



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac55ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академическая живопись», «Основы художественного производства», «Академическая скульптура», «Пластическая анатомия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Специальный рисунок», проведении учебной практики исполнительской, производственной практики преддипломной, при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 14 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять изобразительные средства академического рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; теоретические основы искусства: законы линейной и воздушной перспективы, основные законы построения изображения человека на двухмерной плоскости, влияние анатомического строения на пластическую форму; последовательность ведения работы в рисунке.

Уметь: применять знание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, композиции, перспективы и пластической анатомии и последовательности ведения работы в рисунке в работе с натурными постановками; работать с различными графическими материалами; применять изобразительные средства академического рисунка в создании произведений изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при рисовании с натуры и при использовании рисунка при создании произведений изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	16	4	4	4	4
Часов (час)	576	144	144	144	144
Контактная работа (минимальный объем):	576	144	144	144	144
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	576	144	144	144	144
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	576	144	144	144	144
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<p>Р.1</p>	<p>Изучение основ построения предметной среды</p>
	<p>Тема 1.1. Натюрморт из простых геометрических тел. Формирование умений использования линейной и воздушной перспективы для построения геометрических предметов с учетом расположения их в пространстве; выявления объема предметов; передачи пространства в котором они находятся при помощи условного тона.</p>
	<p>Тема 1.2. Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования. Формирование умений использования средств линейной графики для выявления формы предметов; нахождения определенного динамичного формально-стилизованного образа композиции; передачи формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.</p>
	<p>Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона. Интерпретация пространственной композиции из предметов с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах: темные, серые, белые тона.</p>
	<p>Тема 1.4. Рисунок интерьера общественного здания. Формирование навыков построения интерьера при помощи линейной перспективы; передачи масштабного соотношения отдельных частей и элементов интерьера и предметов, находящихся в нем.</p>
<p>Р.2</p>	<p>Изучение основ изображения головы человека</p>
	<p>Тема 2.1. Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Формирование знаний анатомического строения черепа, умения выявления средствами графики логики и закономерностей конструктивно - пластической структуры черепа; пространственной взаимосвязи основных анатомических масс, составляющих объем, деталей и целого; умения грамотно композиционно организовать лист.</p>
	<p>Тема 2.2. Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Формирование знаний анатомического строения мышц головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема отдельных частей головы.</p>
	<p>Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы. Формирование знаний анатомического строения головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема гипсовой головы.</p>
	<p>Тема 2.4. Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти) (с привлечением одетой натуры). Изучение анатомических особенностей живой головы; выявление условностей ее изображения; изучение живой головы как сферической пространственной формы; умение грамотно компоновать в листе несколько изображений.</p>
<p>Р.3</p>	<p>Изучение основ изображения человеческой фигуры</p>
	<p>Тема 3.1. Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомических закономерностей строения конечностей, плечевого и тазового поясов; формирование умения компоновать в формате нескольких изображений; изучение особенностей пластической структуры формы и пропорциональных соотношений мышечных масс внутри нее.</p>
	<p>Тема 3.2. Торс обнаженной фигуры (анфас) (с привлечением обнаженной натуры). Изучение анатомического строения туловища; выявление формы с учетом взаимодействия мышечных масс и костной основы; воссоздание целостной пространственно-пластической структуры объекта средствами графики.</p>

<p>Тема 3.3. Мужской торс со спины (с привлечением обнаженной натуры). Изучение пластической структуры формы и особенностей взаимодействия больших мышечных масс внутри нее; изучение анатомических особенностей человеческого туловища со спины; тональная трактовка формы в пространстве.</p>
<p>Тема 3.4. Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу (с привлечением обнаженной натуры). Изучение основных пропорциональных отношений в рисунке фигуры; передача целостного восприятия формы; передача объема с учетом анатомических особенностей организации формы и ее пластики.</p>
<p>Тема 3.5. Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной (с привлечением обнаженной натуры). Выявление влияния пластики фигуры на форму складок драпировки; передача характера складок с учетом материала ткани; воссоздание целостного пространственно-пластической структуры объекта.</p>
<p>Тема 3.6. Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона (с привлечением одетой натуры). Выявление индивидуальной художественно-творческой концепции; композиционно-образное решение постановки, формирование умения декоративного обобщения формы.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-4	Тема 1.1	32	-	32	-	-	Практ. работа № 1
1	5-8	Тема 1.2	32	-	32	-	-	Практ. работа № 2
1	9-13	Тема 1.3	40	-	40	-	-	Практ. работа № 3
1	14-18	Тема 1.4	40	-	40	-	-	Практ. работа № 4
		Итого за 1 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
2	1-4	Тема 2.1	32	-	32	-	-	Практ. работа № 5
2	5-6	Тема 2.2	12	-	12	-	-	Практ. работа № 6
2	6-9	Тема 2.3	28	-	28	-	-	Практ. работа № 7
2	10-18	Тема 2.4	72	-	72	-	-	Практ. работа № 8
		Итого за 2 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
3	1-6	Тема 3.1	48	-	48	-	-	Практ. работа № 9
3	7-12	Тема 3.2	48	-	48	-	-	Практ. работа № 10
3	13-18	Тема 3.3	48	-	48	-	-	Практ. работа № 11
		Итого за 3 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
4	1-6	Тема 3.4	48	-	48	-	-	Практ. работа № 12
4	7-13	Тема 3.5	56	-	56	-	-	Практ. работа № 13
4	14-18	Тема 3.6	40	-	40	-	-	Практ. работа № 14
		Итого за 4 семестр:	144	-	144	-	-	Зачет с оценкой
		Итого:	576	-	576	-	-	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

