



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Направление подготовки(Специальность)	Монументально-декоративное искусство	
Код направления и уровня подготовки	54.05.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Монументально-декоративное искусство (интерьер)	
Учебный план	Прием 2016, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ **СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы специалитета. Курс базируется на изучении дисциплин «История изобразительных искусств», «История искусства интерьеров». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Современные художественные практики», используются при освоении дисциплины «Академическая живопись», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемные семинары, практические работы, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, готовят доклады.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и участия в семинарах.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

Знать и понимать: историю изобразительного искусства; памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству
 б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;
 в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.

1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	13			7	6
Часов (час)	468			252	216
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72			36	36
Лекции (Л)	56			30	26
Практические занятия (ПЗ)	16			6	10
Семинары (С)					
<i>Другие виды занятий (Др)</i>					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	396			216	180
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	72			36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	324			180	144
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Раздел I. Предыстория
P1 T1	Тема 1. Западноевропейский авангард 1900—1920-х гг. Предполагает знакомство с основными направлениями западноевропейского искусства этого периода (фовизм, кубизм, экспрессионизм), их эстетическими и стилистическими особенностями, влиянием, которое они оказали на дальнейшее развитие искусства.
P1 T2	Тема 2. Русский авангард 1910—1920-х гг. Знакомство с основными художественными группировками отечественного искусства («Бубновый валет», «Ослиный хвост», абстракционизм, супрематизма, конструктивизма), их эстетическими и стилистическими особенностями, влиянием, которое они оказали на дальнейшее развитие искусства.
P1 T3	Тема 3. Сюрреализм в изобразительном искусстве и его влияние на другие сферы культуры.
P1 T4	Тема 4. Абстрактный экспрессионизм. Его истоки, творчество создателей и последователей.
P1 T5	Тема 5. Постмодернизм в живописи, графике, скульптуре, архитектуре. Специфика постмодернизма: принцип «цитирования» стилей и конкретных произведений прошлых эпох в тех или иных образцах постмодернистского искусства, ирония, ориентация на интеллектуально подготовленного зрителя.
P1 T6	Тема 6. Советский андеграунд 1950-1980-х гг. на примере художественных объединений Москвы, Ленинграда, Свердловска. Его истоки и специфика: оторванность от современного западного искусства, связанная с изоляционистской политикой государства, повторение того, что было сделано в эпоху авангарда.
P2	Раздел II. Современные художественные практики
P2 T1	Тема 1. Перформанс как одна из форм современных художественных практик
P2 T2	Тема 2. Хэппенинг как одна из форм современных художественных практик.
P2 T3	Тема 3. Инсталляция как одна из форм современных художественных практик.
P2 T4	Тема 4. Современная фотография. Ее стилистика и тематика.
P2 T5	Тема 5. Книга художника.
P2 T6	Тема 6. Выставки современного искусства в России и за рубежом
P2 T7	Тема 7. Художник в современном обществе — Семинар
P3	Раздел III. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре
P3 T1	Тема 1. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись
P3 T2	Тема 2. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: графика
P3 T3	Тема 3. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: скульптура

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГДА	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Формы текущего контроля
				Лекции	Практ. занятия		
8	1-2	P1 T1	24	4		20	Вопросы текущего контроля по разделу 1
8	3-4	P1 T2	24	4		20	
8	5-6	P1 T3	24	3	1	20	
8	7-8	P1 T4	24	3	1	20	
8	9-11	P1 T5	36	5	1	30	
8	12-14	P1 T6	36	5	1	30	
8	15-16	P2 T1	24	3	1	20	
8	17-18	P2 T2	24	3	1	20	
		Подготовка к экзамену	36			36	ПР1-ПР3
		Всего часов за 8 семестр	252	30	6	216	
9	1-2	P2 T3	20	3	1	16	
9	3-4	P2 T4	20	3	1	16	Вопросы текущего контроля по разделу 2
9	5-6	P2 T5	20	3	1	16	
9	7-8	P2 T6	20	3	1	16	
9	9-11	P2 T7	30	5	1	24	
9	12-14	P3 T1	30	5	1	24	Вопросы текущего контроля по разделу 3
9	15-16	P3 T2	20	2	2	16	
9	17-18	P3 T3	20	2	2	16	
9		Подготовка к экзамену	36			36	
		Всего часов за 9 семестр	216	26	10	180	экзамен
		Всего часов:	468	56	16	396	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод разделяющей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемные семинары	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P.1					■									
P.2							■							
P.3			■											

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-E89427EF1612.

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

5.1.2. Дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с.

