



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

<b>Специальность</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.01</b>
<b>Специализация</b>	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика». Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Специальным рисунком». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Основы художественного производства», прохождении производственных технологических практик и преддипломной практики по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ и 2 практические внеаудиторные (домашние) работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально-декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; ПК-1.4. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально-декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи; ПК-1.7.

	умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи.
ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении профессиональной деятельности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально-декоративной живописи используя ее изобразительные средства, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека, построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; последовательность ведения работы в рисунке и живописи; приемы создания монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:** применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами монументально-декоративной живописи при выполнении натуральных постановок и создании авторских произведений;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении натуральных постановок и создании авторских произведения монументально - декоративной живописи.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Часов (час)	<b>1044</b>	144	144	144	144	144	144	180
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>828</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>828</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	<b>828</b>	144	144	108	108	108	108	108
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)								
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>216</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>54</b>						18	36
Творческая работа (эссе, клаузура)								

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		5	6	7	8	9	10	11
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	162			36	36	36	18	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Изучение основ изображения человека в окружающей среде в специальной (монументально-декоративной) живописи</b>
	Тема 1.1 Полуфигура на простом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели.
	Тема 1.2 Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.
	Тема 1.3 Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне (с привлечением одетой натуры).
	Тема 1.4 Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде (с привлечением обнаженной натуры). Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.
	Тема 1.5 Голова человека в масштабе 1:3 (с привлечением одетой натуры). Изучение характера восприятия трактовки формы с изменением масштаба, требуемого заданием, изучение живописных приемов при изображении головы человека больше натуральной величины.
	Тема 1.6 Обнаженная фигура против света (контражур) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей.
	Тема 1.7 Одетая фигура в интерьере с натюрмортом (с привлечением одетой натуры). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.
	Тема 1.8 Обнаженная фигура, лежащая на сложном орнаментальном фоне (с привлечением обнаженной натуры). Акцентирование на построении композиции; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений

	<p>фигуры, особенности их колористического решения.</p> <p>Тема 1.9 Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены).</p> <p>Тема 1.10 Одетая фигура в характерном костюме в контрастных тонах (с привлечением одетой натуры). Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.</p>
<b>Р.2</b>	<p><b>Формирование умения создавать авторские произведения монументально - декоративной живописи, развитие индивидуальной творческой направленности студента</b></p> <p>Тема 2.1 Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натуры). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора.</p> <p>Тема 2.2 Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне (с привлечением двух одетых натур). Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение.</p> <p>Тема 2.3 Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (с привлечением двух обнаженных натур). Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером.</p> <p>Тема 2.4 Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель» (с привлечением обнаженной и одетой фигуры). Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи.</p> <p>Тема 2.5 Двухфигурная тематическая постановка в интерьере (с привлечением двух одетых натур). Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально-декоративной живописи для раскрытия авторского замысла.</p> <p>Тема 2.6 Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно) (с привлечением одетой натуры). Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-7	P1 Тема 1.1	56	-	56	-	-	ПР № 1
5	8-14	P1 Тема 1.2	56	-	56	-	-	ПР № 2
5	15-18	P1 Тема 1.3	32	-	32	-	-	ПР № 3
		<b>Итого 5 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>144</b>	-	-	<b>30</b>
6	1-7	P1 Тема 1.4	56	-	56	-	-	ПР № 4
6	8-11	P1 Тема 1.5	32	-	32	-	-	ПР № 5
6	12-18	P1 Тема 1.6	56	-	56	-	-	ПР № 6
		<b>Итого 6 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>144</b>	-	-	<b>30</b>
7	1-7	P1 Тема 1.7	56	-	38	-	18	ПР № 7
7	8-18	P1 Тема 1.8	88	-	70	-	18	ПР № 8
		<b>Итого 7 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>108</b>	-	<b>36</b>	<b>30</b>
8	1-11	P1 Тема 1.9	88	-	66	-	22	ПР № 9
8	12-18	P1 Тема 1.10	56	-	42	-	14	ПР № 10
		<b>Итого 8 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>108</b>	-	<b>36</b>	<b>30</b>
9	1-7	P2 Тема 2.1	56	-	42	42	14	ПР № 11
9	8-18	P2 Тема 2.2	88	-	66	66	22	ПР № 12
		<b>Итого 9 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
10	1-11	P2 Тема 2.3	88	-	66	66	22	ПР № 13
10	12-18	P2 Тема 2.4	56	-	42	42	14	ПР № 14, ПВР № 1
		<b>Итого 10 семестр:</b>	<b>144</b>	-	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
11	1-9	P2 Тема 2.5	90	-	54	54	36	ПР № 15
11	10-18	P2 Тема 2.6	90	-	54	54	36	ПР № 16, ПВР № 2
		<b>Итого 11 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>30</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>1044</b>	-	<b>828</b>	<b>324</b>	<b>216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р. № 1. Полуфигура на простом фоне.

