



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (скульптура)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин: Основы композиции (Пропедевтика)», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «Теория архитектурного ансамбля», «Монументально-декоративная скульптура». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Современные материалы и технологии в монументальной скульптуре» и «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственных практик технологической 2 и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта и практических внеаудиторных (домашних) работ. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде, коллективное обсуждение практических работ. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 9 практических работ и 11 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач;
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

<p>участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>
<p>ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально-декоративной скульптуры, работать в различных пластических материалах; владеет основными профессиональными навыками скульптора, рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.7. умеет работать в различных пластических материалах; ПК-1.8. умеет применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры в создании авторского произведения монументально-декоративной скульптуры.</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде</p>	<p>ПК-2.1. знает приемы и средства проектной графики; ПК-2.2. знает принципы архитектурно-художественного синтеза; ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной скульптуры; ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; ПК-2.7. знает теорию архитектурного ансамбля;</p>

	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

**Знать:** основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства, знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; принципы композиции монументально-декоративной скульптуры.

**Уметь:** применять знания и понимание композиционных средств монументально-декоративной скульптуры в профессиональной деятельности; моделировать архитектурно-пространственную среду; проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; применять изобразительные средства академической и монументально-декоративной скульптуры в создании авторского произведения монументально-декоративной скульптуры.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании монументально-декоративной скульптуры в архитектурно - пространственной среде.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
Часов (час)	<b>1872</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>324</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>792</b>	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>792</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>1080</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>252</b>
Курсовой проект (КП)	1152	72	72	108	108	72	72	72	108	72	72	252
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)													
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой курсовой проект</b>	<b>30, КП</b>											

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Тема 1.1</b> Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите.
	<b>Тема 1.2</b> Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы. Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».
	<b>Тема 1.3</b> Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Тема: «Фауна».
	<b>Тема 1.4.</b> Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве. Тема: «Монументально-декоративный тематический натюрморт».
<b>Р.2</b>	<b>Тема 2.1</b> Приемы и средства построения композиции с малым количеством фигур и уплощенной пластикой решения пространственных форм. Тема: «Композиция из простейших геометрических фигур».
	<b>Тема 2.2</b> Основы построения декоративной скульптурной композиции в архитектурном пространстве. Тема: «Объемно-пространственная композиция».
	<b>Тема 2.3</b> Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной скульптуры и архитектуры. Тема: «Фонтан – анималистическая скульптура».
	<b>Тема 2.4</b> Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства. Тема: «Надгробие» (модель фигуры человека в определенном масштабе).

	<b>Тема 2.5</b> Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Тема: «Памятник – бюст в камерном архитектурном пространстве» (модель с постаментом в масштабе).
	<b>Тема 2.6</b> Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных форм и произведения монументально-декоративной скульптуры. Фигуративная композиция в городской среде. Тема труда, подвига, величия.
<b>Р.3</b>	<b>Тема 3.1</b> Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Тема: «Фигуративная композиция в интерьере».
	<b>Тема 3.2</b> Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством городской среды. Тема: «Фигуративная композиция в экстерьере».
	<b>Тема 3.3</b> Монументально-декоративное решение архитектурного пространства. Преддипломное проектирование. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Р1 Тема 1.1	48	-	24	-	24	ПР № 1-3
1	7-14	Р1 Тема 1.2	64	-	32	-	32	КП № 1
1	15-18	Р1 Тема 1.3	32	-	16	-	16	ПР № 4
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-18	Р1 Тема 1.4	144	-	72	-	72	ПР № 5, КП № 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	-	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-18	Р2 Тема 2.1	180	-	72	72	108	ПР № 6, КП № 3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>180</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-18	Р2 Тема 2.2	180	-	72	72	108	ПР № 7, КП № 4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>180</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	Р2 Тема 2.3	180	-	72	72	108	ПР № 8, КП № 5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-18	Р2 Тема 2.4	180	-	72	72	108	ПР № 9, КП № 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Р3 Тема 3.1	144	-	72	72	72	КП № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	Зачет с оценкой
8	1-18	Р3 Тема 3.2	180	-	72	72	108	КП № 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>180</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	Зачет с оценкой
9	1-6	Р3 Тема 3.3	144	-	72	72	72	КП № 9
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	Зачет с оценкой
10	1-18	Р3 Тема 3.4	144	-	72	72	72	КП № 10
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	Зачет с оценкой
11	1-18	Р3 Тема 3.5	324	-	72	72	252	КП № 11
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>324</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>252</b>	Зачет с оценкой
		<b>ИТОГО:</b>	<b>1872</b>	-	<b>792</b>	<b>648</b>	<b>1080</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

ПР № 2. Композиция из одной фигуры.

ПР № 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

ПР № 4. Тематическая композиция «Фауна».

ПР № 5. Цветная и черно-белая композиции на тему «Натюрморт».

ПР № 6. Плакетка.

ПР № 7. Декоративная парковая скульптура.

ПР № 8. Медаль.

ПР № 9. Мемориальная доска.

#### 3.2.2 Перечень курсовых проектов

КП № 1. Декоративная композиция на заданную тему.

