



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdef24ba2aac5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих предметов: «История изобразительных искусств», «Культурология». Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Теория архитектурного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся в форме подготовки к контрольным работам и практическим занятиям. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары). В ходе изучения дисциплины обучающиеся участвуют в практических занятиях и выполняют реферат, графическую работу и одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, графической, контрольных работ, реферата и сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по

системе знаний	истории и теории искусства
----------------	----------------------------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** периодизацию и основные этапы развития монументально-декоративного искусства; методологию изучения МДИ, взаимосвязь отечественного и зарубежного МДИ; влияние исторических, социально-политических и культурных компонентов на развитие форм МДИ в России, Европе и других зарубежных странах;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание визуального материала по монументально-декоративному искусству для научных и практических целей, делать необходимые выводы по этапам развития отечественного и зарубежного МДИ; оценивать качество и содержание по основным направлениям; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения об основных процессах развития МДИ в хронологической стилиевой последовательности, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному и художественному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического и искусствоведческого исследования; владея современной терминологией по истории искусств; базовыми навыками самостоятельного поиска информации по художественным памятникам в печатных и электронных источниках.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>	3
Часов (час)	<b>108</b>	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	36
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	36
Лекции (Л)	<b>30</b>	30
Практические занятия (ПЗ)	<b>6</b>	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	<b>20</b>	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	14	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Р 1.</b>	<p><b>Монументально-декоративное искусство Первобытной эпохи, Древнего мира и Античности</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Монументально-декоративное искусство палеолита и неолита. Росписи пещер Альтамира, и Ляско (16-14 тыс. до н.э.). Петроглифы Тассилин-Аджер (7 тыс. до н.э).</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Древнеегипетское монументальное искусство. Стилистические особенности монументальной живописи, круглой скульптуры и рельефов в Древнем Египте. Скульптура и росписи египетских гробниц Древнего и Среднего царства. Монументально-декоративное оформление солнечных храмов Нового царства в Луксоре и Карнаке (XVI-XI вв. до н.э.).</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Монументальное искусство эпохи Античности. Древняя Греция. Сложение фронтонной композиции в древнегреческой скульптуре эпохи архаики (VII - VI вв. до н.э.). Древнегреческая скульптура периода классики (V- IV вв. до н.э.). Творчество Поликлета, Фидия, Праксителя. Период эллинизма (IV – III вв. до н.э.). Фрески Казанлыкской гробницы. Пергамский алтарь. Древний Рим. Монументально-декоративная живопись Помпей и Геркуланума. Фрески и мозаики (I в. н.э). Монументально-декоративная скульптура Древнего Рима (II в.до н.э. – IV в. н.э.)</p>
<b>Р 2.</b>	<p><b>Монументально-декоративное искусство Средневековья</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Монументально-декоративное искусство Византии Мозаики Равенны (VI в.) Мозаики храма Св. Софии в Константинополе (IX в.), Успения Богоматери в Дафни (XIIв.), Кахриэ-Джами (XIV в.).</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Монументально-декоративное искусство Древней Руси XI-XVII вв. Мозаики Софии Киевской (XI в.), Великого Новгорода (XII в.), фрески Успенского собора во Владимире (1408г.). Скульптурное убранство древнерусских храмов домонгольского периода. Декоративные тенденции в скульптурном убранстве архитектурных ансамблей Московской Руси в XVII в. Нарышкинское барокко.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Монументально-декоративное искусство Западной Европы. Романский и готический периоды. Композиционные принципы скульптурного убранства французских соборов XI-XI вв. Росписи капеллы приората в Берзе-ля-Вилль (Франция. Первая треть XII в.). Скульптура готического периода в Германии и Франции. XIII-XV вв. Витражи собора в Шартре (13в.). Капелла Сент-Шапель в Париже (XIII в.)</p>

