



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Монументально-декоративная живопись» и «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», проведении производственных практик технологических и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия с обучающимися и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 16 практических работ и 15 практических внеаудиторных (домашних) работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-3. Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; ПК-3.2. знает основы художественного производства; ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной

	<p>живописи в материале; ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале</p>
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять полученные знания, умения и навыки работы с материалами и технологиями монументально-декоративного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи; тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности; последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале; основы художественного производства.

Уметь: работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства; умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи в материале.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	48	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	8
Часов (час)	1728	144	108	144	144	144	144	144	180	144	144	288
Контактная работа (минимальный объем):	756	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	756	54	54	72								
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	756	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	972	90	54	72	72	72	72	72	108	72	72	216
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя)	512	45	27	36	36	36	36	36	54	62	36	108

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	460	45	27	36	36	36	36	36	36	54	10	36	108
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изучение основ художественного производства.
	Тема 1.1 Изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.
	Тема 1.2 Изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.
	Тема 1.3 Исполнение сложных изображений в техниках: сграффито, фреска по сырой штукатурке.
	Тема 1.4 Изучение техники монументально-декоративного искусства – мозаика.
	Тема 1.5 Исполнение сложных изображений в технике римской мозаике.
	Тема 1.6 Изучение техники монументально-декоративной живописи – витраж.
Р.2	Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.
	Тема 2.1 Углубленное изучение техники монументальной - декоративной живописи с выходом на стену – фреска по сырой штукатурке.
	Тема 2.2 Исполнение сложных изображений в одной из техник монументально-декоративной живописи.
	Тема 2.3 Исполнение авторской композиции в технике горячей эмали.
	Тема 2.4 Исполнение авторской композиции в различных техниках монументально - декоративного искусства.
	Тема 2.5 Выполнение проекта в материале.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1	144	-	54	-	90	ПР №1, ПР №2, ПВР №1, ПВР №2
		Итого за 1 семестр:	144	-	54	-	90	Зачет с оценкой
2	1-18	Раздел 1 Тема 1.2	108	-	54	-	54	ПР №3, ПР №4, ПВР №3, ПВР №4
		Итого за 2 семестр:	108	-	54	-	54	Зачет с оценкой
3	1-18	Раздел 1 Тема 1.3	144	-	72	-	72	ПР №5, ПР №6, ПВР №5, ПВР №6
		Итого за 3 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
4	1-18	Раздел 1 Тема 1.4	144	-	72	-	72	ПР №7, ПВР № 7
		Итого за 4 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
5	1-18	Раздел 1 Тема 1.5	144	-	72	-	72	ПР №8, ПВР №8
		Итого за 5 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
6	1-18	Раздел 1 Тема 1.6	144	-	72	-	72	ПР №9, ПР №10, ПВР №9, ПВР №10
		Итого за 6 семестр:	144	-	72	-	72	Зачет с оценкой
7	1-18	Раздел 2 Тема 2.1	144	-	72	72	72	ПР №11, ПВР №11
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
8	1-18	Раздел 2 Тема 2.2	180	-	72	72	108	ПР №12, ПВР № 12
		Итого за 8 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
9	1-18	Раздел 2 Тема 2.3	144	-	72	72	72	ПР № 13, ПР №14, ПВР №13
		Итого за 9 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
10	1-18	Раздел 2 Тема 2.4	144	-	72	72	72	ПР №15, ПВР №14
		Итого за 10 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
11	1-18	Раздел 2 Тема 2.5	288	-	72	72	72	ПР №16, ПВР №15

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 11 семестр:	288	-	72	72	216	Зачет с оценкой
		Итого:	1728	-	756	360	972	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Орнамент в технике сграффито.

ПР № 2. Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

ПР № 3. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

ПР № 4. Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

ПР № 5. Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.

ПР № 6. Портрет в технике сграффито.

ПР № 7. Фрагмент композиции в технике мозаики.

ПР № 8. Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики.

ПР № 9. Фрагмент композиции в технике клееного витража.

ПР № 10. Витраж (фрагмент композиции в технике классического витража).

ПР № 11. Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

ПР № 12. Фрагмент композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

ПР № 13. Медальон в технике горячей эмали.

ПР № 14. Авторская композиция в технике горячей эмали.

ПР № 15. Фрагмент композиции в одной из техник монументально - декоративной живописи.

