



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки (Специальность)</b>		<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.01</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>17.10.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1301</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017*</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

\* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплины «Основы композиции (пропедевтика)». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пространственное моделирование», используются при выполнении последующих курсовых заданий по дисциплинам «Проектирование», для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4-х разделов.

Раздел 1 «Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов» состоит из 3-х тем. В первой проводится анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла. Во второй изучается стилевое соподчинение материалов. В третьей разрабатывается основной вариант и производится монтаж изделия. Раздел 2 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера» содержит 4 темы. Первая предусматривает выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Вторая - подбор стилевого направления в разработке интерьера. Третья - эскизную разработку элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Четвертая - решение по взаимодействию всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания» состоит из 5 тем. Первая - вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Вторая - моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Третья - разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Четвертая - разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет). Пятая - корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.

Раздел 4 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде» состоит из 5 тем. Первая тема - выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка композиционного ключа. Третья - подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Четвертая - построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5, 6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--

ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-2.3: способность моделировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владение принципами конструирования и макетирования, способность к моделированию архитектурно-пространственной среды с использованием компьютерных технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.

**Уметь:**

- применять знание и понимание приемов работы с архитектурно-пространственной средой, приемов макетирования и моделирования декоративной формы;
- выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	36		36		36											36	30
6	2	72	36		36		36											36	30
Итого	4	144	72		72		72										0	72	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов.</b>
	Тема 1.1. Анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла
	Тема 1.2. Стилистическое соподчинение материалов.
	Тема 1.3. Композиционное решение основного варианта и монтаж изделия.
Р.2	<b>Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера.</b>
	Тема 2.1. Выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
	Тема 2.2. Подбор стилового направления разработки интерьера.
	Тема 2.3. Эскизная разработка элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
	Тема 2.4. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.
Р.3	<b>Композиционное моделирование интерьера общественного здания.</b>
	Тема 3.1. Вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт)
	Тема 3.2. Моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур)
	Тема 3.3. Разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет)
	Тема 3.4. Разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет)
	Тема 3.5. Корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе
Р.4	<b>Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде.</b>
	Тема 4.1. Выбор пространства, определение тематического наполнения среды.
	Тема 4.2. Разработка композиционного ключа.
	Тема 4.3. Подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа.
	Тема 4.4. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
	Тема 4.5. Композиция планшета, графическое оформление работы.

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
5	1-3	Р.1 Тема 1.1	12	-	6	6	Практ. работа № 1
5	4-6	Р.1 Тема 1.2	12	-	6	6	
5	7-9	Р.1 Тема 1.3	12	-	6	6	
5	10-12	Р.2 Тема 2.1	12	-	6	6	Практ. работа № 2
5	13-14	Р.2 Тема 2.2	8	-	4	4	
5	15-16	Р.2 Тема 2.3	8	-	4	4	
5	17-18	Р.2 Тема 2.4	8	-	4	4	Практ. работа № 2
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
6	1-2	Р.3 Тема 3.1	8	-	4	4	Практ. работа № 3
6	3-4	Р.3 Тема 3.2	8	-	4	4	
6	5-6	Р.3 Тема 3.3	8	-	4	4	
6	7-8	Р.3 Тема 3.4	8	-	4	4	
6	9-10	Р.3 Тема 3.5	8	-	4	4	
6	11-12	Р.4 Тема 4.1	8	-	4	4	Практ. работа № 4
6	13-14	Р.4 Тема 4.2	8	-	4	4	
6	15-16	Р.4 Тема 4.3	8	-	4	4	
6	17	Р.4 Тема 4.4	4		2	2	
6	18	Р.4 Тема 4.5	4		2	2	
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р. 1-4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.

Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 81 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Академический проект : Парадигма, 2012. - 552 с
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Юрайт, 2018. — 186 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A](http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A)
4. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда [Текст] / С.Б. Базазьянц – М., 1985 г.
5. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] / И.Б. Ветрова – М., 2004.
6. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Виппер– М., 1985 г.
7. Глазычев, В.Л. Гемма Коперника [Текст] / В.Л. Глазычев – М., 1989 г.
8. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца XV11-X1X вв [Текст] – Л., 1986.
9. Иконников, А.В. Функция, форма, образ [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.
10. Иконников, А.В. Искусство, среда, время [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.

11. Искусство стран Востока [Текст]. – М., 1986.
12. Искусство стран и народов мира. Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство [Текст]. – М., 1962.
13. Коротковский, А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование [Текст] / А.Э. Коротковский – Св., 1975.
14. Кринский, В.Ф., Ламцов, И.В., Туркус, М.А. Элементы объемно-пространственной композиции [Текст] / В.Ф. Кринский – М., 1968.
15. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М., 2004.
16. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман – М., 1970.
17. Морен, Анри Де. История декоративно-прикладного искусства [Текст] / Анри Де. Морен – М., 1982.
18. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца 17-19 вв. [Текст] – Л., 1986.
19. Степанов, А.В., Мальгин, В.И., Иванова, Г.И. Объемно-пространственная композиция [Текст] / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М., 2004.
20. Ювелирное искусство России [Текст] – Л., 1974.
21. Юдин, А.А. Скульптура и пластическое моделирование: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" [Текст] / А.А. Юдин - Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Ом. гос. техн. ун-т". - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2006. - 111 с. ил.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://www.di.mmoma.ru/>

<http://www.mmoma.ru/collection/proizvedeniya/>

[http://www.rah.ru/content/ru/section-academy\\_today/section-2010-01-27-14-50-46.html](http://www.rah.ru/content/ru/section-academy_today/section-2010-01-27-14-50-46.html)

<http://www.lookatme.ru/flow/posts/art-radar>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях и в классе информационных технологий, оборудованным 7 персональными компьютерами, 2 сканерами, 1 принтером. В состав курса входит база данных 3D моделей, текстур для обеспечения наибольшей эффективности учебного процесса.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.



**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	5 семестр: Практ. работа № 1- 3 задания Практ. работа № 2- 4 задания 6 семестр: Практ. работа № 3- 5 заданий Практ. работа № 4- 5 заданий
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ:**

#### **5 семестр**

Практическая работа № 1. Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов:

1. Провести анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла.
2. Композиционное решение основного варианта.
3. Выполнить монтаж изделия.

Практическая работа № 2. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера:

1. Сделать выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
2. Подобрать стилевое направление разработки интерьера.
3. Выполнить эскизную разработку элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
4. Выявить взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

**6 семестр**

Практическая работа № 3. Композиционное моделирование интерьера общественного здания:

1. Выполнить вариантное моделирование в среде, выбрать композиционный акцент (место, габарит, силуэт)
2. Выполнить моделирование в среде, разместить второстепенные элементы (место, габариты, контур)
3. Разработать композиционный центр в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет)
4. Разработать дополнительные элементы композиции (материал, фактура, цвет)
5. Выполнить корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе

Практическая работа № 4. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде:

1. Выбрать пространство, определить тематическое наполнение среды
2. Разработать композиционный ключ
3. Подготовить видовые проекции интерьера на основе ключа
4. Построить перспективу основного ракурса, подобрать аксессуары в системе общего стилистического решения пространства
5. Выполнить композицию планшета, графическое оформление работы

**Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

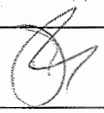

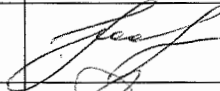

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд.арх., профессор	профессор	О.В.Загребин	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4