



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Специальность	Монументально-декоративное искусство
Код специальности	54.05.01
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин: Основы композиции (Пропедевтика)», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «Теория архитектурного ансамбля», «Монументально-декоративная живопись». Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Современные материалы и технологии в монументальной живописи» и «Основы художественного производства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственных практик технологической 2 и преддипломной по выполнению выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся по выполнению курсового проекта. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретной практической ситуации), формирование портфолио собственных курсовых проектов, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 9 практических работ и 11 курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Монументально-декоративное искусство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач;
ОПК-4. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы; ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;

<p>конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>
<p>ПК-1. Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры</p>	<p>ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи; ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи; ПК-1.7. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи</p>
<p>ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи</p>	<p>ПК-2.1. знает различные средства проектной графики; ПК-2.2. знает принципы архитектурно - художественного синтеза; ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи; ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды; ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде,</p>

воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять методы проектирования в монументально-декоративном искусстве, принципы архитектурно - художественного синтеза, композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства и композиции монументально-декоративной живописи, приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды, используя различные способы подачи проектного изображения; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Знать: композиционные средства монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства, знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды.

Уметь: применять знания и понимание композиционных средств монументально-декоративной живописи в профессиональной деятельности; моделировать архитектурно-пространственную среду; проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	54	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	9
Часов (час)	1944	144	144	180	180	180	180	144	180	144	144	324
Контактная работа (минимальный объем):	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	1152	72	72	108	108	108	108	72	108	72	72	252
Курсовой проект (КП)	1152	72	72	108	108	108	108	72	108	72	72	252
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)													
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой курсовой проект	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1 Изучение основ монументально-декоративной композиции. Понятие о ритме, масштабности, декоративности, колорите.
	Тема 1.2 Приемы и средства монументально-декоративной композиции, используемые для образного раскрытия заданной темы. Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».
	Тема 1.3 Освоение начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Тема: «Фауна».
	Тема 1.4 Взаимосвязь произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры. Стилистическое обобщение форм, исходя из выбранного материала и расположения произведения в архитектурном пространстве. Тема: «Монументально-декоративный тематический натюрморт».
Р.2	Тема 2.1 Основы построения декоративной малофигурной композиции. Особенности композиции театрального занавеса. Тема: «Театральный занавес».
	Тема 2.2 Особенности построения фризовой фигуративной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники фрески. Тема: «История письменности».
	Тема 2.3 Монументально-декоративное решение интерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники витража. Тема: «Спорт» / «Труд» / «Искусство».
	Тема 2.4 Монументально-декоративное решение экстерьера общественного здания. Освоение приемов стилизации, построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техники мозаики. Тема: «Человек и окружающий мир».

Р.3	Тема 3.1 Освоение принципов построения единой художественно-пространственной среды. Образное выражение заданной темы средствами монументально-декоративной композиции. Тема: «Человек и мир искусства».
	Тема 3.2 Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта (здания) с введением тематической монументально декоративной вставки. Тема: «Человек и высокие технологии» (индустриальный пейзаж с включением человеческих фигур).
	Тема 3.3 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством интерьера. Комплексное решение декоративного убранства специфического интерьера общественного здания с введением тематической монументально-декоративной росписи. Тема: «Современный мир человека».
	Тема 3.4 Типы композиционных моделей, принципы и приемы их взаимодействия с пространством экстерьера. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.
	Тема 3.5 Комплексное архитектурно-художественное решение интерьеров общественных зданий. Свободная тема, раскрывающая творческую направленность автора.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	Р1 Тема 1.1	48	-	24	24	24	ПР № 1-3
1	7-14	Р1 Тема 1.2	64	-	32	32	32	КП № 1
1	15-18	Р1 Тема 1.3	32	-	16	16	16	ПР № 4
		Итого за 1 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
2	1-18	Р1 Тема 1.4	144	-	72	72	72	ПР № 5 КП № 2
		Итого за 2 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
3	1-18	Р2 Тема 2.1	180	-	72	72	108	ПР № 6-7, КП № 3
		Итого за 3 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
4	1-18	Р2 Тема 2.2	180	-	72	72	108	ПР № 8-9 КП № 4
		Итого за 4 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
5	1-18	Р2 Тема 2.3	180	-	72	72	108	КП № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 5 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
6	1-18	Р2 Тема 2.4	180	-	72	72	108	КП № 6
		Итого за 6 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
7	1-18	Р3 Тема 3.1	144	-	72	72	72	КП № 7
		Итого за 7 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
8	1-18	Р3 Тема 3.2	180	-	72	72	108	КП № 8
		Итого за 8 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
9	1-6	Р3 Тема 3.3	144	-	72	72	72	КП № 9
		Итого за 9 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
10	1-18	Р3 Тема 3.4	144	-	72	72	72	КП № 10
		Итого за 10 семестр:	144	-	72	72	72	Зачет с оценкой
11	1-18	Р3 Тема 3.5	324	-	72	72	252	КП № 11
		Итого за 11 семестр:	324	-	72	72	252	Зачет с оценкой
		ИТОГО:	1944	-	792	792	1152	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Перечень практических работ:

ПР № 1. Композиция из геометрических фигур: а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

ПР № 2. Композиция из одной фигуры.

