



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Монументально-декоративное искусство
Код направления и уровня подготовки		54.05.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.10.2016
	№	1301
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Учебный план		Прием 2017*
Форма обучения		Очная

* Программа актуализирована в соответствии с приказом от 23.07.18 № 152-01-33

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Курс взаимосвязан с дисциплинами «Основы художественного производства», «Пространственное моделирование», а результаты его изучения используются при прохождении производственных практик, для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов.

Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ и 2 курсовых проектов. Дает знания основ монументально-декоративной композиции, раскрывает понятия ритма, масштабности, декоративности, колорита. Выполняются композиционные задания, главная цель которых – освоение студентами начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры, о приемах образного обобщения.

Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ и 4 курсовых проектов. Дает знания основ построения единой художественно-пространственной среды. Освоение приемов построения объема и пространства, способов передачи эмоционально-образного строя произведения монументального искусства. Углубленное изучение пластических возможностей и особенностей техник и материалов монументальной скульптуры при проектировании объектов монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственную среду.

Раздел 3 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы и 3 курсовых проектов. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении пространства, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде, коллективное обсуждение практических работ, ролевая и деловая игра, посещение объектов соответствующего назначения, в том числе и виртуальное. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 практических работ и 9 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовой проект (1-6, 9, 11, 12 семестры), экзамен (7, 8, 10 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, клаузур, курсовых проектов, сдачи экзаменов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-

пасности
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-2.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры
ПСК-2.3: способностью моделировать архитектурно-пространственную среду

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы моделирования архитектурно-пространственную среды, используя различные способы подачи проектного изображения; применять знания теории монументально-декоративной композиции при создании произведений монументально-декоративной скульптуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной скульптуры и их взаимодействие; пропедевтику; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой;

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции монументально-декоративной скульптуры в профессиональной деятельности; обобщать, анализировать проектную информацию; моделировать архитектурно-пространственную среду; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных композиционных средств архитектурно-художественного решения с учетом выбранной темы и функциональных особенностей архитектурного пространства;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.

1	4	144	54		54		90	90											30, КП
2	4	144	54		54		90	90											30, КП
3	4	144	72		72		72	72											30, КП
4	4	144	72		72		72	72											30, КП
5	4	144	72		72		72	72											30, КП
6	3	108	72		72		36	36											30, КП
7	4	144	72		72		72										36	36	Экз
8	4	144	72		72		72										36	36	Экз
9	3	108	72		72		36	36											30, КП
10	7	252	72		72		180										36	144	Экз
11	5	180	72		72		108	108											30, КП
12	5	180	60		60		120	120											30, КП
Ит ого	51	1836	816		816		1020	696									108	216	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1 Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите. ПР 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие. ПР 2. Композиция из одной фигуры. ПР 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.
	Тема 1.2 Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы. Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура». КП 1. Декоративная композиция на заданную тему.
	Тема 1.3. Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве. Тема: «Монументально-декоративный тематический натюрморт». ПР 4. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Натюрморт». КП 2. Декоративная композиция «Натюрморт».
Р.2	Тема 2.1 Приемы и средства построения композиции с малым количеством фигур и уплощенной пластикой решения пространственных форм. Тема: «Композиция из простейших геометрических фигур». ПР 5. Плакетка. КП 3. Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.
	Тема 2.2 Основы построения декоративной скульптурной композиции в архитектурном пространстве. Тема: «Объемно-пространственная композиция» ПР 6. Декоративная скульптура для парка с несложной архитектурно-пространственной организацией.

