 семестр

Тема «Концептуальный проект в составе ВКР»:

1. На основе проведенных исследований (характеристика состояния проектной проблемы, социально-экономическое обоснование темы, контекстный и ситуационный анализ концептуально-графических подходов, общее концептуальное видение решения проектной проблемы) разработать проектные предложения, раскрывающие содержательную идею и базовую визуальную концепцию проекта (визуальную метафору), графические проработки основных элементов проекта.
2. Подготовить цифровую презентацию проекта и медиа-презентацию в выбранном магистрантом формате (публикация для профессиональных СМИ, выставочная экспозиция, телевизионный сюжет, интернет-публикация и т.п.).

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Д.иск., проф.	Зав.каф.	Е.Э. Павловская	
2		Доц.	Проф.	П.Г. Ковалев	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3