КП № 2. Декоративная композиция «Натюрморт».

КП № 3. Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.

КП № 4. Объемно-пространственная композиция в интерьере.

КП № 5. Анималистическая скульптура.

КП № 6. Мемориальная скульптура.

КП № 7. Памятник – бюст.

КП № 8. Памятник фигуративный.

КП № 9. Фигуративная композиция в интерьере.

КП № 10. Фигуративная композиция в экстерьере.

КП № 11. Фигуративная тематическая композиция в городской среде.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Раздел 1				*	*			*	*	*				
Раздел 2		*		*	*			*	*	*				
Раздел 3				*	*			*	*	*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
2. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. – М. : Букс Март, 2016. – 176 с.
3. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
4. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.
5. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам : учебно-методическое пособие / В.Г. Березюк. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623>
6. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская .- Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. – 166 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>
7. Элементы благоустройства и навигация в городской среде : учеб. пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. – М. : Архитектура-С, 2016. – 176 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. – Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. – 152 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2008. – 136 с.
3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. - 44 с.

4. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
5. Интерьер и человек: модели взаимодействия : учеб. пособие / М. В. Панкина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2012. – 135 с.
6. История художественного литья : учеб. пособие / С. П. Дорошенко [и др.]; С.-петерб. гос. политех. ун-т. – СПб. : СПбГПУ, 2006. - 311 с.
7. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 81 с.
8. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Новация, 2017. – 276 с.
9. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011.– Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)
10. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. –116 с.
11. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
12. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. - СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. – 96 с.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Проектирование. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

**Таблица 6**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум. Компьютерный класс, оборудованный столами, стульями, компьютерами с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 4 работы; 2 семестр - 1 работа; 3 семестр - 1 работа; 4 семестр - 1 работа; 5 семестр - 1 работа; 6 семестр - 1 работа
3	Выполнение курсовых проектов	1 семестр: КП № 1 - 4 задания 2 семестр: КП № 2 - 6 заданий 3 семестр: КП № 3 - 5 заданий 4 семестр: КП № 4 - 5 заданий 5 семестр: КП № 5 - 5 заданий 6 семестр: КП № 6 - 5 заданий 7 семестр: КП № 7 - 5 заданий 8 семестр: КП № 8 - 5 заданий 9 семестр: КП № 9 - 5 заданий 10 семестр: КП № 10 - 5 заданий 11 семестр: КП № 11 - 6 заданий
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

#### 1 семестр

#### Практическая работа № 1: Композиция из геометрических фигур:

**а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.**

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта. Раз-мер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Создать композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта. Размер композиций – 20x15 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

#### Практическая работа № 2: Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения, добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание:

1. Создать композицию из одной фигуры, 2 варианта. Размер композиции – 20x15 см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

#### Практическая работа № 3: Фриз из геометрических фигур:

**а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.**

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Задача заключается в создании ритмических закономерностей, для чего плотные участки чередуются с относительно более свободными пространствами. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание:

1. Создать фриз из геометрических фигур в сближенной гамме. Размер композиции – 8x40 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Создать фриз из геометрических фигур в контрастной гамме. Размер композиции – 8x40 см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

#### **Практическая работа № 4: Тематическая композиция «Фауна».**

Композиция дна бассейна, выстроенная как фронтальная композиция в круге. Необходимо исходные изобразительные образы графически переработать, упростить, геометризировать – добиться декоративной трактовки исходной пластической формы. Составить композицию в круге, выявив композиционный центр путем взаимодействия цветовых пятен и членений фона изобразительными мотивами.

Задание:

1. Создать тематическую композицию «Фауна», используя принципы монументально-декоративной композиции в круге. Размер композиции – круг диаметром 30см с поднятым бор-том по окружности шириной 1-2см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

### **2 семестр**

#### **Практическая работа № 5: Цветная и черно-белая композиция на тему «Натюрморт».**

Задание:

1. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
3. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в холодной гамме. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

### **3 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа № 6: Плакетка.**

Рельеф пластической композиции на основе простейших геометрических форм.

Состав практической работы:

1. Форэскизы.
2. Модель в натуральную величину.

Задание:

1. Выполнить форэскизы по заданной теме (формат А-4).
2. Выполнить модель в натуральную величину. Размер модели: прямоугольная форма, по большей стороне от 12 до 22 см. Материалы: пластилин.

### **4 семестр**

#### **Практическая внеаудиторная работа № 7. Декоративная парковая скульптура.**

Проект скульптуры выполняется на основе предложенных планов парка с несложной архитектурно-пространственной организацией.

Состав практической работы:

1. Форэскизы.
2. Рабочая модель в масштабе.

### 3. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Выполнить форэскизы по заданной теме (формат А-4).
2. Выполнить рабочую модель в масштабе. Размер модели: до 30 см. по высоте. Материалы: пластилин.
3. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (перспектива, формат А-3).

## 5 семестр

### Практическая работа № 8: Медаль.

Разработка рельефной композиции в круге. Тема: «Медаль с изображением фигуры человека».

