



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Академический рисунок».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Академическая живопись», «Специальный рисунок», «Монументально-декоративная живопись».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ, в том числе внеаудиторные домашние работы, из которых 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, ответы на вопросы к зачету.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность применять знания пластической анатомии при изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные законы изображения человека; пластическую анатомию скелета и мышц; влияние анатомического строения на пластическую форму.

**Уметь:** применять знание пластической анатомии при изображении человеческой фигуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при рисовании с натуры и при создании произведений с изображением человека.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	36
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	12	12
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	42	42
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<b>Пластическая анатомия головы человека</b>
	Тема 1.1 Пластическая анатомия черепа.
	Тема 1.2 Пластическая анатомия мышц головы.
	Тема 1.3 Пластическая анатомия глаза, уха, носа.
<b>Р2</b>	<b>Пластическая анатомия скелета человека</b>
	Тема 2.1 Пластическая анатомия скелета туловища.
	Тема 2.2 Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
	Тема 2.3 Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
	Тема 2.4 Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.
<b>Р3</b>	<b>Пластическая анатомия мышц человека</b>

Тема 3.1 Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.
Тема 3.2 Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
Тема 3.3 Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
Тема 3.4 Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практиче. подготовки		
2	1	P1 Тема 1.1	6	1	1	-	4	ПР № 1
2	2	P1 Тема 1.2	6	1	1	-	4	ПР № 2
2	3	P1 Тема 1.3	6	2	-	-	4	ГР № 1
2	4	P2 Тема 2.1	6	1	1	-	4	ПР № 3
2	5	P2 Тема 2.2	6	1	1	-	4	ПР № 4
2	6	P2 Тема 2.3	6	1	1	-	4	ПР № 5
2	7	P2 Тема 2.4	6	2	-	-	4	ГР № 2
2	8	P3 Тема 3.1	6	1	1	-	4	ПР № 6
2	9	P3 Тема 3.2	6	1	1	-	4	ПР № 7
2	10	P3 Тема 3.3	6	1	1	-	4	ПР № 8
2	11-18	P3 Тема 3.4	48	-	16	-	32	ПР № 9-11
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Графический рисунок черепа в изображении головы человека.
2. Графически рисунок скелета в изображении фигур человека.

##### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Зарисовка черепа в двух поворотах.
2. Зарисовка мышц головы.
3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры в двух поворотах.
4. Зарисовка скелета верхней конечности.
5. Зарисовка скелета нижней конечности.
6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).
7. Зарисовка мышц верхней конечности в трех поворотах.
8. Зарисовка мышц нижней конечности в трех поворотах.
9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.
10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.
11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение				
	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1 - P.3				*					*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Механик, Н.С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н.С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/173369>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
2. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : Эксмо, 2005. - 344 с. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673879>.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 210 с. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=478686>.

#### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пластическая анатомия. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

#### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

##### 5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиум.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	11 практических работ
3	Выполнение графических работ	2 графические работы
3	Зачет с оценкой	Вопросы к зачету (10 вопросов), выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **Практическая работа 1. Зарисовка черепа в двух поворотах (фас, профиль).**

Задание:

- выполнить графическое изображение черепа в двух поворотах;
- условно передать объем основных масс скелета;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков и отверстий.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

#### **Практическая работа 2. Зарисовка мышц головы.**

Задание:

- изобразить мышцы головы в виде экорше;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

#### **Практическая работа 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры в двух поворотах (спереди и сзади).**

Задание:

- зарисовать скелет туловища в двух поворотах;
- условно передать объем основных масс скелета туловища: грудной клетки, таза;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

#### **Практическая работа 4. Зарисовка скелета верхней конечности.**

Задание:

- зарисовать скелет верхней конечности;
- условно передать объем основных масс скелета;
- указать названия костей, мышечков, бугров, отростков.

Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

#### **Практическая работа 5. Зарисовка скелета нижней конечности.**

Задание:

- зарисовать скелет нижней конечности;
- условно передать объем основных масс скелета;
- условно передать объем основных масс скелета.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

#### **Практическая работа 6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).**

Задание:

- изобразить мышцы туловища и шеи спереди в виде экорше с условным объемом;
- изобразить мышцы туловища и шеи сзади в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.



### **Практическая работа 7. Зарисовка мышц верхней конечности в тех поворотах.**

Задание:

- изобразить мышцы верхней конечности в тех поворотах (спереди, сзади снаружи) в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

### **Практическая работа 8. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах.**

Задание:

- изобразить мышцы нижней конечности в тех поворотах (спереди, сзади снаружи) в виде экорше с условным объемом;
- указать названия мышц.

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

### **Практическая работа 9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.**

Задание:

- выполнить на половине листа ватмана А2 рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди;
- перевести изображение на вторую половину листа и нарисовать в нем скелет, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

### **Практическая работа 10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.**

Задание:

- выполнить на половине листа ватмана А2 рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины;
- перевести изображение на вторую половину листа и нарисовать в нем скелет, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

### **Практическая работа 11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры (с использованием обнаженной натуры).**

Задание:

- выполнить на одной половине листа ватмана А2 рисунок с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу;
- выполнить на второй половине листа ватмана А2 рисунок с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.
- выполнить детализацию мышечных масс в виде экорше.

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

### **8.3.2 Перечень заданий для графических работ:**

#### **Графическая работа 1. Графический рисунок черепа в изображении головы человека.**

Задание: врисовать в изображение предложенное изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

#### **Графическая работа 2. Графически рисунок скелета в изображении фигур человека.**

Задание: врисовать в предложенные изображения человека скелет с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

### 8.3.3 Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков, отверстий черепа и показать их на скелете.
2. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы головы.
3. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков скелета туловища и показать их на скелете.
4. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков верхней конечности и показать их на скелете.
5. Перечислить названия костей, мышечков, бугров, отростков нижней конечности и показать их на скелете.
6. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы туловища и шеи.
7. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы верхней конечности.
8. Перечислить и показать на экорше Гудона мышцы нижней конечности.
9. Рассказать об особенностях пропорций мужской, женской, детской фигуры, об изменении наклонов основных осей фигуры в изображении человека в различных поворотах и движении.
10. Рассказать об особенностях анатомическом строении мужской фигуры человека на примере произведения художника Возрождения.

### 8.3.4 Перечень заданий к практическим внеаудиторным (домашним) работам:

Самостоятельная работа студента заключается в доработке практических работ, начатых под руководством преподавателя в аудитории.

Темы практических работ:

1. Зарисовка черепа.
2. Зарисовка мышц головы.
3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры.
4. Зарисовка скелета верхней конечности.
5. Зарисовка скелета нижней конечности.
6. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).
7. Зарисовка мышц верхней конечности в трех поворотах.
8. Зарисовка мышц нижней конечности в тех поворотах.
9. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона спереди и скелета, в том же повороте.
10. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона со спины и скелета, в том же повороте.
11. Рисунок фигуры спереди и со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры.

### Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3