



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-проектировщик интерьера</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «СОВРЕМЕННОЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих предметов: «История изобразительных искусств», «Культурология», «История монументально-декоративного искусства». Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Теория архитектурного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся в форме подготовки к контрольным работам и практическим занятиям.. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары). В ходе изучения дисциплины обучающиеся участвуют в практических занятиях и выполняют реферат, графическую работу и одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, графической, контрольных работ, реферата и сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** методологию изучения МДИ, взаимосвязь отечественного и зарубежного МДИ; влияние исторических, социально-политических и культурных компонентов на развитие форм МДИ в России, Европе и других зарубежных странах;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание визуального материала по монументально-декоративному искусству для научных и практических целей; оценивать качество и содержание по основным направлениям; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического и искусствоведческого исследования; владея современной терминологией по истории искусств; базовыми навыками самостоятельного поиска информации по художественным памятникам в печатных и электронных источниках.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	4	4
Часов (час)	144	144
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	36
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	36
Лекции (Л)	22	22
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>	108
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	50	50
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>	Экз

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1.	<p><b>Предпосылки формирования основных направлений современного монументально-декоративного искусства.</b></p> <p><b>Тема 1.1. Монументальные решения в творчестве прерафаэлитов и символистов.</b> Творчество В. Морриса. Интерьеры и витражи красного дома. Мозаики собора Св. Павла. Возрождение и развитие витражного искусства в Англии. Эдвард Берн-Джонс. Монументальные панно Бускот Парка. Росписи библиотеки Оксфордского университета.</p> <p><b>Тема 1.2. Монументальное искусство периода символизма.</b> Монументальные панно Пьера Пюви де Шаванна в Парижском Пантеоне, росписи Сорбонны и Парижской Ратуши. Арнольд Беклин: росписи в Музее естественной истории Базеля.</p> <p><b>Тема 1.3. Монументально-декоративные решения в творчестве Эдварда Мунка и Фердинанда Ходлера</b> Эдвард Мунк. «Фриз жизни». Росписи университета в Осло. Фердинанд Ходлер. Панно. «Ночь», «Уставшие от жизни», «Выступление йенских студентов в 1813 году», росписи в Кунстхаусе, и Ландесмузее Цюриха.</p>
Р2.	<p><b>Монументальное искусство модерна.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Модерн. Монументально-декоративное искусство Франции</b> Морис Дени и Пьер Боннар. Монументальные панно для особняка И. Морозова в Москве.</p> <p><b>Тема 2.2. Монументальное искусство Чарльза Ренни Макинтоша.</b> Монументальное убранство чайных комнат в Глазго: панно, мебель, витражи. Декор павильона Шотландии на Международной выставке в Турине. 1902. Монументально-декоративное оформление Дома любителей искусств в Глазго и интерьеров Хилл Хауса в Хеленсбурге.</p> <p><b>Тема 2.3. Монументальное творчество Густава Климта.</b> Росписи Музея истории искусств в Вене, панно для актового зала Венского университета, росписи дворца Стокле, Бетховенский фриз Венского Сецессиона.</p> <p><b>Тема 2.4. Монументально-декоративное искусство Русского модерна.</b> Монументальные панно и мозаики М. Врубеля.</p>
Р3.	<p><b>Монументальное искусство 1920 -1930-х годов. Ар-деко и функционализм.</b></p> <p><b>Тема 3.1. Монументальное искусство Ар-деко.</b> История возникновения и основные особенности стилистики ар-деко. Монументальное творчество Альфреда Женно. Дворец Золотых Ворот. Работы братьев Мартель и Жана Дюпа. Американский стримлайн. Монументальное оформление американских небоскребов.</p> <p><b>Тема 3.2. Монументальные решения в стилистике функционализма.</b> Основные особенности стилистики функционализма. Конструктивизм. Баухаус. Монументальные решения в творчестве Оскара Шлеммера и Василия Кандинского.</p> <p><b>Тема 3.3. Россия. Монументальное искусство 1920-х годов.</b> План монументальной пропаганды.</p>
Р 4.	<p><b>Мексиканское монументальное искусство 1920-1940-х годов</b></p> <p><b>Тема 4.1. Творчество Диего Риверы. Монументальные работы 1920-х – 1940-х годов.</b> Росписи Министерства просвещения и Национального дворца в Мехико, Национальной сельскохозяйственной школы в Чапинго. Работы в Институте искусств Детройта и Рокфеллеровском центре Нью-Йорка.</p>