ПР № 3. Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

ПР № 4. Тематическая композиция «Фауна».

ПР № 5. Цветная и черно-белая композиции на тему «Натюрморт».

ПР № 6. Эскиз занавеса по мотивам народного искусства.

ПР № 7. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

ПР № 8. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

ПР № 9. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.

3.2.2 Перечень курсовых проектов

КП № 1. Декоративная композиция на заданную тему.

КП № 2. Декоративная композиция «Натюрморт».

КП № 3. Декоративная композиция «Театральный занавес».

КП № 4. Проект фризовой композиции в архитектуре.

КП № 5. Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

КП № 6. Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).

КП № 7. Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.

КП № 8. Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

КП № 9. Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.

КП № 10. Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

КП № 11. Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Групповая взаимооценка	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Раздел 1				*				*	*	*				
Раздел 2				*	*			*	*	*				
Раздел 3				*				*	*	*				

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/arhitektura-kompoziciya-i-forma>
2. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко, Н. К. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
5. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
6. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
7. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
8. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.

9. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>
10. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
11. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.
12. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под ред . - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.
13. Панкшенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панкшенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
3. Интерьер и монументально-декоративное искусство / Й. К. Минкявичюс. - М. : Стройиздат, 1974. - 86 с.
4. Интерьер и человек: модели взаимодействия : учеб. пособие / М. В. Панкина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2012. - 135 с.
5. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 81 с.
6. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. — Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
8. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
9. Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярков.. - Екатеринбург : Сократ, 2008. - 152 с.
10. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
11. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск: РИПО, 2015. - 180 с. — Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
12. 12. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Проектирование. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, мольберты, столы и стулья аудиторные, табуреты для палитр, подиум.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр - 4 работы; 2 семестр - 1 работа; 3 семестр - 2 работы; 4 семестр - 2 работы
3	Выполнение курсовых проектов	1 семестр: КП № 1 - 4 задания 2 семестр: КП № 2 - 6 заданий 3 семестр: КП № 3 - 6 заданий 4 семестр: КП № 4 - 6 заданий 5 семестр: КП № 5 - 9 заданий 6 семестр: КП № 6 - 8 заданий 7 семестр: КП № 7 - 8 заданий 8 семестр: КП № 8 - 8 заданий 9 семестр: КП № 9 - 9 заданий 10 семестр: КП № 10 - 9 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		11 семестр: КП № 11 - 10 заданий
	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1: Композиция из геометрических фигур:

а - статическое равновесие; б - динамическое равновесие.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Комбинируя эти элементы необходимо добиться такого их сочетания, не прибегая к наложению их друг на друга, чтобы у композиции был выявлен верх и низ, боковые стороны, композиционный центр. Элементы должны быть так согласованы и уравновешены относительно друг друга в тоне и цвете, что любое их изменение приводило бы к ухудшению или разрушению композиции в целом. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание 1: создать композицию из геометрических фигур на статическое равновесие, 2 варианта.

Размер композиций – 20x15 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 2. Создать композицию из геометрических фигур на динамическое равновесие, 2 варианта.

Размер композиций – 20x15 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 2: Композиция из одной фигуры.

Необходимо, используя только одну геометрическую фигуру, меняя ее масштаб и весовые отношения, добиться выразительности композиции. Рекомендуется использовать цветовые и тоновые растяжки, фактуры.

Задание: создать композицию из одной фигуры, 2 варианта.

Размер композиции – 20x15 см.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 3: Фриз из геометрических фигур: а – в сближенной гамме; б – в контрастной гамме.

Для создания композиции используются следующие геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, сегмент. Задача заключается в создании ритмических закономерностей, для чего плотные участки чередуются с относительно более свободными пространствами. Палитра ограничивается 3-4 цветами.

Задание 1: создать фриз из геометрических фигур в сближенной гамме.

Размер композиции – 8x40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 2: создать фриз из геометрических фигур в контрастной гамме.

Размер композиции – 8x40 см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 4: Тематическая композиция «Фауна».

Композиция дна бассейна, выстроенная как фронтальная композиция в круге.

Необходимо исходные изобразительные образы графически переработать, упростить, геометризировать – добиться декоративной трактовки исходной пластической формы. Составить композицию в круге, выявив композиционный центр путем взаимодействия цветовых пятен и членений фона изобразительными мотивами.

Задание: создать тематическую композицию «Фауна», используя принципы монументально-декоративной композиции в круге.

Размер композиции – круг диаметром 30 см с поднятым бор-том по окружности шириной 1-2 см.

Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

2 семестр

Практическая работа № 5: Цветная и черно-белая композиция на тему «Натюрморт».

Задание 1: выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте с использованием линии, пятна, различных фактур.

Размер композиции – А4.

Материалы: тушь, кисть, перо.

Задание 2: выполнить эскиз декоративного натюрморта в черно-белом варианте (тот же самый мотив) с использованием только линии.

Размер композиции – А4.

Материалы: тушь, кисть, перо.

