



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕКСТИЛЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (интерьеры)
Квалификация	Художник-проектировщик интерьера
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕКСТИЛЬ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при освоении дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы специалиста, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.4. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
ПК-3. Способен создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров жилых и общественных зданий с учетом синтеза монументально-декоративного, изобразительного и декоративного искусств и архитектуры; моделировать архитектурно-пространственную среду.	ПК-3.2. знает принципы архитектурно-художественного синтеза; ПК-3.3. знает принципы и приемы композиционной организации внутреннего архитектурного пространства; ПК-3.4. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; ПК-3.5. знает теорию архитектурного ансамбля;

	ПК-3.7. умеет моделировать и конструировать архитектурно - пространственную среду.
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, готовность демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров, умения и навыки работы с различными материалами и технологиями авторского текстиля.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; процессы формирования и развития основных течений в области искусства; основы композиции объемно-пространственной структуры интерьера;

Уметь:

а) применять знания и понимание в процессе реализации проекта в материале; уметь соотносить произведение монументального, декоративного, текстильного искусства с архитектурной средой;

б) выносить суждения о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с архитектурно-пространственной средой и реализации проекта в материале.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	15	15
Практические занятия (ПЗ)	21	21
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к	36	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Тема 1.1. Основополагающие функции (утилитарная, художественная, пространственно-организующая). Практ. работа № 1. Основополагающие функции текстиля (из 2 практических заданий).
	Тема 1.2 Дополнительные функции (социальная, обрядовая, компенсаторная и др.). Практ. работа № 2. Дополнительные функции текстиля (из 4 практических заданий).
P2	Тема 2.1. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера. 2.1.1 Доминантный способ взаимодействия (репрезентативное, стилевое, колористическое, орнаментальное, количественное доминирование). 2.1.2 Паритетный способ взаимодействия. 2.1.3 Нейтральный способ взаимодействия. Практ. работа № 3. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством (из 6 практических заданий).
	Тема 2.2. Моделирование интерьера посредством текстиля. 2.2.1 Изменение очертаний архитектурного объема. 2.2.2 Изменение степени замкнутости. 2.2.3 Изменение динамики. Практ. работа № 4. Моделирование интерьера посредством текстиля (из 5 практических заданий).
	Тема 2.3 Типология элементов интерьерного текстиля. 2.3.1 Стационарные элементы 2.3.2 Трансформируемые элементы 2.3.3 Мобильные элементы Практ. работа № 5. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов.
P3	Тема 3.1. Плоскостные формы интерьерного текстиля.
	Тема 3.2. Объемно-пространственные формы интерьерного текстиля. Практ. работа № 6. Образное решение интерьера на основе художественного произведения посредством применения элементов текстильного оформления.
P4	Тема 4.1. Декоративные ткани. Тест 1. Основополагающие и дополнительные функции текстиля, способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера, типология элементов интерьерного текстиля, плоскостные и Объемно-

	пространственные формы интерьерного текстиля.
	Тема 4.2. Ковры и текстильные напольные покрытия. Практ. работа № 7. Ландшафтные ковры (из 2 практических заданий).
	Тема 4.3. Авторский текстиль. Практ. работа №8. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере.
Р5	Тема 5.1. Роспись. Практ. работа № 9. Роспись.
	Тема 5.2. Ткачество. Практ. работа № 10. Ткачество.
	Тема 5.3. Валяние. Практ. работа №11. Валяние.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	Раздел 1 Тема 1.1	4	1	1		2	Практ. работа № 1
5	2	Раздел 1 Тема 1.2	4	1	1		2	Практ. работа № 2
5	3	Раздел 2 Тема 2.1	4	1	1		2	Практ. работа № 3
5	4	Раздел 2 Тема 2.2	4	1	1		2	Практ. работа № 4
5	5	Раздел 2 Тема 2.3	4	1	1		2	Практ. работа № 5
5	6	Раздел 3 Тема 3.1	4	1	1		2	-
5	7	Раздел 3 Тема 3.2	4	1	1		2	Практ. работа № 6
5	8	Раздел 4 Тема 4.1	4	1	1		2	Тест 1
5	9	Раздел 4 Тема 4.2	4	1	1		2	Практ. работа № 7
5	10	Раздел 4 Тема 4.3	4	1	1		2	Практ. работа № 8
5	11-13	Раздел 5 Тема 5.1	12	2	4		6	Практ. работа № 9
5	14-16	Раздел 5	12	2	4		6	Практ. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Тема 5.2						№ 10
5	17-18	Раздел 5 Тема 5.3	8	1	3		4	Практ. работа № 11
		Итого:	72	15	21		36	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты выполняют предпроектные исследования, работу с аналогами по тематике задания, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают практические работы, начатые в аудиторное время. Занимаются подбором и подготовкой материалов и инструментов к практическим работам. Формируют портфолио работ.