	КП 4. Объемно-пространственная композиция в интерьере.
	Тема 2.3 Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной скульптуры и архитектуры. Тема: «Фонтан – анималистическая скульптура». ПР 7. Медаль. КП 5. Анималистическая скульптура.
	Тема 2.4 Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства. Тема: «Надгробие» (модель фигуры человека в определенном масштабе). ПР 8. Мемориальная доска. КП 6. Мемориальная скульптура.
	Тема 2.5 Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Тема: «Памятник – бюст в камерном архитектурном пространстве» (модель с постаментом в масштабе). ПР 9. Памятник – бюст.
	Тема 2.6 Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных форм и произведения монументально-декоративной скульптуры. Фигуративная композиция для экстерьера. Тема труда, подвига, величия. ПР 10. Памятник фигуративный.
Р.3	Тема 3.1 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Тема: «Фигуративная композиция для интерьера». КП 7. Фигуративная композиция для интерьера.
	Тема 3.2 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Тема: «Фигуративная композиция для экстерьера». ПР 11. Фигуративная композиция для экстерьера.
	Тема 3.3 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством городской среды. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора. КП 8. Фигуративная тематическая композиция.
	Тема 3.4 Монументально-декоративное решение архитектурного пространства. Преддипломное проектирование. КП 9. Монументально-декоративное решение архитектурного пространства.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Раздел 1 Тема 1.1	48	-	18	30	Практ. работы № 1-3,
1	7-18	Раздел 1 Тема 1.2	96	-	36	60	Задания курсового проекта № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого за 1 семестр:	144	-	54	90	Курсовой проект, зачет с оценкой
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.3	144	-	54	90	Практ. работа № 4 Задания курсового проекта № 2
		Итого за 2 семестр:	144	-	54	90	Курсовой проект, зачет с оценкой
3	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	72	72	Практ. работа № 5, Задания курсового проекта № 3
		Итого за 3 семестр:	144	-	72	72	Курсовой проект, зачет с оценкой
4	1-18	Раздел 2 Тема 2.2	144	-	72	72	Практ. работа № 6, Задания курсового проекта № 4
		Итого за 4 семестр:	144	-	72	72	Курсовой проект, зачет с оценкой
5	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	144	-	72	72	Практ. работа № 7, Задания курсового проекта № 5
		Итого за 5 семестр:	144	-	72	72	Курсовой проект
6	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	108	-	72	36	Практ. работа № 8, Задания курсового проекта № 6
		Итого за 6 семестр:	108	-	72	36	Курсовой проект
7	1-18	Раздел 2 Тема 2.5	108	-	72	36	Практ. работа № 9
7	18	Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	Экзамен
8	1-18	Раздел 2 Тема 2.6	108	-	72	36	Практ. работа № 10
8	18	Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 8 семестр:	144	-	72	72	Экзамен
9	1-18	Раздел 3 Тема 3.1	108	-	72	36	Задания курсового проекта № 7
		Итого за 9 семестр:	108	-	72	36	Курсовой проект
10	1-18	Раздел 3 Тема 3.2	216	-	72	144	Практ. работа № 11
10	18	Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен
		Итого за 10 семестр:	252	-	72	144	Экзамен
11	1-18	Раздел 3	180	-	72	108	Задания курсового

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Тема 3.3					проекта № 8
		Итого за 11 семестр:	180	-	72	108	Курсовой проект
12	1-10	Раздел 3 Тема 3.4	180		60	120	Задания курсового проекта № 9
		Итого за 12 семестр:	180		60	120	Курсовой проект
		Итого:	1836		816	1020	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. Декоративная композиция на заданную тему.
2. Декоративная композиция «Натюрморт».
3. Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.
4. Объемно-пространственная композиция в интерьере.
5. Анималистическая скульптура.
6. Мемориальная скульптура.
7. Фигуративная композиция для интерьера.
8. Фигуративная тематическая композиция.
9. Монументально-декоративное решение архитектурного пространства.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

2. Композиция из одной фигуры.
3. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Натюрморт».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Работа с сетевыми ресурсами	Посещение объектов соответствующего назначения	Case-study	Коллективное обсуждение практических работ	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1								*							
Раздел 1 Тема 1.2								*							
Раздел 1 Тема 1.3								*							
Раздел 2 Тема 2.1					*	*	*	*							
Раздел 2 Тема 2.2			*	*	*	*		*							
Раздел 2 Тема 2.3			*	*	*	*									
Раздел 2 Тема 2.4			*	*	*	*		*							
Раздел 2 Тема 2.5				*	*	*	*								
Раздел 2 Тема 2.6				*	*	*	*	*							
Раздел 3 Тема 3.1 – тема 3.4				*		*	*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
2. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : www.biblionline.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066.
4. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению практических работ и курсовых проектов по дисциплине

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds MAX Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
------------------------	---------	------------------------	--