- П.Р.№ 1. Натюрморт из простых геометрических тел.
 П.Р.№ 2. Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования.
 П.Р.№ 3. Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона.
 П.Р.№ 4. Рисунок интерьеря общественного здания.
 П.Р.№ 5. Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах.
 П.Р.№ 6. Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида.
 П.Р.№ 7. Рисунок гипсовой головы.
 П.Р.№ 8. Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти).
 П.Р.№ 9. Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги).
 П.Р.№ 10. Торс обнаженной фигуры (анфас).
 П.Р.№ 11. Мужской торс со спины.
 П.Р.№ 12. Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу.
 П.Р.№ 13. Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной.
 П.Р.№ 14. Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Р.1 Тема 1.1-1.3	*								*	*				
Р.1 Тема 1.4	*									*				
Р.2 Тема 2.1-2.4	*								*	*				
Р.3 Тема 3.1-3.5	*								*	*				
Р.3 Тема 3.6	*									*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 104 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

2. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / В. А. Могилевцев ; С-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : Артиндекс, 2015. – 116 с.
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2011.
3. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4Арт, 2013. – 132 с.
4. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербур. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2012. – 96 с.
5. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2010. – 480 с.
6. Рисунок : учеб. пособие / П. В. Баклыский, Е. В. Сашко. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. – 160 с.
7. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.
8. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академический рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 4 практических работы (4 задания) 2 семестр: 4 практических работы (4 задания) 3 семестр: 3 практических работы (3 задания) 4 семестр: 3 практических работы (3 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа № 1: Натюрморт из простых геометрических тел.

Выполнить академический рисунок натюрморта из простых геометрических тел.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Передать объем предметов. Показать знания законов изображения предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи тональных градаций.
4. Передать тональные отношения. Показать владение средствами академического рисунка.

Размер работы и материалы: 80-100см по большой стороне, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 2: Линейно-конструктивный натюрморт с условной моделировкой объема без использования тона.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с условной моделировкой объема без использования тона.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта; выразительные средства линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить линиями мягким материалом изображение натюрморта, передать объем предметов, освещенность и материал предметов средствами линии. Показать знания законов изображения предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи линии и тона.

Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, бумага, мягкий материал.

Практическая работа № 3: Натюрморт из предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта с раскладкой на 3 тона.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов натюрморта; выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение натюрморта (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение предметов натюрморта в заданном формате. Показать знание основных законов изображения предметного мира (теории искусства), в том числе передачи линейной перспективы на плоскости.
3. Выполнить раскладку изображения натюрморта на три тона. Показать знания законов изображения предметного мира.

Размер работы и материал: 80-100см по большой стороне, бумага, темпера, гуашь; монохром.

Практическая работа № 4: Рисунок интерьера общественного здания.

Выполнить рисунок интерьера общественного здания.

Задание направлено на формирование понятий: мера обобщения с учетом индивидуального восприятия окружающей среды; единый стилистический подход к изображению различных элементов интерьера; масштабные соотношения в интерьере.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение интерьера (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение интерьера в заданном формате. Показать знание основных законов изображения окружающей среды и теоретических основ искусства, в том числе классической линейной перспективы.
3. Выполнить тональное решение интерьера. Показать знания законов изображения окружающей среды и предметного мира, в том числе законов освещенности и передачи объема при помощи тональных градаций. Показать владение средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: 55x75 см, бумага, граф. карандаш.

2 семестр

Практическая работа № 5: Линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах.

выполнить линейно - конструктивный рисунок черепа в трех поворотах. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: форма в пространстве, конструкция головы с учетом ее анатомического строения. Формирование знаний анатомического строения черепа, умения выявления средствами графики логики и закономерностей конструктивно - пластической структуры черепа; пространственной взаимосвязи основных анатомических масс, составляющих объем, деталей и целого; умения грамотно композиционно организовать лист.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать три изображения черепа в заданном формате.
2. Выполнить построение черепов. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение черепа.
3. Показать объем при помощи градаций тона и линии. Показать знания законов воздушной перспективы. Показать владение приемами академического рисунка.

Размер работы и материал: 80x100 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 6: Краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида.