3.2.1 Примерный перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях

ПР № 1. Основополагающие функции текстиля

ПР № 2. Дополнительные функции текстиля

ПР № 3. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством

ПР № 4. Моделирование интерьера посредством текстиля

ПР № 5. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов

ПР № 6. Образное решение интерьера на основе художественного произведения посредством применения элементов текстильного оформления

ПР № 7. Ландшафтные ковры

ПР № 8. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере

ПР № 9. Роспись

ПР № 10. Ткачество

ПР № 11. Валяние

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Групповая самооценка
Т 1.1- 4.2					*					*					
Т. 4.3	*			*	*					*					
Т 5.1-3					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/424026>
4. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Текстиль в декорировании интерьера. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Базуева О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: метод. рекомендации по дисциплине "Комбинированные формы художественного текстиля" / О. В. Базуева. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. - 42 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оборудованная водопроводом, вытяжкой, печью для обжига, столами и стульями аудиторными, скульптурными станками, емкостью для глины.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: № 1- 2 задания № 2- 4 задания № 3- 6 заданий № 4- 5 заданий № 5- 1 задание № 6- 1 задание № 7- 2 задания № 8- 1 задание № 9- 1 задание № 10- 1 задания № 11- 1 задание
	Тест	№ 1- вопросы по 4-м разделам
	Зачет с оценкой	12 вопросов Выполнение всех работ Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Практические работы по дисциплине

Практическая работа № 1. Основополагающие функции текстиля

Задания:

1. Утилитарная функция текстиля. Подборка. Формат А-4.
2. Художественная функция текстиля. Подборка. Формат А-4.

Задания 1 и 2 выполняются методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия:

- Все о ткачестве: www.telarian.ru
- Ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей: www.narodko.ru
- Окраска тканей растениями: www.priart.narod.ru
- Шпалеры: www.thetapestruhouse.com
- Батик: www.batikguild.org.uk
- Персональный сайт художника по текстилю: www.annatorma.com
- Персональный сайт художника по текстилю: www.sylviawoodford.com
- Персональный сайт художника по текстилю: www.its-raining-men.com
- Персональный сайт художника по текстилю: www.robinparis.co.uk
- персональный сайт художника по текстилю: www.silkartist.co.uk

Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, где наглядно демонстрирует знания по декорированию текстилем интерьеров. Обучающийся подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы. В конце семестра практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 2. Дополнительные функции текстиля

Задания:

1. Духовная функция текстиля (по признакам). Подборка. Формат А-4.
2. Социальная функция текстиля (по признакам). Подборка. Формат А-4.
3. Компенсаторная функция текстиля. Подборка. Формат А-4.
4. Обрядовая функция текстиля. Цветная графика. Формат А-4.

Задания 1-3 выполняются методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, где наглядно демонстрирует знания по декорированию текстилем интерьеров. Обучающийся подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы.

