



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (интерьеры)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-проектировщик интерьеров</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин: Основы композиции (Пропедевтика)», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «Теория архитектурного ансамбля», «Монументально-декоративная живопись». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Современные материалы и технологии в декорировании интерьеров» и «Способы декорирования интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственных практик: технологической 2 и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 9 практических работ и 11 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач;
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1. Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.2. знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.3. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве
ПК-2. Способен проектировать произведения монументально-декоративного искусства и декор интерьеров в архитектурно-пространственной среде	ПК-2.1. знает приемы и средства проектной графики; ПК-2.2. знает принципы монументально-декоративной композиции; ПК-2.3. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; ПК-2.5. умеет проектировать произведения монументально-декоративного искусства и декорировать интерьер с учетом архитектурно-пространственной среды, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы проектирования в монументально-декоративном искусстве, принципы архитектурно - художественного синтеза, композиционной организации внутреннего архитектурного пространства и композиции монументально-декоративной живописи, приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды, используя различные способы подачи проектного изображения; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.  
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

**Знать и понимать:** особенности и принципы организации проектной работы; принципы монументально-декоративной композиции; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; знает принципы и приемы композиционной организации внутреннего архитектурного пространства, знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды.

**Уметь:** применять знания и понимание композиционных средств монументально-декоративной живописи в профессиональной деятельности; моделировать архитектурно-пространственную среду; проектировать произведения монументально-декоративного искусства в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; создавать архитектурно-художественные проекты с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	46	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	8
Часов (час)	1656	144	144	144	144	144	144	108	108	144	144	324
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>792</b>	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>792</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>864</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>
Курсовой проект (КП)	864	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	216
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
(подготовка к занятиям)													
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой курсовой проект	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Тема 1.1</b> Изучение жилого пространства, его характеристик, свойств. Функциональная организация жилого пространства. Пространственно-планировочная структура жилого интерьера.
	<b>Тема 1.2</b> Архитектурно-художественные приемы и средства организации жилого пространства. Образное решение заданного жилого пространства на предложенную тему.
	<b>Тема 1.3</b> Комплексное архитектурно-художественное решение жилого интерьера. Виды монументально-декоративного искусства и их взаимодействие с пространством.
Р.2	<b>Тема 2.1</b> Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
	<b>Тема 2.2</b> Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Понятие стиля и стилизации. Стилистические особенности декорирования общественных интерьеров.
	<b>Тема 2.3</b> Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств. Художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
	<b>Тема 2.4</b> Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
Р.3	<b>Тема 3.1</b> Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Предметно-пространственная композиция.
	<b>Тема 3.2</b> Функциональная организация интерьеров общественных зданий. Пространственно-планировочная структура общественного интерьера. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.
	<b>Тема 3.3</b> Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.
	<b>Тема 3.4</b> Эргономические и функциональные особенности интерьеров. Комплексное архитектурно-художественное решение общественных интерьеров.
	<b>Тема 3.5</b> Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-3	P1Тема 1.1	24	-	9	-	15	ПР № 1
1	4-18	P1 Тема 1.2	120	-	45	-	75	ПР № 2-4, КП № 1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-18	P1 Тема 1.3	144	-	72	-	72	ПР № 5-7, КП №2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-18	P2 Тема 2.1	144	-	72	-	72	КП №3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-18	P2 Тема 2.2	144	-	72	-	72	ПР № 8-9, КП №4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	P2 Тема 2.3	144	-	72	-	72	КП №5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	P2 Тема 2.4	144	-	72	-	72	КП №6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	P3 Тема 3.1	108	-	72	72	36	КП №7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	P3 Тема 3.2	108	-	72	72	36	КП №8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
9	1-6	P3 Тема 3.3	144	-	72	72	72	КП №9
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-18	P3 Тема 3.4	144	-	72	72	72	КП №10
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-18	P3 Тема 3.5	288	-	72	72	216	КП №11
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>288</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1656</b>	-	<b>792</b>	<b>360</b>	<b>864</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Перечень практических работ:

- ПР № 1. Планировочное решение жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера.
- ПР № 2. Образное решение «Гостиной» на предложенную тему.
- ПР № 3. Образное решение «Кухни-столовой» на предложенную тему.
- ПР № 4. Образное решение «Жилой комнаты» на предложенную тему.
- ПР № 5. Функциональная организация жилого пространства (анализ конкретной практической ситуации – функционально-планировочных зон для одного или двух человек).
- ПР № 6. Пространственно-планировочное и художественное решение интерьера квартиры-студии.
- ПР № 7. Проектирование объектов интерьерного текстиля в заданном интерьере.
- ПР № 8. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.
- ПР № 9. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.