5.3.2 Базы данных

не используются

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оборудованная раковиной и поддоном, скульптурными столами различными по высоте и рабочей плоскости, емкостями для разведения глины, шамота, стеллажами для хранения студенческих работ, глаголей, каркасов, инструментов, столами и стульями ученическими, компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧ- НОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 2 задания № 2- 1 задание № 3- 2 задания № 4- 4 задание № 5- 3 задания № 6- 4 задания № 7- 2 задания № 8- 2 задания № 9 -5 заданий № 10-5 заданий № 11-5 заданий
3	Выполнение клаузур (в рамках курсовых проектов)	№ 1- 2 задания № 2- 1 задание № 3- 4 задания
4	Выполнение курсовых проектов	№ 1- 4 задания № 2- 6 заданий № 3- 3 задания № 4- 5 заданий № 5- 5 задания № 6- 5 заданий № 7- 5 задания № 8- 5 заданий № 9- 7 заданий
5	Экзамен (7, 8, 10 семестры)	7 семестр -10 вопросов к экзамену, 8 семестр -10 вопросов к экзамену, 10 семестр -5 вопросов к экзамену.
6	Зачет с оценкой (1-6, 9,11,12 семестры)	Выполнение всех практических работ и курсовых проектов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Создать композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 2. Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения, добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание:

1. Создать композицию из одной фигуры, 2 варианта. Размер композиции – 20x15 см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Задача заключается в создании ритмических закономерностей, для чего плотные участки чередуются с относительно более свободными пространствами. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать фриз из геометрических фигур в сближенной гамме. Размер композиции – 8х40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2. Создать фриз из геометрических фигур в контрастной гамме. Размер композиции – 8х40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 4. Цветная и черно-белая клаузура на тему «Натюрморт».

Задание:

1. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.

2. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.

3. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме.

Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

4. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме.

Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 5. Плакетка.

Состав практической работы: фор-эскизы, рабочая модель, разработка модели в натуральную величину.

Задание:

1. Выполнить фор-эскизы по заданной теме (формат А-4).

2. Выполнить рабочую модель.

3. Разработать модель в натуральную величину. Размер модели: прямоугольная форма, по большей стороне от 12 до 22 см. Материалы: пластилин.

Практическая работа № 6. Декоративная скульптура для парка с несложной архитектурно-пространственной организацией.

Состав практической работы: фор-эскиз, рабочая модель, разработка модели в масштабе, перспектива.

Задание:

1. Выполнить фор-эскизы по заданной теме (формат А-4).

2. Выполнить рабочую модель.

3. Разработать модель в масштабе. Размер модели: до 30 см. по высоте. Материалы: пластилин.

4. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (перспектива, формат А-3).

Практическая работа № 7. Медаль.

Состав практической работы:

1. Фор-эскизы (формат А-4).

2. Модель в масштабе (диаметр от 14 до 28 см, пластилин).

Задание:

1. Выполнить фор-эскизы.

2. Выполнить модель в масштабе. Тема: «Медаль с изображением фигуры человека».

Практическая работа № 8. Мемориальная доска.

Состав практической работы:

1. Фор-эскизы (формат А-4).

2. Модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).

Задание:

1. Выполнить фор-эскизы.

2. Выполнить модель в масштабе. Тема: «Мемориальная доска».

Практическая работа № 9. Памятник – бюст.

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуре в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав практической работы:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (высота до 50 см, пластилин).
5. Выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Практическая работа № 10. Памятник фигуративный.

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуре в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав практической работы:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Практическая работа № 11. Фигуративная композиция для экстерьера.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде.

Состав практической работы:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).

5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2))

8.3.3 Перечень заданий клаузур, выполняемых на практических занятиях:

Клазура № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. выполнить композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. выполнить композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Клазура № 2. Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание:

1. создать композицию из одной фигуры, 2 варианта. Размер композиции – 20x15 см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Клазура № 3. Цветная и черно-белая клазура на тему «Натюрморт».

Задание:

1. выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
3. выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

8.3.4 Перечень заданий для курсовых проектов:

Курсовой проект № 1. Декоративная композиция на заданную тему.

Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».

Композиция строится на свободном сочетании трех геометрических фигур. Используя дополнительно аналогичные фигуры, а также иные изобразительные элементы. Следует добиться определенного декоративно-пластического образа, отвечающего предложенной теме.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая композиция с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Размер композиции – 20x20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер композиции – 20x20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Куб монохром. Черно-белая композиция, с использованием линии, пятна и различных фактур, расположена на 5 сторонах куба. Размер куба – 10x10x10см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.

