



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (интерьеры)
Квалификация	Художник-проектировщик интерьера
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «История изобразительных искусств», «История монументально-декоративного искусства», «Основы декорирования интерьера», «Способы декорирования интерьеров», «Конструирование». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Художественное проектирование интерьеров». Результаты изучения дисциплины будут использованы при дальнейшем освоении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Способы декорирования интерьеров», «Современные материалы и технологии в декорировании интерьеров», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-4.4. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-5.2.

	<p>знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>
<p>ПК-3. Способен создавать архитектурно - художественные проекты интерьеров жилых и общественных зданий с учетом синтеза монументально-декоративного, изобразительного и декоративного искусств и архитектуры; моделировать архитектурно-пространственную среду</p>	<p>ПК-3.2. знает принципы архитектурно-художественного синтеза; ПК-3.3. знает принципы и приемы композиционной организации внутреннего архитектурного пространства; ПК-3.4. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; ПК-3.5. знает теорию архитектурного ансамбля; ПК-3.6. умеет создавать архитектурно-художественные проекты с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования; ПК-3.7. умеет моделировать и конструировать архитектурно-пространственную среду</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность к анализу художественных идей интерьерного пространства, способность систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: особенности построения современного архитектурного пространства, его конструктивных особенностей, инженерного наполнения.

Уметь:

- а) анализировать архитектурно-дизайнерскую среду как результат проектной деятельности;
- б) выносить суждения о структуре современной архитектурной среды;
- в) оформлять результаты аналитической деятельности в виде графических работ и научных статей;
- г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании проектов произведений монументально-декоративного искусства в современном интерьере.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	40	20	20
Практические занятия (ПЗ)	32	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	16	16	
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)	16		16
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	40	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Дизайн интерьера как часть единого архитектурного замысла.
	Тема 1.1 Структурное формообразование интерьерного пространства в архитектуре двадцатого века.
	Тема 1.2 Архитектурные элементы, формирующие интерьерное пространство. Понятия «конструктивное» и «декоративное» в дизайне интерьеров.
	Практическая работа 1. Графический анализ существующих интерьерных пространств на предмет выявления конструктивных особенностей, особенностей тектоники и приемов формообразования в архитектуре предложенных объектов. Выполнение графического изображения с использованием художественных техник, наиболее полно раскрывающих особенности анализируемого объекта.
Р.2	Инженерное и функциональное оборудование как элемент дизайна в современном интерьере.
	Тема 2.1 Инженерные системы, создающие микроклимат в современном интерьере (системы отопления, вентиляции и кондиционирования).
	Тема 2.2 Световой дизайн в современном интерьере.
	Тема 2.3 Коммуникационные системы в современном интерьере. Визуальная коммуникация. Коммуникационные механизмы.
	Тема 2.4 Типологические особенности оборудования интерьера. Оборудование жилых пространств, рабочих пространств, общественных пространств.

	Тема 2.5 Использование элементов промышленного искусства (дизайна) в композиции современного интерьера: от унификации к уникальности.
	Тема 2.6 Трансформирующееся оборудование в дизайне современного интерьера. Практическая работа 2. Графическое построение интерьера с использованием инженерного оборудования, соответствующего его типологическим особенностям. Размещение элементов оборудования на плане и трехмерное моделирование пространства интерьера.
Р.3	Проблема формирования художественного языка в дизайне современного интерьера.
	Тема 3.1 Стилизация как метод художественного обобщения в дизайне современного интерьера.
	Тема 3.2 Художественное осмысление народного искусства в дизайне. Понятия «фольклорной», «этнической» стилизации в современном интерьере.
	Тема 3.3 Современный интерьер как результат реконструкции исторического пространства.
	Тема 3.4 Принципы работы с классическими стилями в современном интерьере. Понятие «неоклассика» в дизайне современного интерьера.
	Тема 3.5 Цитирование и интерпретация как основа поэтики постмодернизма.
	Тема 3.6 Принцип комбинаторики и понятие «эkleктика» в дизайне современного интерьера.
	Тема 3.7 Понятие «эмоциональный дизайн» в современном интерьере.
Р.4	Тема 3.8 Утрирование художественных приемов в дизайне современного интерьера. Понятия «минимализм», «необарокко», «китч».
	Влияние современной культуры на принципы формирования современного интерьера.
	Тема 4.1 Урбанистическая культура как основа формирования художественных образов в дизайне современного интерьера
	Тема 4.2 Тема экологии как художественный образ в дизайне современного интерьера
	Тема 4.3 Дизайн интерьера как часть современной поп-культуры. Понятие «интерьер-бренд» (на примере IKEA)
	Тема 4.4 Формирование новых тенденций в дизайне интерьера. Интерьер-инсталляция как жанр актуального искусства
	Тема 4.5 Сдача научной статьи. Темы статей предлагаются преподавателем или выбираются студентом самостоятельно, исходя из лекционного материала, прочитанного по темам разделов 3 и 4