<p><b>Р 3.</b></p>	<p><b>Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Итальянское монументально-декоративное искусство периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII –XV вв.</p> <p>Творчество Джотто, Мазаччо, Пьеро дела Франческо, Мантеньи, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло, Вероккьо. Фрески ц. Св. Франциска в Ассизи (1297-1299) и капеллы дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи ц. Санта Мари Кармине во Флоренции (1428). Пьеро делла Франческа. Росписи базилики Св. Франциска в Ареццо (1458-1566). А. Мантенья. Фреска в Камере дельи Спозы. Мантуя (1474).</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Итальянское монументально-декоративное искусство периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в.</p> <p>Творчество Рафаэля (Ватиканские фрески. 1509-1511); Микеланджело (Гробница папы Юлия II и капелла Медичи, росписи Сикстинской капеллы. 1508-1512); Тициана, Веронезе, Тинторетто. Монументальные работы во Дворце Дожей и ц. Св. Себастьяна в Венеции. (1560-е-1570-е ). Садово-парковая скульптура эпохи Возрождения в Италии. Творчество Джамболоньи.</p>
<p><b>Р 4.</b></p>	<p><b>Монументально-декоративное искусство XVII - XVIII вв.</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Стиль барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве.</p> <p>Работы Л. Бернини в капелле Корнаро ц.Санта Мария дела Виттория. Формирование стилистических особенностей итальянской барочной живописи в первой половине XVII в. Росписи Гаулли в римской церкви Иль Джезу (1668-1683). А. Поццо. Фрески ц. Сан –Иньяццо (1685 – 1699).</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Французское монументально-декоративное искусство XVII века.</p> <p>Скульптурное убранство Версальского парка. Ш. Лебрен. Росписи галереи Аполлона в Лувре и Залов Войны и Мира в Версале. (до 1686).</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Монументально-декоративное искусство XVIII в. Росписи Д.Б. Тьеполо. Монументально-декоративная скульптура в садово-парковых ансамблях XVIII в. Садово-парковая скульптура Сан-Суси. Пейзажный парк Елисейские поля.</p>
<p><b>Р5.</b></p>	<p><b>Монументально-декоративное искусство XIX века</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> Монументально-декоративное искусство эпохи классицизма и ампира.</p> <p>Академическая живопись первой половины XIX в. Ф. Бруни и европейская академическая живопись. В. фон Каульбах. Росписи в Новой Пинакотеке. Классицизм и романтизм в творчестве Торвальдсена, Кановы, Рюда. Фрески Гойи в «Доме глухого».</p> <p><b>Тема 5.2.</b> Монументально-декоративное искусство середины и второй половины XIX в.</p> <p>Реалистические поиски в творчестве мастеров русской школы. Клодт, Микешин, Антокольский. Монументальные работы префаэлитов.</p> <p><b>Тема 5.3.</b> Монументально-декоративное искусство периода символизма и модерна.</p> <p>Монументальные панно Пюви де Шаванна. Символизм Ф. Ходлера. Поиски новых выразительных средств в искусстве модерна. «Принцесса Греза» М. Врубеля. Серия панно «История Психеи» М. Дени.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-4	P1 Тема 1.1-1.3	<b>16</b>	6	2		8	Практическая работа № 1
5	5-7	P2 Тема 2.1-2.3	<b>12</b>	6			6	
5	8-11	P3 Тема 3.1-3.2	<b>16</b>	6	2		8	Практическая работа №№ 2, 3
5	12-15	P4 Тема 4.1-4.4	<b>16</b>	6	2		8	Практическая работа № 4
5	16-18	P5 Тема 5.1 – 5.3	<b>12</b>	6			6	
		Подготовка к экзамену	<b>36</b>				36	Вопросы к экзамену
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Практическое занятие № 1 «Монументально-декоративное искусство периода древнегреческой классики».

Практические занятия № 2 «Монументально-декоративное искусство периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Практические занятия № 3 «Монументально-декоративная скульптура периода Высокого Возрождения в Италии».

Практическое занятие № 4 «Стиль барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве».

##### 3.2.2 Перечень тем рефератов

1. Круглая скульптура и рельефы гробниц Древнего и Среднего Царства
2. Композиционные принципы монументально-декоративной живописи Древней Греции и Древнего Рима на примерах мозаик древнегреческих вилл и помпеянских росписей.
3. Композиционное и стилистическое решение в монументальных росписях ансамбля Рождественского собора в Феррапонтово.
4. Гиберти. Рельефы Райских врат баптистерия Флорентийского собора
5. Композиционные и стилистические особенности фресок Рафаэля в Папском дворце в Ватикане.
6. Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной скульптуре
7. Композиционные и стилистические особенности ансамбля парадных апартаментов Версаля.
8. Монументальное творчество М.О. Микешина.

### 3.2.3 Примерная тематика контрольной работы

Монументально-декоративное искусство периода Античности и Средневековья

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-5					*					*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.2 Рекомендуемая литература

#### 5.2.1 Основная литература

- 1 Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612).
- 2 Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32](http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32).
- 3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
- 4 Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с.
2. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2007. - 848 с.
3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с.
4. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити - Дана, 2012. – 415с.