4. Куб цветной. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств, расположена на 5 сторонах куба. Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер куба – 20х20х20см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую композицию с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств.
2. Выполнить композицию в цвете, с применением дополнительных графических средств.
3. Выполнить куб с черно-белой композицией, расположенной на 5 сторонах куба.
4. Выполнить куб с композицией в цвете, расположенной на 5 сторонах куба.

Курсовой проект № 2. Декоративная композиция «Натюрморт».

Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспектив архитектурного объекта. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – роспись с нишей-вставкой в стене. Характер архитектурного объекта: малое фойе, зал кафе. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Цветная клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт». Размер композиции – А-4, А-3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:20 / 1:25. Размер композиции – до 80см по большой стороне с нишей-вставкой. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Фрагмент композиции в масштабе. Размер композиции – до 40 см по большой стороне с объемной нишей. Глубина ниши 3-5 см. Борт ниши 5-10 см.
6. Перспективное изображение пространства (формат А-3). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую клаузуру из 2 композиций, используя натурные рисунки в составлении композиции.
2. Выполнить цветную клаузуру из 2 композиций.
3. Разработать фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт», используя клаузуры в составлении композиции и перерабатывая их в направлении проектирования росписи в малом фойе/ зале кафе.
4. Разработать рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:25.
5. Разработать фрагмент.
6. Построить перспективное изображение пространства.

Курсовой проект № 3. Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.

Изучение приемов и средств, применяемых для создания монументально-декоративной композиции с малым количеством фигур. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов.

Состав курсового проекта:

1. Фор-эскиз.
2. Модель в масштабе.
3. Перспектива.

Задание:

1. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
2. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
3. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3)).

Курсовой проект № 4. Объемно-пространственная композиция в интерьере общественного здания с лестницей.

Изучение основ построения декоративной скульптурной композиции в архитектурной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. Фор-эскиз.
2. Рабочая модель.
3. Модель в масштабе.
4. Перспектива.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Выполнить рабочую модель.
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Курсовой проект № 5. Анималистическая скульптура.

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Курсовой проект 6. Мемориальная скульптура.

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.

2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Курсовой проект № 7. Фигуративная композиция для интерьера.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)

Курсовой проект 8. Фигуративная тематическая композиция.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав практической работы:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)

Курсовой проект № 9. Монументально-декоративное решение архитектурного пространства.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.

5. Видовые перспективные изображения интерьера/экстерьера.
6. Макет интерьера/экстерьера.
7. Пояснительная записка.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)
6. Изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50), в соответствии с принципами макетирования.
7. Собрать материалы и проработать теоретическую часть пояснительной записки.

8.3.4 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа по курсовому проекту заключается в изучении иллюстративных и сетевых аналогов, сборе материала по теме, выполнении форэскизов, моделировании архитектурно-пространственной среды.

Темы курсовых проектов:

1. Декоративная композиция на заданную тему.
2. Декоративная композиция «Натюрморт».
3. Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.
4. Объемно-пространственная композиция в интерьере.
5. Анималистическая скульптура.
6. Мемориальная скульптура.
7. Фигуративная композиция для интерьера.
8. Фигуративная тематическая композиция.
9. Монументально-декоративное решение архитектурного пространства.

Задания для самостоятельной работы к практическим работам по дисциплине:

Практическая работа № 11. Памятник – бюст.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Доработать модель в масштабе (высота до 50 см, пластилин).
4. Доработать построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Практическая работа № 12. Памятник фигуративный.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Доработать модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
4. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

Практическая работа № 14. Фигуративная композиция для экстерьера.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Доработать модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
4. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)

8.3.5 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

7 семестр

1. Приемы стилизации, построения объема в парковой круглой скульптуре.
2. Приемы стилизации, построения объема в рельефе.
3. Приемы стилизации, построения объема с учетом выразительных средств различных материалов монументально-декоративной скульптуре.
4. Основные принципы построения декоративной малофигурной композиции.
5. Основные принципы построения фризовой композиции.
6. Виды монументально-декоративного искусства и их взаимодействие с пространством.
7. Предметно-пространственная композиция.
8. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм.
9. Виды декора, применяемые в экстерьерах общественных зданий.
10. Стилистические особенности монументально-декоративной композиции в городской среде.