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1-3	Р.1 Тема 1.1	12	6	-		6	-
7	4	Р.1 Тема 1.2	4	2	-		2	-
7	5-8	Р.1 Практ. занятие	16	-	8		8	Граф. работа № 1
7	9	Р.2 Тема 2.1	4	2	-		2	-
7	10	Р.2 Тема 2.2	4	2	-		2	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич.по дготовки		
7	11	Р.2 Тема 2.3	4	2	-		2	-
7	12	Р.2 Тема 2.4	4	2	-		2	-
7	13	Р.2 Тема 2.5	4	2	-		2	-
7	14	Р.2 Тема 2.6	4	2	-		2	-
7	15-18	Р.2 Практ.занятие	16	-	8		8	Граф.работа № 2
		Итого за 7 семестр:	72	20	16		36	зачет
8	1	Р.3 Тема 3.1	4	2	-		2	
8	2-4	Р.3 Тема 3.2	12	2	4		6	Устный опрос
8	5	Р.3 Тема 3.3	4	2	-		2	Написание реферата
8	6	Р.3 Тема 3.4	4	2	-		2	Написание реферата
8	7-8	Р.3 Тема 3.5	8	2	2		4	
8	9	Р.3 Тема 3.6	4	2	-		2	Написание реферата
8	10	Р.3 Тема 3.7	4	2	-		2	
8	11-12	Р.3 Тема 3.8	8	-	4		4	Устный опрос
8	13	Р.4 Тема 4.1	4	2	-		2	Написание реферата
8	14	Р.4 Тема 4.2	4	2	-		2	Написание реферата
8	15	Р.4 Тема 4.3	4	-	2		2	Устный опрос
8	16	Р.4 Тема 4.4	4	2	-		2	Написание реферата
8	17-18	Р.4 Тема 4.5	4	-	4		4	Защита рефератов
		Итого за 8 семестр:	72	20	16		36	Зачет
		Итого:	144	40	32		72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы на темы:

- Графическая работа 1 «Дизайн интерьера как часть единого архитектурного замысла»;
- Графическая работа 2 «Инженерное и функциональное оборудование как элемент дизайна в современном интерьере».

3.2.2 Примерный перечень тем научных статей

1. Хай-тек нового века: как наука и технологии постиндустриального общества формируют эстетику современного интерьера.
2. К столетию Баухауса. О влиянии величайшей европейской школы дизайна на интерьер век спустя.
3. Коллекционный дизайн - современное искусство или декларация авторских концепций в индустрии интерьера.