2. Цвет + форма: искусство 20-21 веков : учебное пособие / Андрей Ефимов. - М. : БуксМАрт, 2014. - 616 с.
3. Искусство с 1900 года : Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Х.Фостер.. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
4. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с.
5. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. / сост. И. Г. Мосин. - М.: Кристалл, 2006. - 192 с.
6. Аэография для художников : [учеб. пособие] / Х. М. Паррамон. - М.: Астрель; АСТ, 2001. - 144 с.
7. Мимесис в изобразительном искусстве : от греческой классики до французского сюрреализма: учеб. пособие / М. А. Чернышова ; С.-петерб. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 2014. - 392 с.
8. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.
9. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы[Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Абстрактный экспрессионизм. <http://www.artlex.com/ArtLex/a/abstractexpr.html>

Выставка живописи в павильоне «Пчеловодство» ВДНХ. <http://ru.wikipedia.org>

Газаневская культура <http://www.encspb.ru/>

Гоголева Е. «Книга художника – 2008». <http://www.erfolg.ru/culture/art-book-2008.htm>

Головской В. Между оттепелью и гласностью. М., 2011.

http://www.biblioclub.ru/74402_Mezhdu_ottepelyu_i_glasnostyu.html

Государственный центр современного искусства. <http://www.ncca.ru>

Дашевский А. Арефьевский круг, начало начал. <http://art1.ru/art/arefevskij-krug-nachalo-nachal>

«Книга художника»: к феноменологии жанра. Петербургские искусствоведческие тетради, выпуск 7., СПб: АИС, 2006. С. 260–267.

http://www.alexeypargin.com/bio_fenomenologija.html

Московский горком художников на Малой Грузинской. <http://ru.wikipedia>

Московский музей современного искусства. <http://www.moma.ru>

1-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. <http://first.uralbiennale.ru/>

2-ая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. <http://www.uralbiennale.ru>
Пятая московская биеннале современного искусства. <http://5th.moscowbiennale.ru/ru>
Современная фотография. <http://www.photographer.ru>
Современная фотография. <http://art.ioso.ru/wiki/index.php>
Центр современного искусства «Винзавод». <http://www.winzavod.ru/about>
Центр современной культуры «Гараж». <http://garageccc.com>
Чудецкая А. Современная «книга художника»: от интерпретации литературного произведения до пластического сюжета.
<http://www.dirizhabl.sandy.ru/artistbook/nn98/text1.html>
Якимович А. К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930—1990. М., 2009.
http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=644699
Богемская, К. Г. Наивные художники России [Электронный ресурс] / К. Г. Богемская. - СПб: Алекс, 2009. - 182 с. - 978-5-91419-183-9.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
Боголюбова, А. С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А. С. Боголюбова. - М.: Директ-Медиа, 2009. - 115 с. - 9785998918216. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>
Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. - 5-89826-178-8.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2011. - 188 с. - 978-5-91419-454-0.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050>
Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2010. - 431 с. - 978-5-91419-426-7.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>
Кинетизм: группа «Движение», 1962—1976 [Электронный ресурс] / Москва: Знак, 2013. - 268 с. - 978-5-9551-0659-5.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219816>
Малевич Казимир Северинович [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. -. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101355>
Оге, А. Х. Русский формализм. Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения [Электронный ресурс] / А. Х. Оге. - М.: Языки русской культуры, 2001. - 668 с. - 5-7859-0094-7.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211229>
Турчин, В. С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем [Электронный ресурс] / В. С. Турчин. - : Прогресс-Традиция, 2003. - 325 с. - 5-89826-131-1.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363>
Уральский, М. Немухинские монологи. Портрет художника в интерьере андеграунда [Электронный ресурс] / М. Уральский. - СПб: Алетейя, 2011. - 184 с. - 978-5-91419-464-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82936>
Художественное объединение “Бубновый валет” [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. -

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий),
вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей

- программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устраниить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Участие в семинарском занятии	Подготовка докладов по теме семинара
3	Выполнение практических работ	6 работ
4	Экзамен	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: изучить информацию по теме «Арограф»: устройство, техника и технология применения, работа различными материалами. Техника безопасности

Практическая работа № 2: изучить информацию по теме «Аэробрафия». Выполнить образец в материале.

Практическая работа № 3: Подобрать, проанализировать исторические образцы и выполнить работу «Инсталляция»

Практическая работа № 4: Подобрать примеры работ по теме Сюрреализм. Подготовить инсталляцию и выполнить фотографическую работу.

Практическая работа № 5: Изучить информацию по теме «Абстракционизм», проанализировать и написать эссе.

Практическая работа № 6: Изучить информацию по теме «Хэппенинг», проанализировать и написать эссе.

8.3.2. Перечень вопросов к экзамену:

1. Западноевропейский авангард 1900—1920-х гг. (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
2. Русский авангард 1910—1920-х гг. («Бубновый валет», «Ослиный хвост», абстракционизм, супрематизма, конструктивизм)
3. Сюрреализм.
4. Абстрактный экспрессионизм.
5. Постмодернизм в живописи, графике, скульптуре, архитектуре.
6. Андеграунд в СССР (художественные объединения Москвы, Ленинграда, Свердловска).
7. Перформанс.

8. Хэппенинг.
9. Инсталляция.
10. Современная фотография.
11. Книга художника.
12. Выставки современного искусства за рубежом.
13. Выставки современного искусства в России.
14. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: живопись.
15. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: графика.
16. Традиционные формы изобразительного искусства в современной художественной культуре: скульптура

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

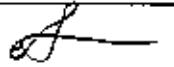
Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должно сть	ФИО	Подпись
1	Станковой живописи	кандидат искусствоведения	доцент	А. Н. Филиппова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи		Борщ Е.В.			
Директор библиотеки УрГАХУ		Н.В. Нохрина			
Директор Института изобразительных искусств		О.В. Загребин			

Критерии сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Лекции	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4