	<p><b>Тема 4.2. Творчество Хосе Клименто Ороско и Давида Альфаро Сикейроса.</b>  Х. Ороско. Монументальные росписи в колледже Сан Ильдефонсо и Доме изразцов в Мехико. Росписи в Помона колледже, Клермонт и Дартмут-колледже, Ганновер, США, госпитале Кабаньос в Гвадалахаре, Мексика.  Д. Сикейрос. Росписи Плаза-центр, Лос-Анжелес, Калифорния; клубе Профсоюза электриков, Музее изящных искусств, госпитале де ла Раса и Национальном университете, Мехико.</p>
<b>Р5.</b>	<p><b>Монументальное искусство России, Западной Европы и США 1930-1950-х годов.</b>  <b>Тема 5.1. Россия. Монументальное искусство 1930 -1950-х годов.</b>  Разработка и осуществление крупных социо-культурных проектов: строительство московского метрополитена, оборудование Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, возведение московских небоскребов. Монументальные работы П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, М.И. Мухиной. Сталинский ампиризм. Монументальное творчество Н.В. Томского, Г.И. Мотовилова, М.Ф. Бабурина.  <b>Тема 5.2. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг.</b>  Риджинализм. Живопись почтовых офисов. Развитие монументального искусства. Творчество Ю. Велтса, Б. Шана, К. Морриса. Росписи мемориальной башни Койт в Сан Франциско. Творчество В. Арнаутова, Х. Баллина. Т.Х. Бентон: серия панно «Америка сегодня», росписи Капитолия в Джефферсон Сити. В Рейс – оформление Цинцинатти Юнион Терминал.  <b>Тема 5.3. Сюрреализм. Монументальные решения.</b>  Сальвадор Дали. Оформление собственного Музея в Фигерасе. Макс Эрнст. Оформление дома М. Эрнста в Сен-Мартен-д’Ардеш. Рене Магритт. Росписи в Казино города Кнокке. Монументальное творчество Хуана Миро: монументальное оформление аэропорта в Барселоне. Стена Миро в Вильгельм –Хак музее.</p>
<b>Р6.</b>	<p><b>Монументально-декоративное искусство второй половины XX века.</b>  <b>Тема 6.1. Характерные черты монументально-декоративного искусства второй половины XX века.</b>  Основные направления монументального искусства второй половины XX века: постмодернизм, новый реализм, гиперреализм. Кэрл Кенна и Стефен Лобб, Монументальная мастерская Гринвича (Великобритания). Джуди Бака: «Великая стена Лос-Анжелеса», «Монументальный проект Гваделупы» (США)  <b>Тема 6.2. Гиперреализм в монументально-декоративном искусстве второй половины XX века.</b>  Творчество Эриха Гроэ (США), монументальные росписи в городской среде: «Водопад Ниагара» (Нью-Йорк), «Малазия» (Куала Лампур), росписи производственных помещений Пивоварни Миллера (Милуоки). Росписи Роберта Дафффорда в городе Лафайет (Луизиана)  <b>Тема 6.3. Постмодернизм в монументально-декоративном искусстве второй половины XX века.</b>  Грэхем Раст. Росписи залов Редждли Холл в Варвикшире (Великобритания). Райнер Мария Латцке. Росписи Овального кабинета Белого дома.  <b>Тема 6.4. Неопластицизм, минимализм и поп-арт в монументально-декоративной скульптуре второй половины XX века. Кинетическое искусство и биостиль.</b>  Творчество Г.Мура, Дэвида Нэша, Класа Ольденбурга, Энтони Хоува, Тэо Янсена.  <b>Тема 6.5. Российская монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг.</b>  Е. Аблин, А. Губарев, Г. Дервиз, И. Пчельников и др. Оформление фасада Дома пионеров (Москва). Монументальные работы А.А. Мыльникова, Ю.К. Королева, А.В. Васнецова, Б.А. Тальберга, О.П. Филатчева, Е.В. Вучетича, Н.В. Томского, М.К. Аникушина, В.М. Клыкова, О.К. Комова.</p>
<b>Р 7.</b>	<p><b>Монументально-декоративное искусство рубежа XX – XXI веков</b>  <b>Тема 7.1. Современное отечественное монументально-декоративное искусство.</b></p>