Состав практической работы:

1. Форэскизы.
2. Модель в масштабе.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4).
3. Выполнить модель в масштабе (диаметр от 14 до 28 см, пластилин).

## 6 семестр

### Практическая работа № 9: Мемориальная доска.

Проект мемориальной доски выполняется с учетом предложенной архитектурной ситуацией.

Состав практической работы:

1. Форэскизы.
2. Модель в масштабе.

Задание:

1. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4).
3. Выполнить модель в масштабе. Тема: «Мемориальная доска». Размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры.

## 8.3.2 Перечень заданий для курсовых проектов:

### 1 семестр

#### Курсовой проект № 1: Декоративная композиция на заданную тему.

Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».

Композиция строится на свободном сочетании трех геометрических фигур. Используя дополнительно аналогичные фигуры, а также иные изобразительные элементы. Следует добиться определенного декоративно-пластического образа, отвечающего предложенной теме.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая композиция с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер композиции – 20х20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Куб монохром. Черно-белая композиция, с использованием линии, пятна и различных фактур, расположена на 5 сторонах куба. Размер куба – 10х10х10см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.
4. Куб цветной. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств, расположена на 5 сторонах куба. Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер куба – 20х20х20см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую композицию с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств.
2. Выполнить композицию в цвете, с применением дополнительных графических средств.
3. Выполнить куб с черно-белой композицией, расположенной на 5 сторонах куба.
4. Выполнить куб с композицией в цвете, расположенной на 5 сторонах куба.

## 2 семестр

### Курсовой проект № 2: Декоративная композиция «Натюрморт».

Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспектив архитектурного объекта. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – роспись с нишей-вставкой в стене. Характер архитектурного объекта: малое фойе, зал кафе. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Цветная клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Форэскизы к декоративной композиции «Натюрморт». Размер композиции – А-4, А-3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:20 / 1:25. Размер композиции – до 80см по большой стороне с нишей-вставкой. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Фрагмент композиции в масштабе. Размер композиции – до 40 см по большой стороне с объемной нишей. Глубина ниши 3-5 см. Борт ниши 5-10 см.
6. Перспективное изображение пространства (формат А-3). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую клаузуру из 2 композиций, используя натурные рисунки в составлении композиции.
2. Выполнить цветную клаузуру из 2 композиций.
3. Разработать фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт», используя клаузуры в составлении композиции и перерабатывая их в направлении проектирования росписи в малом фойе/ зале кафе.
4. Разработать рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:25.
5. Разработать фрагмент.
6. Построить перспективное изображение пространства.

## 3 семестр

### Курсовой проект № 3: Садово-парковая композиция из простейших геометрических фигур.

Изучение приемов и средств, применяемых для создания монументально-декоративной композиции с малым количеством простейших фигур. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Форэскиз.
3. Рабочий чертеж.
4. Модель в масштабе.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Выполнить рабочие чертежи (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

#### **4 семестр**

##### **Курсовой проект № 4: Объемно-пространственная композиция в интерьере общественного здания с лестницей.**

Изучение основ построения декоративной скульптурной композиции в архитектурной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Форэскиз.
3. Рабочая модель.
4. Модель в масштабе.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
3. Выполнить рабочую модель.
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

#### **5 семестр**

##### **Курсовой проект № 5: Анималистическая скульптура.**

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

## **6 семестр**

### **Курсовой проект № 6: Мемориальная скульптура.**

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуре в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3)).

## **7 семестр**

### **Курсовой проект № 7. Памятник – бюст.**

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуре в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (высота до 50 см, пластилин).
5. Выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3).

## **8 семестр**

### **Курсовой проект № 8. Памятник фигуративный.**

Формирование умения проектировать произведения монументально-декоративной скульптуре в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.

4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study – выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (выполнить построение перспективного изображения пространства (формат А-3)).

## 9 семестр

### Курсовой проект № 9: Фигуративная композиция в интерьере.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2))

## 10 семестр

### Курсовой проект № 10: Фигуративная композиция в экстерьере.

Задание, раскрывающее творческий потенциал автора и умение работать в архитектурно-пространственной среде.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).

5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) .

## **11 семестр**

### **Курсовой проект №11: Фигуративная тематическая композиция в городской среде.**

Монументально-декоративное решение архитектурного пространства. Задание направлено на формирование умения работать в архитектурно-пространственной среде; раскрытие творческого потенциала автора. Художественный проект выполняется на основе планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта, выбранного автором. Преддипломное проектирование.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства.
2. Аналоговые источники.
3. Форэскизы.
4. Модель.
5. Видовые перспективные изображения.
6. Портфолио курсовых проектов.

Задание:

1. Case-study - выполнить исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги, собрать материал по теме.
3. Выполнить форэскизы (формат А-4, А-3).
4. Выполнить модель в масштабе (размер и материал в соответствии с выбором места и архитектуры).
5. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)
6. Подготовить портфолио курсовых проектов.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	Профессор	Ю.В. Крылов	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Профессор	Профессор	Л.В. Пузаков	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3