4. Китч и дизайн: пограничное существование в контексте интерьерного искусства.
5. Ар-деко XXI века: современный жилой интерьер, как отражение экономических изменений в российском обществе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-4									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>
2. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
3. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.: ил.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И.А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с., [32] л. ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев . - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>
3. Каррьеро К. Потребление и поп-арт / К. Каррьеро – М.: Искусство-XXI век, 2010.
4. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада («эпоха мастеров»): учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: Наука, 1993.
5. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада. Постмодернизм (1960-е – 1970-е годы): Учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: «Екатеринбург», 1995
6. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере/ СПб.: Алетейя, 2012. - 264 с. - Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/82910/>

7. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: http://old.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennyye_stili_v_zhilom_interere.html
8. Теория композиции как поэтика архитектуры (под редакцией Азизян И.А.). – М. : Прогресс-Традиция, 2002
9. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
10. Стилеобразование предметной среды в интерьере : учебное пособие / И. А. Лимонова ; Новосиб. гос. ун-т архитектуры дизайна и искусств. - Новосибирск : НГУАДИ, 2017. - 93 с.
11. Элементы дизайна. Развитие дизайна от Ренессанса до Постмодернизма: пер. с англ./ П.Райли; консультант П.Байер. – М.: Магма, 2004. – 544 с.: ил.
12. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Дизайн интерьера. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Графический анализ интерьера как художественный метод предпроектного исследования / Д. Л. Плесовских // Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. архит.-художеств. акад. ; МООСАО; РААСН. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - С. 396-399. - Библиогр.: с. 399

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО / Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ (7 семестр)	№ 1 – 5 заданий № 2 – 6 заданий
3	Написание статьи (8 семестр)	5 тем, требования к написанию
4	Зачет (7 семестр)	12 вопросов
5	Зачет (8 семестр)	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1. «Графический анализ существующих интерьерных пространств на предмет выявления конструктивных особенностей, особенностей тектоники и приемов формообразования в архитектуре предложенных объектов. Выполнение графического изображения с использованием художественных техник, наиболее полно раскрывающих особенности анализируемого объекта»:

1. Провести графический анализ существующих интерьерных пространств на предмет выявления конструктивных особенностей в архитектуре предложенных объектов;
2. Провести графический анализ существующих интерьерных пространств на предмет выявления особенностей тектоники и приемов формообразования в архитектуре предложенных объектов.
3. Согласовать с преподавателем итоговое графическое изображение.
4. Выполнить графическое изображение с использованием художественных техник, наиболее полно раскрывающих особенности анализируемого объекта.
5. Оформить работу.

Графическая работа № 2. «Графическое построение интерьера с использованием инженерного оборудования, соответствующего его типологическим особенностям. Размещение элементов оборудования на плане и трехмерное моделирование пространства интерьера»:

1. Определить типологические особенности предложенного интерьера.
2. Согласовать с преподавателем элементы оборудования для данного интерьера.
3. Выполнить подбор элементов оборудования для данного интерьера
4. Выполнить размещение элементов оборудования на плане помещения.
5. Выполнить трехмерное моделирование пространства интерьера.
6. Оформить работу.

8.3.2 Перечень требований к написанию научной статьи:

Написать научную статью по заявленным темам с использованием информационных источников согласно заявленным требованиям. Презентация научной статьи осуществляется на занятии.

Темы:

1. Хай-тек нового века: как наука и технологии постиндустриального общества формируют эстетику современного интерьера.
2. К столетию Баухауса. О влиянии величайшей европейской школы дизайна на интерьер век спустя.
3. Коллекционный дизайн - современное искусство или декларация авторских концепций в индустрии интерьера.
4. Китч и дизайн: пограничное существование в контексте интерьерного искусства.
5. Ар-деко XXI века: современный жилой интерьер, как отражение экономических изменений в российском обществе.

Структура статьи:

1. Введение, основная часть, заключение
2. Иллюстрации
3. Список использованной литературы.