Задание 4 выполняется в технике цветной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы, демонстрируются знания по декорированию текстилем интерьеров. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 3. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством

Задания:

1. Репрезентативное доминирование. Подборка. Формат А-4.
2. Орнаментальное доминирование. Подборка. Формат А-4.
3. Колористическое доминирование. Подборка. Формат А-4.
4. Паритетный способ взаимодействия. Подборка. Формат А-4.
5. Нейтральный способ взаимодействия. Подборка. Формат А-4.
6. Изменение цветового восприятия интерьера. Коллаж. Формат А-4.

Задания 1-5 выполняются методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы.

Задание 6 выполняется в технике коллажа. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 4. Моделирование интерьера посредством текстиля

Задания:

1. Изменение очертаний интерьера. Подборка. Формат А-4.
2. Изменение очертаний интерьера. Графика. Формат А-4.
3. Изменение степени замкнутости. Подборка. Формат А-4.
4. Изменение степени замкнутости. Графика. Формат А-4.
5. Изменение динамики. Подборка. Формат А-4.

Задания 1,3,5 выполняются методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров по теме занятия. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы.

Задания 2 и 4 выполняются в технике ручной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Практическое задание выполняется в заданной технике, в соответствии с темой практической работы, наглядно демонстрируются знания по декорированию текстилем интерьеров. Изучаются основы проектной работы в архитектурно-пространственной среде. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 5. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов

Задания:

1. Изменение очертаний предмета мебели. Графика. Формат А-4.

Практическая работа выполняется в технике черно-белой и/или цветной графики. Каждый обучающийся выбирает любой вид мебели для сидения – стул, кресло или др. и моделирует текстильные накладные элементы, изменяя его очертания в соответствии с найденным художественным решением, наглядно демонстрируются знания по декорированию текстилем интерьеров. Изучаются основы проектной работы в архитектурно-пространственной среде. В конце семестра все практическая работа комплектуется в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 6. Образное решение интерьера на основе художественного произведения посредством применения элементов текстильного оформления:

Задания:

1. Образное решение интерьера. Графика. Формат А-4.

Практическая работа выполняется в технике цветной графики. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Демонстрируются знания по декорированию интерьеров. В конце семестра практическая работа комплектуется в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 7. Ландшафтные ковры:

Задания:

1. Ландшафтные ковры. Подборка. Формат А-4.

2. Ландшафтные ковры. Цветная графика/акварель. Формат А-4.

Задание 1 выполняется методом подборки иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами по теме занятия. Демонстрируются знания по декорированию интерьеров. Каждый обучающийся формирует экспозиционные листы А-4 формата с 4-6 примерами по заданиям, в соответствии с темой практической работы, подписывает иллюстративные материалы и распечатывает экспозиционные листы.

Задание 2 выполняется в технике цветной графики и /или акварели. В конце семестра все практические задания комплектуются в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ.

Практическая работа № 8*. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере

Практическая работа выполняется в техниках цветной графики, коллажа, гуаши, в соответствии с темой практической работы. Каждому обучающемуся выдаются листы с базовыми интерьерами на выбор или он подбирает интерьер самостоятельно с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами интерьеров, утверждая его с преподавателем. Изучаются основы проектирования произведения монументально-декоративного искусства в интерьере. В конце семестра практическая работа комплектуется в портфолио, в соответствии с порядком ведения работ. Формат А-4.

Практическая работа № 9*. Роспись

Практическая работа выполняется в технике росписи по ткани. Изучается одна из техник монументально-декоративного искусства (художественного текстиля).

Размер работы до 100см по большой стороне. Материал: натуральный шелк / хлопок, краски для росписи по ткани.

Практическая работа № 10*. Ткачество

Практическая работа выполняется в технике ручного ткачества. Изучается одна из техник монументально-декоративного искусства (художественного текстиля).

Размер работы 20x20 см. Материал: шерсть, хлопок, лен и т.д.

Практическая работа № 11*. Валяние

Практическая работа выполняется в технике валяния до 50см по большой стороне. Изучается одна из техник монументально-декоративного искусства (художественного текстиля).