#### 3.2.2 Перечень курсовых проектов

- КП № 1. Архитектурно-художественное решение жилого интерьера.
- КП № 2. Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии.
- КП № 3. Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.
- КП № 4. Художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).
- КП № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).
- КП № 6. Художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).
- КП № 7. Архитектурно-художественное решение интерьера культурного центра.
- КП № 8. Комплексное художественное решение холла гостиницы/дома отдыха.
- КП № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного / административного здания.
- КП № 10. Архитектурно-художественное решение общественного интерьера.
- КП № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно-значимого здания.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Раздел 1				*				*	*	*				
Раздел 2				*	*			*	*	*				
Раздел 3				*				*	*	*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/424026>
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Художественное проектирование интерьеров. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, оборудованный столами, стульями, компьютерами с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 4 работы; 2 семестр - 3 работы; 4 семестр - 2 работы
3	Выполнение курсовых проектов	1 семестр: КП № 1 - 9 задания 2 семестр: КП № 2 - 10 заданий 3 семестр: КП № 3 - 9 заданий 4 семестр: КП № 4 - 8 заданий 5 семестр: КП № 5 - 8 заданий 6 семестр: КП № 6 - 8 заданий 7 семестр: КП № 7 - 8 заданий 8 семестр: КП № 8 - 10 заданий 9 семестр: КП № 9 - 9 заданий 10 семестр: КП № 10 - 9 заданий 11 семестр: КП № 11 - 10 заданий
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

<b>Уровни оценки достижений студента (оценки)</b>	<b>Критерии для определения уровня достижений</b>	<b>Шкала оценок</b>
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

#### 1 семестр

#### Практическая работа № 1: Планировочное решение жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера.

Состав подачи:

1. План квартиры с размещением оборудования.

Задание:

1. Выполнить графическое изображение плана квартиры с размещением оборудования. Материалы: тушь, перо. Формат: А-3.

#### Практическая работа № 2: Образное решение «Гостиной» заданного жилого пространства на предложенную тему.

Варианты тем: городской пейзаж, сельский пейзаж.

Состав подачи:

1. Графическое изображение текстур отделочных материалов по образцам.
2. Эскиз графического изображения элементов интерьера гостиной.
3. Эскиз графического изображения (перспективу) интерьера гостиной.

Задание:

1. Выполнить графическое изображение текстур отделочных материалов по образцам. Материалы: тушь, перо. Формат: А-4.
2. Выполнить эскиз графического изображения элементов интерьера гостиной. Материалы: тушь, перо. Формат: А-4.
3. Выполнить эскиз графического изображения (перспективу) интерьера гостиной. Материалы: тушь, перо. Формат: А-4.

#### Практическая работа № 3: Образное решение «Кухни-столовой» заданного жилого пространства на предложенную тему.

Варианты тем: кубизм, сюрреализм, поп-арт.

Состав подачи:

1. Эскиз графического изображения элементов интерьера кухни-столовой.
2. Эскиз графического изображения (перспектива) интерьера кухни-столовой.

Задание:

1. Выполнить эскиз графического изображения элементов интерьера кухни-столовой. Материалы: акварель. Формат: А-4.
2. Выполнить эскиз графического изображения (перспектива) интерьера кухни-столовой. Материалы: акварель. Формат: А-4.

**Практическая работа № 4: Образное решение «Жилой комнаты» (спальни заданного жилого пространства) на предложенную тему. Варианты тем: времена года.**

Состав подачи:

1. Эскиз графического изображения элементов интерьера спальни.
2. Эскиз графического изображения (перспектива) интерьера спальни.