Тема 7.2. Современная отечественная монументально-декоративная живопись.  
Тема 7.3. Паблик арт в монументально-декоративном искусстве второй половины XX – начала XXI века.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1-2	P1 Тема 1.1-1.3	12	3	1		8	ПР № 1
8	3-4	P2 Тема 2.1-2.4	12	3	1		8	ПР № 2
8	5-6	P3 Тема 3.1-3.3	12	2	2		8	ПР № 3, 4
8	7-9	P4 Тема 4.1-4.2	18	4	2		12	ПР № 5
8	10-13	P5 Тема 5.1 – 5.3	24	4	4		16	ПР № 6-8
8	14-27	P6 Тема 6.1 – 6.4	24	4	4		16	ПР № 9, 10
8	18	P7 Тема 7.1	6	2			4	Реферат
8		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>14</b>		<b>72</b>	Экзамен

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости

1. Практическая работа № 1. Европейский витраж второй половины XIX века.
2. Практическая работа № 2. Монументальные панно эпохи модерна.
3. Практическая работа № 3. Монументальные решения в стилистике стримлайна.
4. Практическая работа № 4. Монументальные решения в стилистике функционализма.
5. Практическая работа № 5. Стилистические особенности монументального творчества мексиканских монументалистов.
6. Практическая работа № 6. Советское монументальное искусство 1930 -1950- х годов.
7. Практическая работа № 7. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг.
8. Практическая работа № 8. Монументальное творчество Р. Магритта и Х. Миро
9. Практическая работа № 9. Основные направления монументального искусства второй половины XX века.
10. Практическая работа № 10. Российское монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг.

##### 3.2.2 Перечень тем рефератов

1. Монументально-декоративные решения в стилистике ар-деко.
2. Монументальное искусство Фердинанда Ходлера.
3. Монументальные росписи Диего Риверы
4. Монументальное искусство Хуана Миро
5. Монументальные решения в творчестве В.И. Мухиной.
6. Мозаичные работы А. А. Дейнеки.
7. Вклад П. Д. Корина в возрождение и развитие отечественного мозаичного искусства.
8. Монументально-декоративные решения в оформлении московского метро в 1930-1950-х гг.
9. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве. Монументально-декоративное убранство
11. Американские риджоналисты. Поиски монументальности.

12. Российская монументальная живопись 1960-х гг.
13. Монументальные работы О.П. Филатчева.
14. Монументальное искусство России 1970-1980-х гг.
15. Био-арт в монументальном искусстве второй половины 20 века
16. Монументальное искусство Европы и Америки во второй половине 20 - начале 21 века

### 3.2.3 Примерная тематика контрольной работы

1. Монументально-декоративное искусство середины и второй половины XX века.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-4, 7					*					*						
Р 5,6	*				*					*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.2 Рекомендуемая литература

#### 5.2.1 Основная литература

- 1 Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века: учебник / Ю.Б. Борев. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>
- 2 Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
- 3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
- 4 Горелов, А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3](http://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3).

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Доронина, Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII-XX веков. Т. 2. Скульптура XX века / Л. Н. Доронина. - М. : Белый город, 2010. - 512 с.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
3. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
4. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века / Моск. отд-е ВТОО "Союз худ. России". - М. : БуксМАрт, 2016. - 176 с.
5. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 360 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>
6. Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярков.. - Екатеринбург : Сократ, 2008. - 152 с.
7. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Современное монументальное искусство. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Учебно-методическое пособие по организации работы и написанию научно-исследовательской части дипломного проекта (пояснительной записки) / Ханты-Мансийский ин-т дизайна и прикладных искусств (филиал) ГОУ ВПО УралГАХА ; сост.: В. И. Исаченко, И. Н. Чупов. - Ханты-Мансийск : Информационно-издательский центр, 2008. - 84 с.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.2.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>



#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Коллекция нью-йоркского музея современного искусства (MoMA). Режим доступа: <https://www.moma.org/collection/>
3. Коллекция музея Гуггенхайм. Режим доступа: <https://www.guggenheim.org/collection-online>
4. Музей Сальвадора Дали. Режим доступа: <https://bit.ly/33iHVMX>
5. Лувр. Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
6. Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
7. Электронно-библиотечная система Лань. Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
8. База данных ARTINFO on line. Режим доступа: <http://artinfo.ru>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
10. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
1. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

#### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

#### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

#### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Пр №№ 1-10
3	Реферат	Требования к написанию реферата, 16 тем
4	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий.**

#### **Практическая работа № 1 «Европейский витраж второй половины XIX века».**

На основе представленных изображений выявить основные стилистические и технические особенности витражей В. Морриса

#### **Практическая работа № 2. «Монументальные панно эпохи модерна».**

Используя знания о монументальном творчестве прерафаэлитов, символистов и экспрессионистов выявить развитие стилистических особенностей европейских монументальных панно второй половины XIX – начала XX веков.