ПР № 16. Фрагмент генерального эскиза в материале.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных работ:

ПВР № 1. Цветной картон орнаментального мотива.

ПВР № 2. Картон японской миниатюры (голова).

ПВР № 3. Картон головы.

ПВР № 4. Цветной картон головы.

ПВР № 5. Картон полуфигуры.

ПВР № 6. Цветной картон портрета.

ПВР № 7. Цветной картон натюрморта.

ПВР № 8. Цветной картон головы с плечевым поясом.

ПВР № 9. Цветной картон декоративной композиции под материал.

ПВР № 10. Цветной картон декоративной композиции под материал.

ПВР № 11. Картонфрагмента монументально-декоративной композиции под материал.

ПВР № 12. Картон монументально-декоративной композиции под материал.

ПВР № 13. Цветной картон авторской композиции под материал.

ПВР № 14. Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.

ПВР № 15. Цветной картон фрагмента генерального эскиза под материал.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Групповая взаимооценка
Раздел 1								*	*						
Раздел 2								*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.
3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю. А. Манин. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73839>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 104 с.
3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы производственного мастерства. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 2 практические работы 2 семестр - 2 практические работы 3 семестр - 2 практические работы 4 семестр - 1 практическая работа 5 семестр - 1 практическая работа 6 семестр - 2 практические работы 7 семестр - 1 практическая работа 8 семестр - 1 практическая работа 9 семестр - 2 практические работы 10 семестр – 1 практическая работа 11 семестр - 1 практическая работа
3	Выполнение внеаудиторных практических работ	1 семестр - 2 практические внеауд. работы; 2 семестр - 2 практические внеауд. работы; 3 семестр - 2 практические внеауд. работы;

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		4 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 5 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 6 семестр - 2 практические внеауд. работы; 7 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 8 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 9 семестр - 1 практическая внеауд. работы; 10 семестр - 1 практическая внеауд. работа; 11 семестр - 1 практическая внеауд. работа.
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: Орнамент в технике сграффито.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: квадрат до 35см; цемент, песок, пигменты.

Практическая работа № 2: Японская миниатюра в технике сграффито (голова).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

2 семестр

Практическая работа № 3: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (монохром).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30 см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Практическая работа № 4: Копия головы в технике фрески по сырой штукатурке (цветное изображение).

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 30см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

3 семестр

Практическая работа № 5: Копия полуфигуры в технике фрески по сырой штукатурке.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: фреска по сырой штукатурке.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 70см по большой стороне; цемент, песок, известь, мелкотертые пигменты.

Практическая работа № 6: Портрет в технике сграффито.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: сграффито.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 50см по большой стороне; цемент, песок, пигменты.

4 семестр

Практическая работа № 7: Фрагмент композиции в технике мозаики.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: мозаика.

Последовательность выполнения работы:

1. изготовить кальку-шаблон в натуральную величину;
2. перенести картон на поверхность;
3. подобрать палитру;
4. колка смальты*;
5. выполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40см по большой стороне; смальта, цемент.

5 семестр

Практическая работа 8: Копия головы с плечевым поясом в технике римской мозаики.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на закрепление умений работать в технике монументально-декоративного искусства: мозаика.

Последовательность выполнения работы:

1. изготовить кальку-шаблон в натуральную величину;
2. перенести картон на поверхность;
3. подобрать палитру;
4. колка смальты*;
5. выполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 40 см по большой стороне; смальта, цемент.

6 семестр

Практическая работа № 9: Фрагмент композиции в технике клееного витража.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: витраж.

Последовательность выполнения работы:

1. Снять кальку – шаблон.
2. Подобрать палитру.
3. Выполнить композицию в технике клееного витража*.
4. Произвести затирку швов цементом*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло, витраж.

Практическая работа № 10: Фрагмент композиции в технике классического витража.

Изучение основ художественного производства. Задание направлено на изучение техники монументально-декоративного искусства: классический витраж.

Последовательность выполнения работы:

1. Снять кальку – шаблон.
2. Подобрать палитру.
3. Выполнить композицию в технике классического витража*.
4. Произвести пайку стыков шинки*.

Размер работы, материал, техника исполнения: до 40см по большой стороне; цветное стекло.