Требования к оформлению:

- Объем текста — не более 12 страниц.
- Текстовый редактор Microsoft Word 97-2003.
- Формат страницы — А-4.
- Шрифт Times New Roman.
- Размер кегля 14.
- Отступ первой строки 1,25.
- Межстрочный интервал 1,5.
- Поля: слева, справа, снизу и сверху – 2,0 см.
- Язык – русский.
- Номера страниц не проставляются.
- Требования к изображениям. Формат иллюстраций: растровый (JPEG, TIFF) с разрешением не менее 300 dpi. Все рисунки должны быть выполнены черно-белыми либо в градациях серого оттенка, либо цветными. Помимо размещения в тексте, все рисунки должны быть представлены отдельными файлами (один рисунок — один файл) соответствующего

формата. Подрисовочные надписи печатаются в текстовом редакторе (не на самом рисунке). Чертежи и графики должны быть четко напечатаны. Рисунки-схемы, технологические карты выполняются в черно-белом варианте на отдельных листах формата А-4 (210x297) с полями 20 мм по всему периметру страницы.

- Список литературы в конце статьи оформляется строго по [ГОСТ Р 7.0.5-2008](#) «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (Приложение 3). Принцип расположения источников – алфавитный. Затекстовые ссылки помещаются после основного текста в алфавитном порядке. Для нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста статьи. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки. Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16–17; 82, с. 26].

8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

9 семестр

1. Типология архитектурных элементов, формирующих интерьерное пространство.
2. Понятие «архитектурная среда» как объект современного художественного пространства.
3. Понятия «конструктивное» и «декоративное» в дизайне интерьера.
4. Структурная типология интерьерных пространств в архитектуре XX века.
5. Типология интерьерных систем, используемых при проектировании современного интерьера.
6. Методы интеграции микроклиматического оборудования в дизайне современного интерьера.
7. Использование светового и акустического оборудования в организации современной архитектурной среды.
8. Информационные системы как средство коммуникации в современном интерьере.
9. Типы коммуникационных механизмов в архитектурной среде.
10. Типологические особенности интерьерного оборудования (жилой/ офисный/ общественный интерьер).
11. Экспозиционное оборудование как средство реализации авторских выставочных проектов.
12. Авторское (уникальное) оборудование как часть экспозиционных решений в современном интерьере.

10 семестр

1. Тотальный дизайн. Комплексный подход к созданию убранства интерьера, как к декоративному ансамблю.
2. Ремесленный подход к созданию декоративного ансамбля в современном интерьере на примере жилого пространства.
3. Ремесленный подход к созданию декоративного ансамбля в современном интерьере на примере пространства общественного питания.
4. Тематический интерьер. Сценография интерьера для пространств театрализованных субкультур (стимпанк, неоготика).
5. Заимствование художественных традиций зарубежных культур в контексте создания декоративного ансамбля в современном интерьере.
6. Заимствование художественных приемов исторических стилей в контексте создания декоративного ансамбля в современном интерьере.
7. Современный интерьер как результат реконструкции исторического пространства.
8. Идеи модернистской школы в современном функционализме интерьеров общественно значимых пространств.
9. Дизайн интерьера в контексте современного поп-арта.
10. Критерии оценки декоративного наполнения интерьера в условиях навязывания массовой культурой шаблонов потребительского поведения.
11. Китч. Пограничное художественное состояние современного интерьера.

12. Цитирование и интерпретация как основа поэтики постмодернизма в современном интерьере.
13. Принцип комбинаторики и понятие «эkleктика» в дизайне современного интерьера. Интерьер-коллаж.
14. Понятие «эмоциональный дизайн» в интерьере. Средства эмоциональной выразительности в современной архитектурной среде.
15. Хай-тек как новый рационализм в дизайне интерьера конца XX начала XXI века.
16. Урбанистическая культура как основа формирования художественных образов в декоративном ансамбле современного интерьера.
17. Лофт – современный культурный феномен. Работа дизайнера с функционально отчуждаемыми архитектурными пространствами.
18. Унификация художественных приемов разработки дизайна среды. Стандартизация художественных решений по типологическим признакам архитектурного пространства.
19. Интерьер как средство современной коммуникации в мировой культурной среде. На примере музейных, выставочных, мультимедийных пространств.
20. Радикальные приемы работы в архитектурной среде. Генерирование новых смыслов и идей в дизайне интерьера.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства		доцент	Д.Л. Плесовских	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3