



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Пластическая анатомия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Художественное проектирование интерьеров», «Пространственное моделирование», для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные практические занятия обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 13 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, академической и монументально-декоративной живописи, основы академической скульптуры; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.4. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и приемы академической скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы построения объемной пластики; теоретические основы искусства: пластическую анатомию и перспективу; особенности конструктивного строения фигуры человека и влияния анатомического строения на пластическую форму; последовательность ведения работы в академической скульптуре.

Уметь: применять знание основных законов изображения человеческой фигуры при создании объемной пластики.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании в объемной пластике образов окружающей действительности выразительными средствами скульптуры.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.
	<p>Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.</p>
	<p>Тема 1.2 Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова). Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи.</p>
	<p>Тема 1.3 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.</p>
	<p>Тема 1.4 Портрет в простом движении (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса; формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы.</p>
	<p>Тема 1.5 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.</p>
	<p>Тема 1.6 Портрет (мужская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки.</p>
Р2	Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.
	<p>Тема 2.1 Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом). Формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса.</p>
	<p>Тема 2.2 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.</p>
	<p>Тема 2.3 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.</p>
	<p>Тема 2.4 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Изучение пластической анатомии человека, формирование умения поставить фигуру, используя вес и линейные размеры, построить фигуру в пространстве, проследить взаимосвязь отдельных объемов.</p>
	<p>Тема 2.5 Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий.</p>
	<p>Тема 2.6 Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-5	Тема 1.1	20	-	20	-	-	ПР № 1
1	6-10	Тема 1.2	20	-	20	-	-	ПР № 2
1	11-18	Тема 1.3	32	-	32	-	-	ПР № 3
		Итого 1 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
2	1-5	Тема 1.4	20	-	20	-	-	ПР № 4
2	6-10	Тема 1.5	20	-	20	-	-	ПР № 5
2	11-18	Тема 1.6	32	-	32	-	-	ПР № 6
		Итого 2 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
3	1-5	Тема 2.1	20	-	20	-	-	ПР № 7
3	6-12	Тема 2.2	28	-	28	-	-	ПР № 8
3	13-18	Тема 2.3	24	-	24	-	-	ПР № 9
		Итого 3 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
4	1-3	Тема 2.4	20	-	20	-	-	ПР № 10
4	4-6	Тема 2.5	32	-	32	-	-	ПР № 11
4	7-18	Тема 2.6	20	-	20	-	-	ПР № 12
		Итого 4 семестр:	72	-	72	-	-	Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	288	-	-	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

П.Р. 1. Этюд черепа.

П.Р. 2. Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова).

П.Р. 3. Копия античной мужской головы.

П.Р. 4. Портрет в простом движении (мужская модель).

П.Р. 5. Портрет в простом движении (женская модель).

П.Р. 6. Портрет (мужская модель).

П.Р. 7. Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).

П.Р. 8. Короткие этюды кистей рук и стопы.

П.Р. 9. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

П.Р. 10. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.

П.Р. 11. Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.

П.Р. 12. Короткий этюд сидящей обнаженной модели.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Тема 1.1								*	*					
Тема 1.2-1.6					*			*	*					
Тема 2.1-2.3					*			*	*					
Тема 2.4-2.6					*				*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.
2. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
3. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4554653>.
4. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. – 166 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4932922>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.
3. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. –44 с.
4. Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. – СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. – 96 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая скульптура. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория: скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, емкости для глины, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: 3 практических работы (3 задания) 2 семестр: 3 практических работы (3 задания) 3 семестр: 3 практических работы (4 задания) 4 семестр: 3 практических работы (3 задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Практическая работа 1: Этюд черепа.

Выполнить этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики.

Практическая работа 2: Копия Экорше Ж.А.Гудона (голова).

Выполнить копию головы Экорше Ж.А. Гудона. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Продолжение работы с объёмно-пространственным построением головы, формирование умения совместить объем шеи с объемом головы с передачей мышечной массы шеи, формирование умения работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 3: Копия античной мужской головы.

Выполнить копию античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

2 семестр

Практическая работа 4: Портрет в простом движении (мужская модель).

Выполнить этюд головы в простом движении (мужская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование навыков объёмно-пространственного построения живой головы, изучение пластической анатомии головы. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 5: Портрет в простом движении (женская модель).

Выполнить этюд головы в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 6: Портрет (мужская модель).

Выполнить этюд мужской головы. Размер - 0,75 натуральной величины, материал – глина.

Объёмно-пространственное изображение головы с плечевым поясом, верхней частью рук и грудной клетки. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

3 семестр

Практическая работа 7: Портрет живой модели в сложном движении (голова плечевым поясом).

Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование умения анализировать, интерпретировать и фиксировать образ человека выразительными средствами скульптуры; навыков объёмно-пространственного построения живой головы с натуры. Изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса. Формирование умения применять знание основных законов изображения человека при создании объемной пластики и работать в пластическом материале – глина.

Практическая работа 8: Короткие этюды кистей рук и стопы.

Выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Формирование умения работать в пластическом материале – глина. Выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.

Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы, с учетом теоретических основ изображения человека.

Практическая работа 9: Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу.

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтосом до 22см; материал - пластилин.

Формирование основных понятий об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры.

4 семестр

Практическая работа 10: Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги.

Выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на обе ноги. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Изучение пластической анатомии человека, формирование навыков постановки фигуры, используя вес и линейные размеры, моделирования фигуры в пространстве, выявляя взаимосвязь отдельных объемов. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Практическая работа 11: Этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу.

Выполнить этюд стоящей обнаженной модели в сложном движении с опорой на одну ногу. Высота с плинтом 22см; материал - пластилин.

Особое внимание уделяется объёмно-пространственному построению человеческой фигуры с применением весовых, линейных, осевых категорий. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Практическая работа 12: Короткий этюд сидящей обнажённой модели.

Выполнить короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

Проследить расположение грудной клетки к тазу. Формирование основных понятий об объемно-пространственном построении человеческой фигуры и умения работать в пластическом материале - пластилин.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3