8 семестр

1. Виды декора, применяемые в интерьерах общественных зданий.
2. Архитектурно-художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
3. Стилистические особенности монументально-декоративной композиции в общественных интерьерах.
4. Художественные приемы и средства организации интерьеров общественных зданий.
5. Пространственно-планировочная структура общественного интерьера.
6. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера.
7. Понятия стиля и стилизации.
8. Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы.
9. Основные принципы построения единой художественно-пространственной среды в экстерьере.
10. Особенности стилистического обобщения форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве.

10 семестр

1. Основные принципы построения единой художественно-пространственной среды.
2. Синтез средств архитектурно-художественной выразительности.
3. Функциональная организация интерьеров общественных зданий.
4. Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с архитектурным пространством.
5. Принципы композиции монументально-декоративной скульптуры.

8.3.6 Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.7 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект (1-6, 11 семестры), экзамен (7-10, 12 семестры).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) по дисциплине в 1-4 семестрах проводится в форме просмотра практических работ, клаузур, курсового проекта комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

Оценка за практические работы, клаузуры, курсовой проект		Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оценка за практические работы, клаузуры* от 2 до 5 баллов	Оценка за курсовой проект от 2 до 5 баллов		
Оц1	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	$Оц = Оц1 \times 0,5 + Оц2 \times 0,5$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

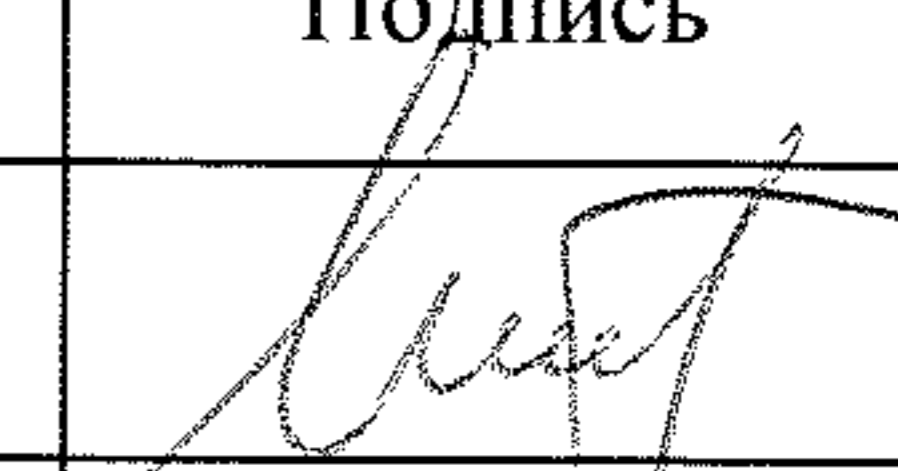
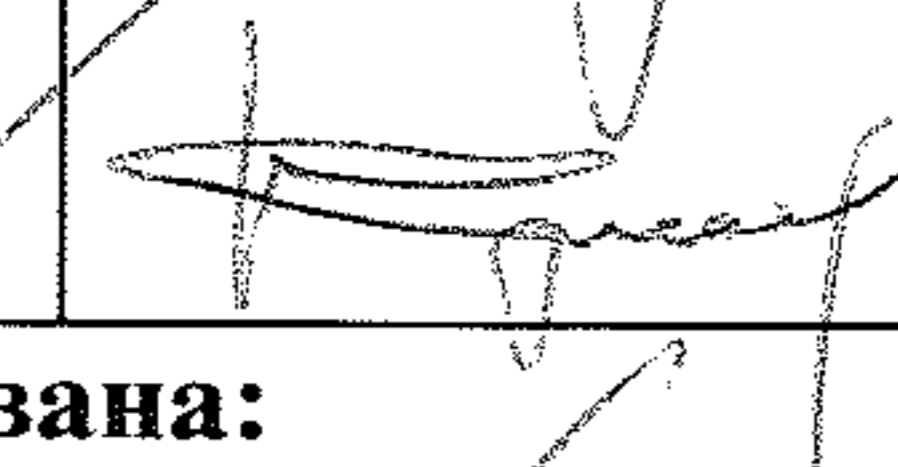
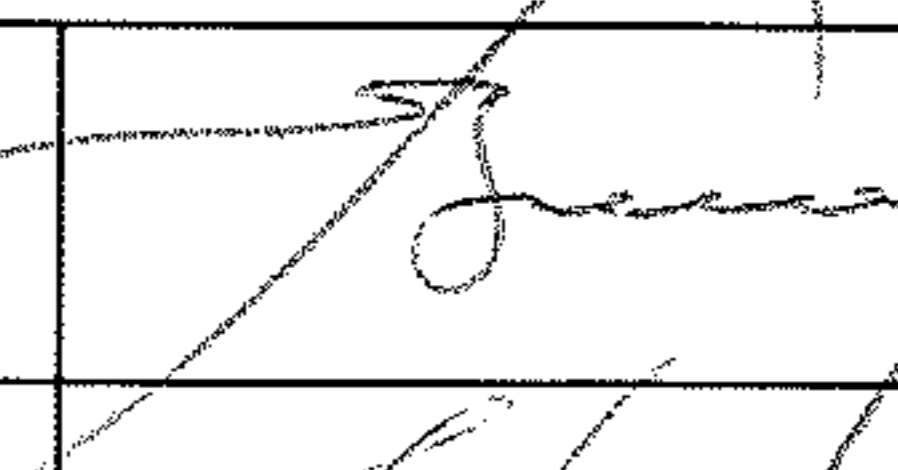

