



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (скульптура)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует художественная подготовка по курсу «Основы композиции (Пропедевтика)». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пространственное моделирование», используются при изучении дисциплин «Проектирование», «Информационный технологии в художественном творчестве». Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для выполнения выпускной квалификационной работы, в последующей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3, 4 семестры), экзамен (5, 6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзаменов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-2. Способен проектировать произведения монументально - декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики; ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; ПК-2.8.

	<p>умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>ПК-2.9.</p> <p>умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания проектов, и выполнения в материале текстильных изделий и произведений индивидуального и интерьерного характера, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание приемов макетирования и моделирования декоративной формы; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Часов (час)	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>144</b>	36	36	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b><i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i></b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>144</b>	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b><i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i></b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Подготовка к экзамену, зачету	72			36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	144	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	30	30	Экз	Экз

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<b>Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов</b>
	Тема 1.1. Анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла.
	Тема 1.2. Стилистическое соподчинение материалов.
	Тема 1.3. Композиционное решение основного варианта и монтаж изделия.
Р.2	<b>Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера</b>
	Тема 2.1. Выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
	Тема 2.2. Подбор стилевого направления разработки интерьера.
	Тема 2.3. Эскизная разработка элемента ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера.
	Тема 2.4. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.
Р.3	<b>Композиционное моделирование интерьера общественного здания</b>
	Тема 3.1. Вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт).
	Тема 3.2. Моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур).
	Тема 3.3. Разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет).
	Тема 3.4. Разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет).
	Тема 3.5. Корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.
Р.4	<b>Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде</b>
	Тема 4.1. Выбор пространства, определение тематического наполнения среды.
	Тема 4.2. Разработка композиционного ключа.
	Тема 4.3. Подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа.
	Тема 4.4. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства.
	Тема 4.5. Композиция планшета, графическое оформление работы.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-5	Р.1. Тема 1.1	20		10		10	ПР № 1
3	6-13	Р.1. Тема 1.2	32		16		16	
3	14-18	Р.1. Тема 1.3	20		10		10	
		<b>Итого 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
4	1-3	Р.2. Тема 2.1	12		6		6	ПР № 2
4	4-5	Р.2. Тема 2.2	8		4		4	
4	6-13	Р.2. Тема 2.3	32		16		16	
4	14-18	Р.2. Тема 2.4	20		10		10	
		<b>Итого 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>экзамен</b>
5	1-3	Р.3. Тема 3.1	12		6		6	ПР № 3
5	4-8	Р.3. Тема 3.2	20		10		10	
5	9-11	Р. 3. Тема 3.3	12		6		6	
5	12-14	Р.3. Тема 3.4	12		6		6	
5	15-18	Р. 3. Тема 3.5	16		8		8	
5		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-3	Р.4.Тема 4.1	12		6		6	ПР № 4
6	4-8	Р.4. Тема 4.2	20		10		10	
6	9-11	Р.4. Тема 4.3	12		6		6	
6	12-14	Р.4. Тема 4.4	12		6		6	
6	15-18	Р.4. Тема 4.5	16		8		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого 6 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>576</b>		<b>144</b>		<b>216</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень практических работ:

1. Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов.
2. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера.
3. Композиционное моделирование интерьера общественного здания.
4. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Компьютерное тестирование	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P.1-4</b>								*		*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Академический проект : Парадигма, 2012. - 552 с

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда [Текст] / С.Б. Базазьянц – М., 1985 г.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] / И.Б. Ветрова – М., 2004.
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б.Р. Виппер– М., 1985 г.
4. Глазычев, В.Л. Гемма Коперника [Текст] / В.Л. Глазычев – М., 1989 г.
5. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца XV11-X1X вв [Текст] – Л., 1986.
6. Иконников, А.В. Функция, форма, образ [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.
7. Иконников, А.В. Искусство, среда, время [Текст] / А.В. Иконников – М., 1985 г.
8. Искусство стран Востока [Текст]. – М., 1986.
9. Искусство стран и народов мира. Архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство [Текст]. – М., 1962.
10. Коротковский, А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование [Текст] / А.Э. Коротковский – Св., 1975.
11. Кринский, В.Ф., Ламцов, И.В., Туркус, М.А. Элементы объемно-пространственной композиции [Текст] / В.Ф. Кринский – М., 1968.
12. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М., 2004.
13. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Ю.М. Лотман – М., 1970.
14. Морен, Анри Де. История декоративно-прикладного искусства [Текст] / Анри Де. Морен – М., 1982.

15. Декоративно-прикладное искусство России и Западной Европы конца 17-19 вв. [Текст] – Л., 1986.
16. Степанов, А.В., Мальгин, В.И., Иванова, Г.И. Объемно-пространственная композиция [Текст] / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М., 2004.
17. Ювелирное искусство России [Текст] – Л., 1974.
18. Юдин, А.А. Скульптура и пластическое моделирование: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" [Текст] / А.А. Юдин - Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Ом. гос. техн. ун-т". - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2006. - 111 с. ил.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Пространственное моделирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.2.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.2.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях и в классе информационных технологий, оборудованным 7 персональными компьютерами, 2 сканерами, 1 принтером. В состав курса входит база данных 3D моделей, текстур для обеспечения наибольшей эффективности учебного процесса.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:



Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	3 семестр: ПР № 1 - 3 задания 4 семестр: ПР № 2 - 4 задания 5 семестр: ПР № 3 - 5 заданий 6 семестр: ПР № 4 - 5 заданий
3	Зачет с оценкой (3,4 семестры)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре
4	Экзамен (5, 6 семестры)	Выставляется по результатам выполнения всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

### 3 семестр

#### **Практическая работа № 1. Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов:**

1. Провести анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла.
2. Найти композиционное решение основного варианта.
3. Выполнить монтаж изделия.

### 4 семестр

#### **Практическая работа № 2. Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера:**

1. Сделать выбор жилого пространства для решения поставленных задач.
2. Подобрать стилевое направление разработки интерьера.
3. Выполнить эскизную разработку элемента ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера
4. Выявить взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.

### 5 семестр

#### **Практическая работа № 3. Композиционное моделирование интерьера общественного здания:**

1. Выполнить вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт)
2. Выполнить моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур)
3. Разработать композиционный центр в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет)
4. Разработать дополнительные элементы композиции (материал, фактура, цвет)
5. Выполнить корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе

### 6 семестр

#### **Практическая работа № 4. Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде:**

1. Выбрать пространств, определить тематическое наполнение среды
2. Разработать композиционный ключ
3. Подготовить видовые проекции интерьера на основе ключа
4. Построить перспективы основного ракурса, подобрать аксессуары в системе общего стилистического решения пространства
5. Выполнить композицию планшета, графическое оформление работы

#### **8.3.2 Критерии выставления оценки за экзамен, зачет с оценкой**

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

#### **Критерии оценки**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Канд.арх., профессор	профессор	О.В.Загребин	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3