Материал: шерсть.

* В соответствии с эскизом обучающийся может совмещать все изучаемые техники в одной практической работе. Размер выполняемой практической работы в данном случае определяется преподавателем ведущим дисциплину совместно с обучающимся. Однако ее размер не должен быть меньше суммарного размера вышеперечисленных практических работ (№ 9-11).

В итоге обучающийся должен создать произведение монументально-декоративного искусства.

8.3.2 Перечень тестовых заданий, выполняемых на практических занятиях:

Тест № 1:

- Основополагающие и дополнительные функции текстиля
- Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера
- Типология элементов интерьерного текстиля
- Плоскостные и объемно-пространственные формы интерьерного текстиля.

8.3.3 Перечень заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающихся заключается

- в подготовке к зачету,
- в формировании портфолио практических работ,
- в подборке иллюстративных материалов с использованием специализированных периодических изданий, специализированных сайтов и иных интернет-ресурсов с примерами по теме задания:

1. Утилитарная функция текстиля.
2. Художественная функция текстиля.
3. Духовная функция текстиля (по признакам).
4. Социальная функция текстиля (по признакам).

5. Компенсаторная функция текстиля.
6. Обрядовая функция текстиля.
7. Репрезентативное доминирование.
8. Орнаментальное доминирование.
9. Колористическое доминирование.
10. Паритетный способ взаимодействия.
11. Нейтральный способ взаимодействия.
12. Изменение цветового восприятия интерьера.
13. Изменение очертаний интерьера.
14. Изменение очертаний интерьера.
15. Изменение степени замкнутости.
16. Изменение степени замкнутости.
17. Изменение динамики.
18. Изменение очертаний предмета мебели.
19. Образное решение интерьера.
20. Ландшафтные ковры.

- в доработке практических работ, начатых на занятии под руководством преподавателя:

1. Практическая работа 8. Проектирование текстильной композиции в заданном интерьере.
2. Практическая работа 9. Роспись.
3. Практическая работа 10. Ткачество.
4. Практическая работа 11. Валяние.

8.3.4 Перечень заданий для оформления портфолио практических работ:

1. Портфолио представить в виде: бумажного носителя на листах А4; в папке с файлами (текстовые документы представляются в формате не ниже Word 2007. Параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 10-12, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1.25. Иллюстративные и проектные материалы представляются в формате tiff, jpg, pdf, поля – верхнее, А-4 формата: нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см. Иллюстративные материалы должны иметь сквозную нумерацию с подрисовочными подписями.
2. Портфолио необходимо представить в электронном виде.
3. В портфолио вкладываются: титульный лист, список ПР (содержание), распечатанные на А-4 формате практические работы и практические работы выполненные ручным способом исполнения в соответствии с порядком ведения работ и содержанием.
4. Фотографии, рисунки должны быть подписаны.
5. Каждый раздел портфолио должен начинаться с новой страницы.
6. В иллюстративных подписях не допускается сокращение названий и наименований;
7. Все страницы портфолио нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).
8. Портфолио визируется обучающимся и преподавателем ведущим дисциплину.

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Основополагающие функции текстиля.
2. Дополнительные функции текстиля.
3. Способы взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.
4. Репрезентативное доминирование текстильных композиций в интерьере.
5. Орнаментальное доминирование текстильных композиций в интерьере.
6. Колористическое доминирование текстильных композиций в интерьере.
7. Паритетный способ взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.
8. Нейтральный способ взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.

9. Типология элементов интерьерного текстиля.
10. Плоскостные и объемно-пространственные формы интерьерного текстиля.
11. Моделирование интерьера посредством текстиля. Изменение очертаний интерьера. Изменение степени замкнутости и динамики.
12. Изменение очертаний предмета мебели с применением объемных текстильных элементов.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра МДИ	Кандидат искусствоведения, профессор	профессор	С.К.Хабибуллина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой МДИ				С.К.Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3