Задание:

1. Выполнить эскиз графического изображения элементов интерьера спальни. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши. Формат: А-4.
2. Выполнить эскиз графического изображения (перспективу) спальни. Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши. Формат: А-4.

## **2 семестр**

**Практическая работа № 5: Функциональная организация жилого пространства (анализ конкретной практической ситуации – функционально-планировочных зон для одного или двух человек).**

Состав подачи:

1. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции квартиры-студии.

Задание:

1. Выполнить Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир-студий.
3. Подготовить клаузуру - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).

**Практическая работа № 6: Пространственно-планировочное и художественное решение интерьера квартиры-студии.**

Состав подачи:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Колористическая карта.
3. Карта материалов.
4. Карта оборудования.
5. Форэскиз художественного решения интерьера квартиры-студии.

Задание:

1. Подготовить план интерьера с расстановкой мебели (формат А-4).
2. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат А-4).
3. Выполнить форэскиз художественного решения интерьера квартиры-студии (формат А-4, А-3).

**Практическая работа № 7: Проектирование объектов интерьерного текстиля в заданном интерьере.**

Состав подачи:

1. Форэскизы декоративной композиции.

Задание:

1. Изучить аналоговые источники.
2. Выполнить фор эскизы декоративной композиции. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

## **3 семестр**

### **Практическая работа № 8: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.**

Состав подачи:

1. Форэскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики древнерусского искусства.

Задание:

1. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

### **Практическая работа № 9: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.**

Состав подачи:

1. Форэскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Задание:

1. Выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

## **8.3.2 Перечень заданий для курсовых проектов:**

### **1 семестр**

#### **Курсовой проект № 1: Архитектурно-художественное решение жилого интерьера.**

Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов. Характер архитектурного объекта: квартира с гостиной, кухней-столовой и жилой комнатой. Изучение архитектурно-художественных приемов и средств организации жилого пространства. Выполнение образного решения заданного жилого пространства на предложенную тему. Варианты тем: городской пейзаж, сельский пейзаж.

Состав курсового проекта:

1. План жилого пространства с учетом предметного наполнения интерьера.
2. Рабочий эскиз образного решения «Гостиной» на предложенную тему.
3. Рабочий эскиз образного решения «Кухни-столовой» на предложенную тему.
4. Рабочий эскиз образного решения «Жилой комнаты» на предложенную тему.

Задание:

1. Case-study - исследовать конкретную практическую ситуацию, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4)
4. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
8. Выполнить рабочий эскиз (формат А-3).
9. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).

### **2 семестр**

#### **Курсовой проект № 2: Архитектурно-художественное решение интерьера квартиры-студии.**

Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов. Характер архитектурного объекта: квартира-студия для одного или двух человек. Изучение архитектурно-художественных приемов и средств организации интерьеров жилых зданий; принципов взаимодействия монументально-

декоративного искусства с архитектурным пространством.

Состав курсового проекта:

1. Форэскизы архитектурно-художественной концепции интерьера квартиры-студии.
2. Колористическая карта, карта материалов и карта оборудования.
3. План интерьера с расстановкой мебели.
4. Форэскизы интерьерного текстиля.
5. Рабочий эскиз интерьера квартиры-студии.
6. Генеральный эскиз интерьерного текстиля.
7. Построить перспективное изображение пространства.

Задание:

1. Case-study - исследовать конкретную практическую ситуацию – функционально-планировочные зоны для одного или двух человек, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные аналоги интерьеров квартир-студий.
3. Выполнить форэскизы архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту, карту материалов и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
7. Выполнить форэскиз интерьерного текстиля (формат А-4).
8. Выполнить рабочий эскиз интерьера квартиры-студии (формат А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз интерьерного текстиля (формат А-3, А-2).
10. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).

