



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
 «04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Учебный план		Прием 2017*
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование», результаты ее изучения будут использованы для освоения дисциплин: «Проектирование», «Скульптура в архитектурной среде», «Теория архитектурного ансамбля», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о плоско-пространственной композиции.

Раздел 2 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об объемно-пространственной композиции.

Раздел 3 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об пространственно-временной композиции.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия обучающихся и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: презентации, мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры
ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять приемы моделирования архитектурно-пространственной среды, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной скульптуры и их взаимодействие; основные способы построения объема в пространстве, особенности работы с архитектурно-пространственной средой; пропедевтику монументально-декоративного искусства.

Уметь:

а) применять знание и понимание принципов организации архитектурно-пространственной среды при воплощении своего замысла и создания произведений монументально-декоративного искусства, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды; работе над композицией монументально-декоративной скульптуры.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	2	72	36	36		36											36	30
4	2	72	36	36		36											36	30
Итого	4	144	72	72		72									0		72	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Плоско-пространственная композиция.
	Тема 1.1. Выявление пластических особенностей композиции белого рельефа. ПР 1. Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций.
	Тема 1.2. Цветовая проработка рельефной композиции. ПР 2. Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций.
Р2	Объемно-пространственная композиция

	Тема 2.1. Пластическая разработка объема. ПР 3. Пластическая разработка куба ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций.
	Тема 2.2. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере. ПР 4. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере.
РЗ	Пространственно-временная композиция
	Тема 3.1. Моделирование пространства интерьера. Пластическая проработка границ внутреннего пространства. ПР 5. Моделирование пространства интерьера.
	Тема 3.2. Пластическая проработка доминант открытого пространства. ПР 6. Пластическая проработка доминанты пространства.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы практическая работа - ПР	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-7	Раздел 1 Тема 1.1	28	-	14	14	Практ. работа №1
3	8-12	Раздел 1 Тема 1.2	20	-	10	10	Практ. работа №2
3	13-18	Раздел 2 Тема 2.1	24	-	12	12	Практ. работа №3
		<i>Итого за 3 семестр:</i>	72	-	36	36	Зачет с оценкой
4	1-5	Раздел 2 Тема 2.2	20	-	10	10	Практ. работа №4
4	6-12	Раздел 3 Тема 3.1	28	-	14	14	Практ. работа №5
4	13-18	Раздел 3 Тема 3.2	24	-	12	12	Практ. работа №6
		<i>Итого за 4 семестр:</i>	72		36	36	Зачет с оценкой
		Всего	144	-	72	72	

3.2 Другие виды занятий

«не предусмотрено»

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

«не предусмотрено»

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

«не предусмотрено»

3.3.8 Примерная тематика Klausur

«не предусмотрено»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Групповая взаимооценка	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Презентации	Мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1								*	*						
Раздел 1 Тема 1.2		*													
Раздел 2 Тема 2.1								*	*						
Раздел 2 Тема 2.2								*							
Раздел 3 Тема 3.1		*							*						
Раздел 3 Тема 3.2		*													

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

[Весь перечень литературы приводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003]

5.1.1 Основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с

5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.
4. Орнамент : композиционно-классические построения / Я. Черников. - М. : Сварог и К, 2007. - 192 с.
5. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 368 с.
6. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
7. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
8. Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова . - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

не используется

5.3.2 Базы данных

не используются

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную лите-

- ратуру и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с традиционным оборудованием, обеспечивающим проведение практических занятий: классная доска, аудиторные столы и стулья.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	3 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		ПР № 1- 3 задания ПР № 2- 3 задания ПР № 3- 3 задания 4 семестр: ПР № 4- 3 задания ПР № 5- 4 задания ПР № 6- 3 задания
3	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

Практическая работа 1. Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций. Очертания (округлые, угловатые, комбинированные), членения (ажурные, массивные). Материалы: листы бумаги формата А-4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.

Задание:

1. Поиск пластической идеи.
2. Эскизная проработка.
3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения.

Практическая работа 2. Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций. Выявление пластических особенностей рельефа; разработка нейтральной поверхности; взаимодействие рельефа и цвета. Элементы интерьера (потолок, стена, покрытие). Изучение приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Поиск пластической идеи.
2. Эскизная проработка.
3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения.

Практическая работа 3. Пластическая разработка куба ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций. Закрепление знаний пропедевтики монументально-декоративного искусства.

Материалы: лист формата А-3, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей.

Задание:

1. Выбор темы и объектов разработки.
2. Линейная разработка вариантов.
3. Выбор и оформление окончательных вариантов композиции.

