



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0b6e798a4f2f54d9cdeff24ba2aac55ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная живопись». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Основы художественного производства», проведении производственной практики преддипломной, при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 17 практических работ и 1 практическую внеаудиторную (домашнюю) работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально-декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры; ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении профессиональной деятельности изображать человеческую фигуру с учетом знания пластической анатомии и перспективы, используя средства специального рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека, построения изображения на плоскости в монументально-декоративном искусстве; последовательность ведения работы в рисунке;

Уметь: анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять изобразительные средства специальной рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении предметного мира, окружающей среды и человека в натуральных постановках и в произведениях монументально - декоративного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	29	4	4	4	4	4	4	5
Часов (час)	1044	144	144	144	144	144	144	180
Контактная работа (минимальный объем):	900	144	144	144	108	108	108	108
По видам учебных занятий:								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	900	144	144	144	144	108	108	108
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	900	144	144	144	144	108	108	108
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)								
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144					36	36	72
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36							36
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108					36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ изображения человеческой фигуры
	<p>Тема 1.1 Рисунок сидящей одетой фигуры (с привлечением одетой натуры). Изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; формирование складок ткани в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке натуры, конструктивное построение с минимальным присутствием тона.</p>
	<p>Тема 1.2 Рисунок сидящей обнаженной фигуры (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической особенности сидящей фигуры; тональная трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.</p>
	<p>Тема 1.3 Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины (с привлечением обнаженной натуры). Трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры; анатомическое обоснование формы.</p>
	<p>Тема 1.4 Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.) (с привлечением одетой натуры). Формирование композиционного образного мышления; моделирование объема фигуры в движении; выявление особенностей пластики фигуры в зависимости от художественно-творческой концепции; выбор материала согласно композиционно-образного решения.</p>
	<p>Тема 1.5 Рисунок головы человека в масштабе 3:1(с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовка головы как сложной единой пространственной структуры.</p>
	<p>Тема 1.6 Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона (с привлечением обнаженной натуры). Конструктивное построение; создание пространственной композиции с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах; конструктивное обобщение в трактовке объема и формы фигуры.</p>
<p>Тема 1.7 Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере (с привлечением одетой натуры). Акцентирование на композиционном решении тематической постановки; совершенствование в изучении пропорций и пластической выразительности фигуры, масштабного соответствия фигуры и элементов интерьера; поиск образного начала в трактовке натуры.</p>	
Р2	Изучение основ изображения человеческой фигуры в сложном ракурсе
	<p>Тема 2.1 Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы; пространственная трактовка формы и особенности ее пластики; изучение перспективных сокращений фигуры, освоение усложненного ракурса.</p>
<p>Тема 2.2 Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте (с привлечением обнаженной натуры). Изучение конструктивных связей форм человеческой фигуры, особенностей пластики в сложном повороте.</p>	