П.Р. № 2. Стоящая обнаженная модель на темном цветовом фоне.

П.Р. № 3. Сидящая одетая фигура.

П.Р. № 4. Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде.

П.Р. № 5. Голова человека в масштабе 1:3.

П.Р. № 6. Обнаженная фигура (контражур).

П.Р. № 7. Одетая фигура в интерьере с натюрмортом.

П.Р. № 8. Лежащая обнаженная фигура.

П.Р. № 9. Постановка из двух обнаженных фигур на простом фоне.

П.Р. № 10. Тематическая однофигурная постановка.

П.Р. № 11. Тематическая однофигурная постановка в интерьере на сближенных тонах (выбор

масштаба, композиции самостоятельно).

П.Р. № 12. Тематическая постановка из двух фигур на простом фоне.

П.Р. № 13. Постановка из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

П.Р. № 14. Студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель».

П.Р. № 15. Двухфигурная тематическая постановка в интерьере.

П.Р. № 16. Портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).

### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

П.В.Р. № 1. Разработка эскиза произведения монументально-декоративной живописи на тему «Художник и модель».

П.В.Р. № 1. Разработка эскиза портрета.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Р.1 Тема 1.1					*				*	*				
Р.1 Тема 1.2-1.4					*					*				
Р.1 Тема 1.5					*				*	*				
Р.1 Тема 1.6, 1.7					*					*				
Р.1 Тема 1.8									*	*				
Р.1 Тема 1.9					*					*				
Р.2 Тема 2.1-2.6					*					*				

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
2. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009, 272 с.
3. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
4. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.
5. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Монументально-декоративная живопись. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

#### **5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;



- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 3 практических работы 6 семестр – 3 практических работы 7 семестр – 2 практических работы 8 семестр – 2 практических работы

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		9 семестр – 2 практических работы 10 семестр – 2 практических работы 11 семестр – 2 практических работы
3	Выполнение практических внеаудиторных работ по темам занятий	10 семестр – 1 практическая внеаудиторная работа 11 семестр – 1 практическая внеаудиторная работа
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5 семестр

#### Практическая работа № 1. Выполнить этюд полуфигуры на простом фоне.

Выявление пластической выразительности полуфигуры на локальном фоне изобразительными средствами монументально-декоративной живописи; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок и обнаженного тела модели, опираясь на законы монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120 см по большой стороне.

### **Практическая работа № 2. Выполнить этюд стоящей обнаженной модели на темном цветовом фоне.**

Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на темном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

### **Практическая работа № 3. Выполнить этюд сидящей одетой фигуры.**

Сидящая одетая фигура в характерном костюме на локальном цветовом фоне. Выявление пластической выразительности фигуры на локальном фоне; поиск необходимых качеств живописной поверхности при решении драпировок, одежды и тела модели.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 100-120см по большой стороне.

## **6 семестр**

### **Практическая работа № 4. Выполнить этюд обнаженной фигуры со спины на сложном орнаментальном фоне в контрастной цветовой среде.**

Удержание объемной фигуры в декоративной плоскости картины, выявление пластической выразительности фигуры на сложном орнаментальном фоне, отбор деталей и определение характера декоративно-художественного обобщения. Создание живописной композиции, применяя изобразительный язык монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

### **Практическая работа № 5. Выполнить этюд голова человека в масштабе 1:3.**

Изучение характера восприятия формы с увеличением масштаба изображаемого объекта до размеров, требуемых заданием; применение изобразительного языка монументально-декоративной живописи в трактовке головы.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 80-100см по большой стороне.

### **Практическая работа № 6. Выполнить этюд обнаженной фигуры (контражур).**

Изучение законов формообразования и колористического решения в контрастной световой окружающей среде; выявление абриса фигуры, и возможности его моделировки; изучение отношений силуэтов темных и светлых плоскостей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

## **7 семестр**

### **Практическая работа № 7. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере с натюрмортом.**

Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, натюрморта к фигуре, к фону; фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

### **Практическая работа № 8. Выполнить этюд лежащей обнаженной фигуры на сложном орнаментальном фоне.**

Акцентирование на построении монументально-декоративной композиции в натюрморте; разработка декоративного фона, отбор количества и качества изображаемых орнаментов; поиск наилучшего ракурса; изучение перспективных сокращений фигуры, особенности их колористического решения.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

## 8 семестр

### **Практическая работа № 9. Выполнить этюд постановки из двух обнаженных фигур на простом фоне.**

Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены).