6. Швидковский О. А. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство / О.А. Швидковский. — М.: Стройиздат, 1984. — 280 с.
7. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля / Д.В. Сарабьянов. - М., 2001. — 344 с.
8. Сокольникова Н. М.История стилей в искусстве: учеб.пособие / Н.М. Сокольникова, В. Крейн. — М.:Академия /Academia, 2007. — 395 с.
9. Шуази О. История архитектуры в 2 томах / О. Шуази. - М.: В. Шевчук, 2008. — 1304 с.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для ВУЗов / И.Э Кашекова.- М.: Академический проект, 2009. — 853 с.
11. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства в 2 томах. /Н.М. Сокольникова.- М.: Академия, 2007. — Т. 1. — 304 с.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства в 2 томах. / Н.М. Сокольникова.- М.: Академия, 2007. - Т. 2 — 208 с.
13. Адамчик М.В. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству.- М.: Хорвест, 2010. - 512 с.
14. Робинсон М. Ар деко. / М. Робинсон, Р. Ористон — М.: Арт-Родник, 2010. — 192 с.
15. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство. 1983.-384 с.
16. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001. — 286 с.
17. Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. СПб., 2002. — 476 с.
18. Дюби Ж. Время соборов. Искусство и общество 980-1420 годов. М.: Ладимир. 2002.- 384 с.
19. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для ВУЗов. М., 2009. — 853 с.
20. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001. — 288 с.
21. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство. 1970. — 606 с.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы. Л.-М., 1964. — 392 с.
23. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб.: Азбука-классика. 2008. - 424 с.
24. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. Спб., 2005. — 367 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История монументально-декоративного искусства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Учебно-методическое пособие по организации работы и написанию научно-исследовательской части дипломного проекта (пояснительной записки) / Ханты-Мансийский ин-т дизайна и прикладных искусств (филиал) ГОУ ВПО УралГАХА ; сост.: В. И. Исаченко, И. Н. Чупов. - Ханты-Мансийск : Информационно-издательский центр, 2008. - 84 с

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.2.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>



3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.  
Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Пр.№№ 1-4 – по одному заданию
3	Реферат	Требования к написанию реферата
4	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий.

**Практическая работа № 1** «Монументально-декоративное искусство периода древнегреческой классики».

Задание: на основе предложенных иллюстраций проанализировать основные композиционные приемы, применяемые в древнегреческой скульптуре эпохи классики.

**Практическая работа № 2.** «Монументально-декоративная живопись периода Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии».

Задание: Используя предложенные изобразительные материалы, проанализировать развитие композиционных принципов от периода Проторенессанса к к периоду Раннего Возрождения.

**Практическая работа № 3.** «Монументально-декоративная скульптура периода Высокого Возрождения в Италии».

Задание: Сформулировать основные принципы, характеризующие скульптурные композиции Микеланжело

**Практическая работа № 4.** «Стиль барокко в итальянском монументально-декоративном искусстве».

Задание: Определить основные композиционные принципы, характеризующие живопись тромплев в архитектурном пространстве эпохи барокко.

### 8.3.2 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к написанию реферата:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

**Введение** должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

**Основное содержание** реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

**Заключение**, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

Темы реферата указаны в п.3.2.2

### **8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Стилистические особенности палеолитической живописи.
2. Стилистика неолитической живописи и рельефа.
3. Канон в искусстве Древнего Египта.
4. Монументально-декоративное убранство солнечных храмов в Луксоре и Карнаке.
5. Стилистические особенности фресок Казанлыкской гробницы.
6. Новизна композиционных решений в творчестве Поликлета
7. Типология и стилистика монументальных росписей Помпей и Геркуланума.
8. Мозаики Равенны. Композиции собора Сан Витале.
9. Основные стилистические черты византийских мозаик.
10. Стилистические характеристики монументальной живописи романского периода.
11. Сравните основные стилистические особенности монументально-декоративной скульптуры романского и готического периодов.
12. Витражи периода готики.
13. Фрески Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
14. Фрески Джотто в Ассизи. Основные стилистические особенности.
15. Пьеро дала Франческо. Фрески в церкви Св. Франциска в Ареццо.
16. Росписи Андреа Мантеньи в Палаццо Дукале в Мантуе.
17. Основные стилистические особенности скульптурного наследия Донателло
18. Росписи Рафаэля в папском дворце в Ватикане.
19. Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы.
20. В чем состоит значение скульптурного наследия Микеланджело?
21. Монументальная живопись Паоло Веронезе.
22. Монументальная живопись Тинторетто.
23. Творческое наследие Бернини.
24. Основные черты монументально-декоративной живописи XVIII века.
25. Особенности садово-парковой скульптуры XVIII века.
26. Монументально-декоративная живопись Д.Б. Тьеполо.
27. Скульптурное оформление парижских триумфальных арок периода классицизма и ампира.
28. Монументальные панно М. Врубеля.
29. Морис Дени. Монументально-декоративная живопись группы Наби.
30. Основные стилистические особенности произведений Майоля.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Искусство костюма и текстиля	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