	<p>Тема 2.3 Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1 (с привлечением обнаженной натуры). Изучение характера восприятия и трактовки формы с увеличением масштаба изображения до размеров, требуемых заданием; изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; трактовка фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры.</p>
Р3	<p>Изучение основ композиционно-художественного решения в специальном рисунке и ритмической организации нескольких фигур в заданном формате</p>
	<p>Тема 3.1 Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах (с привлечением двух обнаженных натур). Пространственная и ритмическая организация фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема с учетом перспективного сокращения.</p>
	<p>Тема 3.2 Портрет (с привлечением одетой натуры). Самостоятельный выбор масштаба, композиционного решения; выявление индивидуальной художественно-творческой концепции.</p>
	<p>Тема 3.3 Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса) (с привлечением обнаженной натуры). Совершенствование основ пространственной организации фигуры в поле заданного формата; изучение особенностей трактовки пластики формы в зависимости от характера движения в пространстве.</p>
	<p>Тема 3.4 Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах с элементами интерьера (с привлечением двух обнаженных натур). Совершенствование основ пространственной и ритмической организация фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; передача масштаба фигур и элементов интерьера; самостоятельный выбор графического решения относительно творческого замысла.</p>
	<p>Тема 3.5 Зарисовки фигуры человека на заданную тему (с привлечением обнаженной натуры). Выполнение 5-7 зарисовок на одном листе на заданную тему (труд, спорт и т.д.). Изучение приемов работы с подготовительным рисунком в монументально-декоративном искусстве; работа с выбором масштаба изображения, ритмического расположения фигур в формате, способа трактовки и передачи движения и конструкции фигуры.</p>
	<p>Тема 3.6 Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе (с привлечением обнаженной натуры). Совершенствование основ пространственной и ритмической организация фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; самостоятельный поиск положения и движения фигуры относительно замысла.</p>
Р4	<p>Изучение основ создания подготовительного рисунка для произведений монументально - декоративной живописи.</p>
	<p>Тема 4.1 Рисунок картона с привлечением натурщика (одетой натуры). Акцентирование на композиционном решении тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративном искусстве; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной композиции.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-4	P1 Тема 1.1	32	-	32	-	-	ПР № 1
5	5-11	P1 Тема 1.2	56	-	56	-	-	ПР № 2
5	12-18	P1 Тема 1.3	56	-	56	-	-	ПР № 3
		Итого за 5 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
6	1-5	P1 Тема 1.4	40	-	40	-	-	ПР № 4
6	6-9	P1 Тема 1.5	32	-	32	-	-	ПР № 5
6	10-18	P1 Тема 1.6	72	-	72	-	-	ПР № 6
		Итого за 6 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
7	1-4	P1 Тема 1.7	32	-	32	-	-	ПР № 7
7	5-11	P2 Тема 2.1	56	-	56	-	-	ПР № 8
7	12-18	P2 Тема 2.2	56	-	56	-	-	ПР № 9
		Итого за 7 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
8	1-6	P2 Тема 2.3	48	-	48	-	-	ПР № 10
8	7-18	P3 Тема 3.1	96	-	96	-	-	ПР № 11
		Итого за 8 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
9	1-6	P3 Тема 3.2	48	-	36	-	-	ПР № 12
9	7-18	P3 Тема 3.3	96	-	72	-	24	ПР № 13
		Итого за 9 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
10	1-12	P3 Тема 3.4	96	-	72	-	24	ПР № 14
10	13-18	P3 Тема 3.5	48	-	36	-	12	ПР № 15
		Итого за 10 семестр:	144	-	108	-	36	Зачет с оценкой
11	1-14	P3 Тема 3.6	108	-	72	-	36	ПР № 16
11	14-18	P4 Тема 4.1	72	-	36	-	36	ПР № 17, ПВР № 1
		Итого за 11 семестр:	180	-	108	-	72	Зачет с оценкой
		Итого:	1044	-	828	-	216	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

П.В.Р. №1 Разработка подготовительного рисунка для произведения монументально - декоративной живописи.

3.2.2 Примерный перечень тем практических работ

1. П.Р.№ 1. Рисунок сидящей одетой фигуры
2. П.Р.№ 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры.
3. П.Р.№ 3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины.
4. П.Р.№ 4. Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.).
5. П.Р.№ 5. Рисунок головы человека в масштабе 3:1
6. П.Р.№ 6. Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона.
7. П.Р.№ 7. Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере.
8. П.Р.№ 8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе.
9. П.Р.№ 9. Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте.
10. П.Р.№ 10. Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1.
11. П.Р.№ 11. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах.
12. П.Р. 12. Портрет.
13. П.Р. 13. Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса).
14. П.Р. 14. Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.
15. П.Р. 15. Зарисовки фигуры человека на заданную тему.
16. П.Р. 16. Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе.
17. П.Р. № 17. Тематический рисунок. Фигура в интерьере.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1	*							*	*					
P2	*							*	*					
P3	*							*	*					
P4								*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2016. – 400 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

5.1.2 Дополнительная литература

- 1 Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.
- 2 Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
- 3 Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
- 4 Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
- 5 Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.
- 6 Рисунок : учеб. пособие / П. В. Баклыский, Е. В. Сашко. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. - 160 с.
- 7 Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
1. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Специальный рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 3 практических работы 6 семестр – 3 практических работы 7 семестр – 3 практических работы 8 семестр – 2 практических работы 9 семестр – 2 практических работы 10 семестр – 2 практических работы 11 семестр – 2 практических работы
3	Выполнение практической внеаудиторной работы	11 семестр - 1 практическая внеаудиторная работа
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

5 семестр

Практическая работа № 1. Рисунок сидящей одетой фигуры:

Выполнить рисунок сидящей одетой фигуры. Академический рисунок, выполняется с условным фоном.