### **3 семестр**

#### **Курсовой проект № 3: Архитектурно-художественное решение интерьера общественного питания.**

Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: интерьер кафе, закусочной, бистро и т.п. Эскиз архитектурно-художественного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Подборка аналогов.
3. Развертки интерьера.
4. Форэскизы архитектурно-художественного решения интерьера.
5. Форэскизы монументально-декоративной композиции.
6. Рабочий эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Форэскиз архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
8. Выполнить рабочий эскиз монументально-декоративной композиции (формат А-3/А-2).

9. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

#### **4 семестр**

#### **Курсовой проект № 4: Художественное решение интерьера культурной направленности (роспись).**

Изучение общественного пространства, его характеристик, свойств; стилистических особенностей декорирования общественных интерьеров. Тема художественного решения: «История письменности». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив внутреннего архитектурного пространства. Эскиз декоративного решения интерьера культурной направленности учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, роспись. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Подборка аналогов.
3. Развертки интерьера.
4. Форэскизы фризовой композиции.
5. Генеральный эскиз фризовой композиции.
6. Видовое перспективное изображение интерьера. Размер композиции – А3. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти/ 3D изображение с использованием современных компьютерных программ.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Форэскиз архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
7. Выполнить рабочий эскиз монументально-декоративной композиции (формат А-3/А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

#### **5 семестр**

#### **Курсовой проект № 5: Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).**

Тема художественного решения: спорт, труд, искусство. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фойе и вестибюли культурно-спортивного центра, спортивные комплексы видов спорта, школы олимпийского резерва, фойе Дворца культуры, лестничные пролеты общественного здания, образовательного центра и т.д. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных оконных проемов, конструкций остекления, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно в технике витража. Материал исполнения: витраж. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Подборка аналогов.
3. Развертки / разрезы интерьера.
4. Форэскизы.
5. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
6. Видовые перспективные изображения интерьера / макет.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Ролевая игра (заказчик – менеджер-проектировщик – главный проектировщик, составление карты требований к объекту).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров спортивных сооружений;
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративного панно в технике витража (формат А-4, А-3).
7. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

## **6 семестр**

### **Курсовой проект № 6: Художественное решение интерьера культурно-образовательной направленности (мозаика).**

Тема художественного решения: историческая композиция. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: интерьер Дома ученых, Дома культуры, интерьер культурного Центра, интерьер учебных заведений и центров. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику интерьера, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: мозаика. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного объекта.
2. Аналоговые источники.
3. Развертки экстерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

## 7 семестр

### **Курсовой проект № 7: Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.**

Тема художественного решения: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.п., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения.
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, индустриальных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

## 8 семестр

### **Курсовой проект № 8: Комплексное художественное решение холла гостиницы/дома отдыха.**

Тема художественного решения: литература, музыка. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: административная зона и зона приема гостиницы/дома отдыха. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Характер

изображения: пейзаж с включением человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Аналоговые источники.
4. Форэскизы.
5. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
6. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения.
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
6. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
7. Выполнить форэскиз росписи (формат А-4, А-3).
8. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).
10. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).

## 9 семестр

### **Курсовой проект № 9: Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.**

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративная роспись. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки / разрезы интерьера.
3. Аналоговые источники.
4. Форэскизы.
5. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
6. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналогов интерьеров соответствующего назначения.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).

7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3).
8. Выполнить генеральный эскиз проекта росписи (формат А-3 /А-2) .
9. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

## 10 семестр

### Курсовой проект № 10: Архитектурно- художественное решение общественного интерьера.

Тема: летние впечатления. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: банкетные залы ресторанов, столовые, холлы культурных центров и т.п. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно. Материал исполнения: любые техники монументально-декоративного искусства. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Выполнить генеральный эскиз (формат А-3/ А-2).
9. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).

## 11 семестр

### Курсовой проект № 11: Комплексное художественное решение интерьера общественно-значимого здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой общественно значимых зданий. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.

3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.
7. Портфолио курсовых проектов.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).
8. Выполнить генеральный эскиз (формат А-3/ А-2).
9. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
10. Подготовить портфолио курсовых проектов.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	зав. кафедрой	С.К. Хабибуллина	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Профессор	зав. кафедрой	О.В. Загребин	
3			доцент	Д.Л. Плесовских	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3