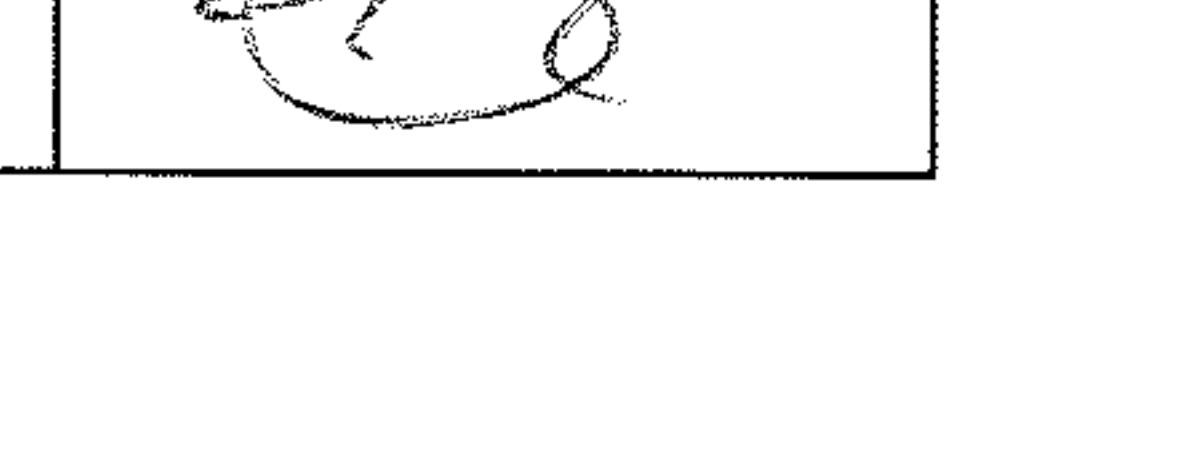
* Оценка за практические работы, клаузуры – среднеарифметическая оценок за все работы.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовой проект) по дисциплине в 1-6, 9,11,12 семестрах проводится в форме просмотра курсового проекта и практических работ комиссией из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине.

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине в 7,8,12 семестрах проводится в форме просмотра практических работ комиссией кафедры из преподавателей кафедры и ведущих преподавателей по дисциплине и устного ответа на вопросы экзаменатору.

Оценка за выполнение практической работы от 2 до 5 баллов	Оценка за ответы на экзаменационные вопросы от 2 до 5 баллов	Итоговая сумма баллов	Оценка по дисциплине
Оц1	Оц2	Оц	
Весовой коэффициент 0,7	Весовой коэффициент 0,3	$Оц = Оц1 \times 0,7 + Оц2 \times 0,3$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическая оценок промежуточной аттестации.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра декоративно-прикладного искусства	Профессор	профессор	Л.В. Пузаков	
	Профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В.Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> . Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.			
Оценка по дисциплине				
	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4