Задание направлено на изучение пропорций и пластической выразительности сидящей фигуры; изучение формирования складок ткани одежды в зависимости от пластики и пространственного положения фигуры; поиск образного начала в трактовке природы, конструктивное построение с минимальным присутствием тона средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-100 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры:

Выполнить рисунок сидящей обнаженной фигуры. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пластических особенностей сидящей фигуры; умение тонально трактовать фигуру как сложную единую пространственно-пластическую структуру; умение анатомически обосновывать изображаемую форму. Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать форму человеческого тела выразительными средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-100 см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины:

Выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пластических особенностей стоящей фигуры со спины; умение тонально трактовать фигуру как сложную единую пространственно-пластическую структуру; умение анатомически обосновывать изображаемую форму. Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать форму человеческого тела выразительными средствами специального рисунка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 120-150 см по большой стороне, мягкий материал.

6 семестр

Практическая работа № 4. Композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.):

Выполнить композиционно-тематический рисунок фигуры человека (спорт, труд и т.д.).

Задание направлено на умение передавать образ человека труда /спорта в монументально-декоративном искусстве при помощи движения, стилизации фигуры, технических приемов; раскрывает творческий потенциал автора.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии и образного решения.
4. Показать объем фигур при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом образного решения.

Размер работы и материал: 120-110 см, материал по выбору, мягкий материал.

Практическая работа № 5. Рисунок головы человека в масштабе 3:1:

Выполнить рисунок головы человека в масштабе 3:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Задание направлено на изучение характера восприятия формы с учетом увеличения масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовку головы как сложной единой пространственной структуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека с учетом увеличенного масштаба изображения.
4. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема с учетом увеличенного масштаба изображения.

Размер работы и материал: 100-80 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 6. Рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона:

Выполнить рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с раскладкой на 3 тона.

Задание направлено на формирование понятий: соотношение масштабов фигуры и элементов интерьера, мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов;

выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
4. Выполнить раскладку изображения на три тона.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, монохром, темпера.

7 семестр

Практическая работа № 7. Тематическая постановка. Сидящая одетая фигура в интерьере:

Выполнить рисунок тематической постановки: сидящая одетая фигура в интерьере.

Задание направлено на формирование композиционного мышления в решении тематической постановки; совершенствование в изучении пропорций и пластической выразительности фигуры, понимание масштабного соответствия фигуры и элементов интерьера; поиск образного начала в трактовке натуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
4. Выполнить тональный разбор изображения средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120 -150 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 8. Рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы в пространственном сокращении; умение трактовать форму и особенности ее пластики в ракурсе; изучение перспективных сокращений фигуры и освоение усложненного ракурса.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных законов изображения фигуры, понимание линейного перспективного сокращения размеров в ракурсе.
4. Показать объем фигуры и пространственное расположение отдельных ее частей с учетом воздушной перспективы средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

Практическая работа № 9. Рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение конструктивно - пластической связи мышечного покрова и костной основы в пространственном сокращении; умение трактовать форму и особенности ее пластики в ракурсе; изучение перспективных сокращений фигуры и освоение усложненного ракурса.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение с эскиза в заданном формате.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных

законов изображения фигуры, понимание линейного перспективного сокращения размеров в сложном повороте.

4. Показать объем фигуры и пространственное расположение отдельных ее частей с учетом воздушной перспективы средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 120-110 см по большой стороне, карандаш, мягкий материал.

8 семестр

Практическая работа № 10. Рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1:

Выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Задание направлено на изучение характера восприятия формы с учетом увеличения масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; трактовку фигуры человека как сложной единой пространственной структуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз рисунка.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение фигуры человека с учетом увеличенного масштаба изображения.
4. Показать объем фигуры человека при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема с учетом увеличенного масштаба изображения.

Размер работы и материал: 150 см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах:

Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на выявление пространственной и ритмической организации двух фигур в заданном формате; совершенствование моделировки объема человеческого тела.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигур с эскиза в заданном формате с учетом их композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, материал по выбору.

9 семестр

Практическая работа № 12. Портрет:

Выполнить портрет. Самостоятельное композиционное решение.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала обучающего; формирование композиционно-образного мышления, умения использовать рисунок для создания произведения монументально-декоративного искусства.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигуры с эскиза в заданном формате с учетом образного решения.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем с учетом образного решения средствами специального рисунка.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

Практическая работа № 13 Зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса):

Выполнить зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса). Каждый ракурс выполняется на отдельном формате, без фона.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной организации фигуры в поле заданного формата; изучение особенностей трактовки пластики формы в зависимости от характера движения в пространстве.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать каждое изображение фигуры на отдельном формате.
2. Выполнить построение фигур с учетом их пластики и движения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
3. Показать конструктивные особенности человеческого тела в движении средствами специального рисунка. Наиболее выразительный ракурс, из получившихся, выполняется с проработкой деталей.