Практическая работа 4. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере с использованием цветовых гармоний. Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Выбор функционального, смыслового содержания объекта.
2. Поиск художественной идеи композиции.
3. Оформление окончательного варианта.

Практическая работа 5. Моделирование пространства интерьера.

Цветовая проработка границ внутреннего пространства. Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, закрепление умения работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Моделирование фрагмента интерьера общественного здания.
2. Поиск оптимальных решений размеров, местоположения, членений, очертаний пластических доминант пространства.
3. Цветовая проработка найденных пластических доминант и фона с использованием цветовых гармоний.
4. Оформление окончательных результатов.

Практическая работа 6. Пластическая проработка доминанты пространства.

Изучение основ моделирования архитектурно-пространственной среды, закрепление умения работы с цветом и цветовыми композициями. Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Материалы: лист бумаги формата А-4, канцелярский нож, гуашь, кисть круглая № 2.

Задание:

1. Поиск планировочной композиции, определение характерных видовых точек.
2. Определение силуэтов и пропорций основных объемных элементов.
3. Выполнение окончательного варианта в виде цветного макета с использованием фактур.

8.3.2 Перечень практических работ для самостоятельной работы:


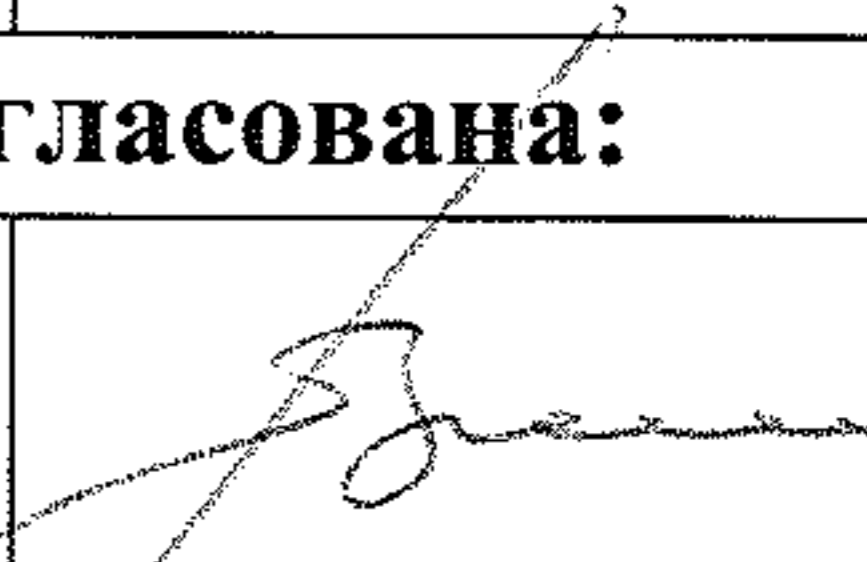
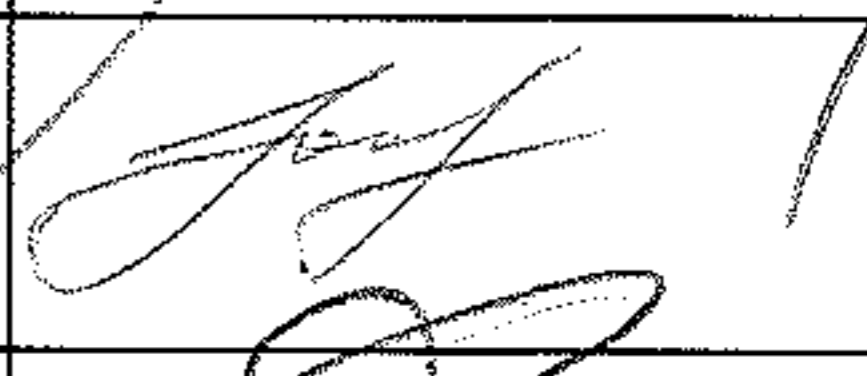

Самостоятельная работа обучающегося для следующих практических работ заключается в завершении задания в аудитории, начатого под руководством преподавателя на занятии:

1. Выполнение рельефа угловатых, округлых и комбинированных очертаний. Состоит из 3-х композиций.
2. Цветовая проработка рельефных композиций. Состоит из 3-х композиций.
3. Пластическая разработка куба ажурными, массивными и комбинированными членениями. Состоит из 3-х композиций.
4. Монументально-декоративная разработка островной фигуры в интерьере с использованием цветовых гармоний.
5. Моделирование пространства интерьера.
6. Пластическая проработка доминанты пространства.

8.3.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине при промежуточной аттестации – среднеарифметическая оценок за практические работы. Выставляется ведущим преподавателем.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат искусствоведения, доцент	доцент	Д.В. Чурсин	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Оценка по дисциплине	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4