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

### **Практическая работа № 10. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки. Одетая фигура в характерном костюме в контрастных тонах.**

Продолжение формирования творческого композиционно-образного мышления; разработка декоративного фона, и выявление декоративных качеств костюма; формирование ритмов складок; изучение соотношения фигуры к фону, фигура, как акцент композиции; определение количества и качества деталей.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

## 9 семестр

### **Практическая работа № 11. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки в интерьере на сближенных тонах (выбор масштаба, композиции самостоятельно).**

Формирования творческого композиционно-образного мышления; расширение диапазона выразительных средств автора, использование творческого потенциала. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой

стороне.

**Практическая работа № 12. Выполнить этюд-картину тематической постановки из двух фигур на простом фоне.**

Освоение принципов целостности композиции при построении двухфигурной постановки; разработка характера трактовки одежды каждой из фигур; изучение пропорций фигур к плоскости картины (условной стены), отношение фигур друг к другу, декоративное цветовое решение. Освоение передачи условного пространства относительно изобразительной плоскости при создании произведений монументально-декоративной живописи.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

**10 семестр**

**Практическая работа № 13. Выполнить этюд-картину из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.**

Разработка определенных колористических отличий между фигурами; выявление индивидуальных характеристик каждой из фигур; формирование взаимоотношений силуэтов фигур; уточнение степени детализации фона; согласование размера фигуры и натюрморта с интерьером. Формирование умения создавать произведения монументально-декоративной живописи, применяя знания ее изобразительного языка.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

**Практическая работа № 14. Выполнить студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель» (выбор масштаба, композиции самостоятельно).**

Формирование индивидуальной художественно-творческой концепции; расширение диапазона выразительных средств автора; формирование собственного колористического решения; определение количества и качества деталей; продолжение изучения передачи пластической, художественной выразительности каждой из фигур задуманной композиции, и их взаимодействия средствами монументальной живописи. Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.

3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

## **11 семестр**

### **Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.**

Раскрытие индивидуальной художественно-творческой концепции, разработка колористического решения; выявление индивидуальных характеристик фигур; грамотное использование средств монументально-декоративной живописи для раскрытия авторского замысла. Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.

4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат 120-150см по большой стороне.

### **Практическая работа № 16. Выполнить портрет (выбор масштаба, композиции самостоятельно).**

Формирование умений и навыков создания картины, как объекта выставочного пространства. Раскрытие творческого потенциала автора. Подготовка к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира на двухмерной плоскости.
3. Выполнить подмалевок с использованием имприматуры. Показать знания специфики монументально-декоративного искусства.
4. Доработать этюд-картину. Показать владение приемами монументально-декоративной живописи.

Материалы: холст, бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти. Формат по выбору.

### **8.3.2. Перечень практических заданий для самостоятельной работы:**

Самостоятельная аудиторная работа заключается в переносе изображения на холст, выполнение подмалевков и завершение отдельных операций, начатых под руководством преподавателя.

#### **7 семестр**

Практическая работа № 7. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере с натюрмортом.

Практическая работа № 8. Выполнить этюд лежащей обнаженной фигуры на сложном орнаментальном фоне.

## **8 семестр**

Практическая работа № 9. Выполнить этюд постановки из двух обнаженных фигур на простом фоне.

Практическая работа № 10. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки.

## **9 семестр**

Практическая работа № 11. Выполнить этюд тематической однофигурной постановки в интерьере на сближенных тонах.

Практическая работа № 12. Выполнить тематическую постановку из двух фигур на простом фоне.

## **10 семестр**

Практическая работа № 13. Выполнить этюд-картину постановки из двух обнаженных фигур в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне.

Практическая работа № 14. Выполнить студийный этюд по представлению на основе натуральных зарисовок и этюдов. Тема «Художник и модель».

## **11 семестр**

Практическая работа № 15. Выполнить этюд-картину двухфигурной тематической постановки в интерьере.

Практическая работа № 16. Выполнить портрет.

### **8.3.3.Перечень практических внеаудиторных (домашних) заданий:**

#### **10 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 1.** Разработать эскиз авторского произведения монументально-декоративной живописи на тему «Художник и модель».

Показать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи.

Материалы: материалы и техника по выбору. Формат 20-30 см по большой стороне.

#### **11 семестр**

**Практическая внеаудиторная работа № 2.** Разработать эскиза портрета.

Показать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи.

Материалы: материалы и техника по выбору. Формат 20-30 см по большой стороне.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;



- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	профессор	М.А. Житников	
2		-	старший преподаватель	Н.А. Колачева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3