7 семестр

Практическая работа № 11: Фрагмент композиции в технике монументально-декоративной живописи с выходом на стену.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале. Углубленное изучение одной из техник настенной росписи (яичная, акриловая, казеиновая темпера, фреска и т. д.), Формирование навыков подготовки стены под роспись и работы на вертикальной поверхности. Коллективная работа.

1. Последовательность выполнения работы;
2. подготовить основу;
3. перенести картон на поверхность;
4. исполнить в материале*.

Размер работы, материал, техника исполнения: индивидуальная работа до 70см по большой стороне / коллективная работа до 150 см по большой стороне (размер выполняемой практической работы в данном случае определяется преподавателем совместно с обучающимися); клей водорастворимый, мел, гашеная известь, мелкотертые пигменты, темпера.

8 семестр

Практическая работа № 12: Фрагмент композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу;
2. перенести картон на поверхность;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: до 70 см по большой стороне; материал по выбору.

9 семестр

Практическая работа № 13: Медальон в технике горячей эмали.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. разработать цветовой эскиз медальона*;
2. подготовить поверхность под эмаль;
3. выполнить палитру в материале;
4. выполнить медальон в материале.

Размер работы и материал: диаметр до 5см; медь, эмаль.

Практическая работа № 14: Авторская композиция в технике горячей эмали.

Формирование навыков создания произведений монументально-декоративного искусства в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить поверхность под эмаль;
2. перевести картон на медную пластину;
3. выполнить фрагмент композиции в материале.

Размер работы и материал: до 20см по большой стороне; медь, эмаль.

10 семестр

Практическая работа № 15: Фрагмент авторской композиции в одной из техник монументально-декоративной живописи.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора и умение создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу*;
2. перенести картон на поверхность*;
3. исполнить в материале*.

Размер работы и материал: по выбору.

11 семестр

Практическая работа № 16: Фрагмент генерального эскиза в материале.

Задание направлено на раскрытие творческого потенциала автора и умение создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.

Последовательность выполнения работы:

1. подготовить основу*;
2. перенести картон на поверхность*;
3. выполнить в материале произведение монументально-декоративного искусства*.

Размер работы и материал: размер не менее 100см по большой стороне, материалы на выбор: любые техники монументально-декоративного искусства.

** самостоятельная работа обучающихся, заключающаяся в доработке заданий в аудитории, начатых под руководством преподавателя.*

8.3.2 Примерный перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

1 семестр

Практическая внеаудиторная работа №1: Цветной картон орнаментального мотива.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 35 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 2: Цветной картон японской миниатюры (голова).

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

2 семестр

Практическая внеаудиторная работа 3: Картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 4: Цветной картон головы.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 30 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

3 семестр

Практическая внеаудиторная работа 5: Картон полуфигуры.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 70 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 6: Цветной картон портрета.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов.
- 2) Выполнение графических фор-эскизов
- 3) Выполнение эскиза в цвете.
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 50 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

4 семестр

Практическая внеаудиторная работа 7: Цветной картон натюрморта.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

5 семестр

Практическая внеаудиторная работа 8: Цветной картон головы с плечевым поясом.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор образца для копии;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

6 семестр

Практическая внеаудиторная работа 9: Цветной картон декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Практическая внеаудиторная работа 10: Цветной картон декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4.) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 40 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

7 семестр

Практическая внеаудиторная работа 11: Картон фрагмента монументально-декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: до 150 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски. Коллективная работа.

8 семестр

Практическая внеаудиторная работа 12: Картон монументально-декоративной композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: от 70 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

9 семестр

Практическая внеаудиторная работа 13: Цветной картон авторской композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: 20 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

10 семестр

Практическая внеаудиторная работа 14: Цветной картон фрагмента авторской композиции под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Подбор аналогов;
- 2) Выполнение графических фор-эскизов;
- 3) Выполнение эскиза в цвете;
- 4) Выполнение картона.

Размер работы и материал: размер работы по выбору, бумага, водорастворимые краски.

11 семестр

Практическая внеаудиторная работа 15: Цветной картон фрагмента генерального эскиза под материал.

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выбор фрагмента генерального эскиза;
- 2) Выполнение картона.

Размер работы и материал: не менее 100 см по большой стороне, бумага, водорастворимые краски.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	профессор	Б. Н. Клочков	
2		-	старший преподаватель	А. В. Толстоносов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3