Выполнить краткосрочные рисунки глаза, губ, носа и уха гипсовой головы Давида. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: форма в пространстве, конструкция глаза, губ, носа и уха.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения глаза, губ, носа и уха в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное частей головы человека.
3. Показать объем при помощи градаций тона и линии. Показать знания законов воздушной перспективы. Показать владение приемами академического рисунка.

Размер работы и материал: 75x55 см, бумага, граф. карандаш.

Практическая работа № 7: Рисунок гипсовой головы

Выполнить рисунок гипсовой головы. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование знаний анатомического строения головы; умений выявления характерных особенностей пространственной организации и пластики объема гипсовой головы.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения головы в заданном формате.

2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека.
3. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема гипсовой головы, с учетом знания законов воздушной перспективы, средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: формат А 1, бумага, граф. карандаш. Рисунок выполняется без фона.

Практическая работа № 8: Рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти).

Выполнить рисунок головы человека в 3-х поворотах (анфас, профиль, три четверти). Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция головы человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать изображения головы в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение головы человека.
3. Показать объем головы при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема головы человека, с учетом знания законов воздушной перспективы, средствами академического рисунка.

Размер работы и материал: 80x100 см, бумага, граф. карандаш.

3 семестр

Практическая работа № 9: Части человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги).

Выполнить рисунок частей человеческой фигуры (обнаженная натура; руки, ноги). Состав подачи: нога с тазобедренным суставом, стопа, рука по плечевой пояс, кисть, рисунок гипсовой стопы и кисти Давида (Микеланджело), скелет верхней и нижней конечности. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция частей человеческой фигуры с учетом и анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому, пространственная организация листа.

Последовательность ведения работы:

1. Скомпоновать части человеческой фигуры в заданном формате.
2. Выполнить построение. Показать знание анатомии. Показать конструктивное частей человеческой фигуры
3. Показать объем частей человеческой фигуры при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема частей человеческой фигуры, с учетом знания законов анатомии, воздушной перспективы.

Размер работы и материал: 100-80см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 10: Торс обнаженной фигуры (анфас).

Выполнить рисунок торса обнаженной фигуры (анфас). Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция торса человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения торса в анфас.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем торса при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

Практическая работа № 11: Мужской торс со спины.

Выполнить рисунок мужского торса со спины. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция торса человека с учетом ее анатомического строения, форма в пространстве, отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения торса со спины.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
4. Показать объем торса при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания анатомии и перспективы.

Размер работы и материал: 110х-80см по большой стороне, мягкий материал.

4 семестр

Практическая работа № 12: Рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу.

Выполнить рисунок обнаженной фигуры стоящей с опорой на одну ногу. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: конструкция человеческой фигуры с учетом ее анатомического строения, пространственное соотношение отдельных частей фигуры при постановке с опорой на одну ногу, пластика человеческой, фигуры отношение деталей к целому.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения обнаженной человеческой фигуры.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Поставить фигуру с опорой на одну ногу на плоскость. Выявить пространственное соотношение отдельных частей фигуры при постановке с опорой на одну ногу.
4. Выполнить построение. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы. Показать конструктивное строение человека с учетом анатомии.
5. Показать объем фигуры человека при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации и пластики объема человеческой фигуры, с учетом знания теории искусства.

Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 13: Рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной.

Выполнить рисунок обнаженной фигуры частично задрапированной. Рисунок выполняется без фона.

Задание направлено на формирование понятий: соотношение деталей изображения к целому, пластика человеческой фигуры.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить эскиз изображения человеческой фигуры в драпировке.
2. Перенести изображение с эскиза в заданный формат.
3. Построить фигуру. Выявить пространственное соотношение отдельных частей. Показать знание теоретических основ искусства: анатомии и перспективы.
4. Нарисовать драпировку. Выявить влияние пластики фигуры на форму складок драпировки; передать характер складок с учетом материала ткани.
5. Показать объем фигуры человека и складок драпировки при помощи градаций светотени. Выявить особенности пространственной организации складок с учетом пластики человеческой фигуры. Воссоздать целостную пространственно-пластическую структуру объекта.

Размер работы и материал: 150-110см по большой стороне, граф. карандаш.

Практическая работа № 14: Композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с

раскладкой на три тона.

Выполнить композиционно-тематический рисунок одетой фигуры с раскладкой на три тона.

Задание направлено на формирование понятий: соотнесение масштабов фигуры и элементов интерьера, мера обобщения с учетом индивидуального восприятия натурной постановки; единый стилистический подход к изображению различных элементов; выразительные средства пятна и линии; монументальный подход к решению изобразительной плоскости. Формирование монументального мышления.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнить композиционное решение постановки (эскизирование).
2. Выполнить подготовительный рисунок и построение фигуры, окружающей среды в заданном формате. Показать знание основных законов изображения фигуры, предметного мира и окружающей среды, в том числе линейной перспективы.
3. Выполнить раскладку изображения на три тона.

Размер работы и материал: 150-120см по большой стороне, монохром, темпера.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
2		-	старший преподаватель	Н.А. Колачева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3