Размер работы и материал: 120-80см по большой стороне, мягкий материал.

10 семестр

Практическая работа № 14. Композиционно-тематическая постановка из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом:

Выполнить рисунок композиционно-тематической постановку из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной и ритмической организация фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; передачу масштаба фигур и элементов интерьера; формирование умения самостоятельно выбирать графическое решение относительно творческого замысла.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигур с эскиза в заданном формате с учетом их композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
4. Показать объем средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 15. Зарисовки фигуры человека на заданную тему:

Выполнить зарисовки фигуры человека на заданную тему (труд, спорт и т.д.). Специальный рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на изучение приемов создания подготовительного рисунка в монументально-декоративном искусстве; формирование умения работать с выбором масштаба изображения, ритмически грамотно располагать фигуры в формате, грамотно выбирать способ трактовки и передачи движения и конструкции фигуры.

Выполнение 5-7 зарисовок на одном листе на заданную тему.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать несколько изображений фигур в движении на одном формате.
2. Выполнить построение фигур с учетом их пластики, движения и образного решения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.
3. Показать конструктивные особенности человеческого тела в движении средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, мягкий материал.

11 семестр

Практическая работа № 16. Рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе:

Выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе. Рисунок выполняется без фона. Размер работы по выбору, мягкий материал.

Задание направлено на совершенствование основ пространственной и ритмической организация фигур в заданном формате; совершенствование построения фигуры как сложной единой пространственно-пластической структуры с анатомическим обоснованием формы; самостоятельный поиск положения и движения фигуры относительно замысла.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигуры в двух поворотах с эскиза в заданном формате с учетом композиционно-пространственного взаимодействия.
3. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигур. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы
4. Показать объем фигур средствами специального рисунка.

Размер работы и материал: 150 по большой стороне, материал по выбору.

Практическая работа № 17. Тематический рисунок. Фигура в интерьере:

Выполнить тематический рисунок полуфигуры.

Задание направлено на композиционное решение тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративной живописи; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Наметить изображение фигуры с эскиза в заданном формате с учетом образного решения.
3. Выполнить построение фигуры с учетом образного решения. Показать знание основных законов изображения фигуры: анатомии и перспективы.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

8.3.2. Перечень практических заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельная аудиторная работа заключается в завершении отдельных стадий и операций в рисунке, начатых под руководством преподавателя.

7 семестр

Практическая работа № 7: выполнить рисунок тематической постановки: сидящая одетая фигура в интерьере.

Практическая работа № 8: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном по перспективе ракурсе. Рисунок выполняется без фона.

Практическая работа № 9: выполнить рисунок обнаженной фигуры в сложном повороте. Рисунок выполняется без фона.

8 семестр

Практическая работа № 10: выполнить рисунок обнаженной фигуры больше натуральной величины. М 1,5/2:1. Специальный рисунок, выполняется без фона.

Практическая работа № 11: выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-х обнаженных фигур в сложных поворотах. Рисунок выполняется без фона.

9 семестр

Практическая работа № 12: выполнить портрет.

Практическая работа № 13: выполнить зарисовки обнаженной фигуры в сложном движении (3 ракурса).

10 семестр

Практическая работа № 14: выполнить рисунок композиционно-тематической постановку из 2-х обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом.

Практическая работа № 15: выполнить зарисовки фигуры человека на заданную тему (труд, спорт и т.д.).

11 семестр

Практическая работа № 16: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры в двух поворотах на одном листе.

8.3.3. Перечень практических внеаудиторных (домашних) заданий:

Практическая внеаудиторная работа № 1: выполнить подготовительный рисунок для произведения монументально - декоративной живописи.

Задание направлено на композиционное решение тематической постановки, предполагающую ритмическую пространственную организацию листа с учетом законов построения пространства в монументально-декоративной живописи; изучение основ выполнения картона для монументально-декоративной живописи.

Выбор техники исполнения в соответствии с авторским замыслом. Размер работы и материал по выбору.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	профессор	Б.Н. Клочков	
2		доцент	доцент	М.С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3