#### **Практическая работа № 3. «Монументальные решения в стилистике стримлайна».**

Определить основные колористические и пластические особенности американского ар-деко.

#### **Практическая работа № 4. «Монументальные решения в стилистике функционализма».**

Дать ответ на вопрос, в чем состоит различие стилистики произведений Д.Риверы, Х.Ороско и Д. Сикейроса?

#### **Практическая работа № 5. Стилистические особенности монументального творчества мексиканских монументалистов.**

Дать характеристику стилистическим особенностям монументального творчества мексиканских монументалистов.

#### **Практическая работа № 6. Советское монументальное искусство 1930 -1950- х годов.**

Какие основные композиционные и стилистические задачи решались в процессе реализации крупных монументально-декоративных проектов, связанных с сооружением Московского метрополитена и Всесоюзной сельскохозяйственной выставки?

#### **Практическая работа № 7. Американское монументальное искусство 1930-1950-х гг.**

В чем состояли особенности американского риджионализма?

#### **Практическая работа № 8. Монументальное творчество Р. Магритта и Х. Миро**

Дать характеристику монументального творчества Р. Магритта и Х. Миро.

#### **Практическая работа № 9. Основные направления монументального искусства второй половины XX века.**

В чем состоят особенности основных направлений монументально-декоративного искусства второй половины XX века?

#### **Практическая работа № 10. Российское монументально-декоративное искусство 1960-1980-х гг.**

На основе представленных изображений охарактеризуйте советскую монументально-декоративную живопись 1960-1980-х гг.

### **8.3.2 Перечень заданий для выполнения реферата**

Требования к написанию реферата:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

**Введение** должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

**Основное содержание** реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

**Заключение**, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказа содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Темы реферата указаны в п.3.2.2

### 8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:

1. Монументальные работы художников – прерафаэлитов. В. Моррис. Берн-Джонс. Ф. Лейтон.
2. Монументальные работы европейских художников конца XIX – начала XX вв. Г. Климт, Ф. Ходлер, Э. Мунк.
3. Монументальные работы французских монументалистов эпохи модерна. А. Муха, П. Боннар, М. Дени.
4. Стилистические особенности ар-деко. Формирование стиля ар-деко во Франции и США.
5. Монументальное искусство функционализма в Германии и России.
6. Монументальное творчество Д. Риверы.
7. Монументальное творчество Х. Ороско и Д. Сикейроса.
8. Россия. План монументальной пропаганды.
9. Монументальные работы Н.А. Андреева.
10. Монументальные работы С.Д. Меркурова.
11. В.И Мухина – художник-монументалист.
12. Монументальные работы А.А. Дейнеки.
13. Монументальные работы П.Д. Корина.
14. Монументально-декоративные решения в комплексе московского метро в 1930-1950-х гг.
15. Монументально-декоративные решения в комплексе Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.
16. Монументально-декоративное искусство России 1930-1950-х гг. Сталинский ампиризм.
17. Монументально-декоративное искусство США 1930-1940-х гг. Риджионализм.

18. Творчество Томаса Харта Бентона и Винольда Рейса.
19. Монументально-декоративное искусство США 1930-1940-х гг. Живопись почтовых офисов.
20. Монументальные решения в творчестве Рене Магритта.
21. Творчество Г. Мура
22. Мис ван дер Роэ. Павильон Германии в Барселоне. Синтез архитектуры и скульптуры.
23. Поп арт в монументальном искусстве второй половины XX века.
24. Основные особенности отечественного монументального искусства 1960-х годов
25. Вучетич. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане
26. Монументальное творчество О. Филатчева.
27. Российская монументальная скульптура второй половины XX века. Томский. Клыков. Кербель.
28. Монументальное творчество А.В. Васнецова.
29. Российское монументально-декоративное искусство рубежа XXI вв.
30. Монументальное искусство Екатеринбурга –Свердловска XX – начала XXI вв.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Искусство костюма и текстиля	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