Задание 3: выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в теплой гамме.

Размер композиции – А4.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание 4: выполнить эскиз декоративного натюрморта в цвете (тот же самый мотив) в

холодной гамме.

Размер композиции – А4.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

3 семестр

Практическая работа № 6: Эскиз занавеса по мотивом народного искусства.

Малофигурная композиция. Тема на выбор.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз.

Задание: выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства.

Размер композиции – А3.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 7: Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Малофигурная композиция.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз.

Задание: выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.

Размер композиции – А3.

Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

4 семестр

Практическая работа № 8: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики древнерусского искусства.

Задание: выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.

Размер композиции – 75x55см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Практическая работа № 9: Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.

Состав подачи:

1. Фор-эскизы.
2. Рабочий эскиз плаката на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Задание: выполнить тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков).

Размер композиции – 75x55см.

Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

8.3.2 Перечень заданий для курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект № 1: Декоративная композиция на заданную тему.

Тема: «Цирк» / «Музыка» / «Архитектура».

Композиция строится на свободном сочетании трех геометрических фигур. Используя дополнительно аналогичные фигуры, а также иные изобразительные элементы. Следует добиться определенного декоративно-пластического образа, отвечающего предложенной теме.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая композиция с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Размер композиции – 20x20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств (растяжки, фактуры). Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер композиции – 20x20см. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Куб монохром. Черно-белая композиция, с использованием линии, пятна и различных фактур, расположена на 5 сторонах куба. Размер куба – 10x10x10см. Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.
4. Куб цветной. Композиция в цвете, с применением дополнительных графических средств, расположена на 5 сторонах куба. Палитра ограничивается 3-4 цветами. Размер куба – 20x20x20см. Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую композицию с промежуточными серыми тонами, с применением дополнительных графических средств.
2. Выполнить композицию в цвете, с применением дополнительных графических средств.
3. Выполнить куб с черно-белой композицией, расположенной на 5 сторонах куба.
4. Выполнить куб с композицией в цвете, расположенной на 5 сторонах куба.

2 семестр

Курсовой проект № 2: Декоративная композиция «Натюрморт».

Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспектив архитектурного объекта. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – роспись с нишей-вставкой в стене. Характер архитектурного объекта: малое фойе, зал кафе. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Черно-белая клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: тушь, кисть, перо.
2. Цветная клаузура, 2 композиции. Размер композиции – А4. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт». Размер композиции – А-4, А-3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:20 / 1:25. Размер композиции – до 80см по большой стороне с нишей-вставкой. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Фрагмент композиции в масштабе. Размер композиции – до 40 см по большой стороне с объемной нишей. Глубина ниши 3-5 см. Борт ниши 5-10 см.
6. Перспективное изображение пространства (формат А-3). Материалы: бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить черно-белую клаузуру из 2 композиций, используя натурные рисунки в составлении композиции.
2. Выполнить цветную клаузуру из 2 композиций.
3. Разработать фор-эскизы к декоративной композиции «Натюрморт», используя клаузуры в составлении композиции и перерабатывая их в направлении проектирования росписи в малом фойе/ зале кафе.
4. Разработать рабочий эскиз. Масштаб изображения 1:25.

5. Разработать фрагмент.
6. Построить перспективное изображение пространства.

3 семестр

Курсовой проект № 3: Декоративная композиция «Театральный занавес».

Монументально-декоративное решение интерьера зрительного зала. Композиция выполняется на основе предложенных планов, перспективы камерного зрительного зала. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – занавес в портале сцены. Основой этап предполагает выполнение монументально-декоративного решения интерьера зрительного зала и итогового варианта занавеса, который базируется на творческом потенциале автора, его переосмысления изученного исторического материала и ориентируется на выражение современных направлений развития данной темы. Материал занавеса - декоративно-прикладной текстиль. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Эскиз занавеса по мотивом народного искусства. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
3. Развертка интерьера. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
4. Форэскизы итогового варианта занавеса. Размер композиции – А3. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес». Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти, декоративно-прикладной текстиль.
6. Перспективное изображение пространства. Размер композиции – А2. Материалы: гуашь, темпера, акрил, кисти.

Задание:

1. Выполнить эскиз занавеса по мотивом народного искусства.
2. Выполнить эскиз занавеса на основе стилистики русского искусства начала XX века.
3. Выполнить развертку интерьера.
4. Разработать фор-эскизы итогового варианта занавеса в соответствии с принципами композиции монументально-декоративного искусства.
5. Разработать генеральный эскиз декоративной композиции «Театральный занавес».
6. Построить перспективное изображение пространства.

4 семестр

Курсовой проект № 4: Проект фризовой композиции в архитектуре.

Тема: «История письменности». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив внутреннего архитектурного пространства. Эскиз декоративного решения интерьера культурной направленности учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, роспись. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства. Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
2. Тематический плакат «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Китай, искусство майя и ацтеков). Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.

3. План интерьера с расстановкой мебели.
4. Развертка интерьера. Размер композиции – 75x55см. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти.
5. Форэскизы фризовой композиции.
6. Генеральный эскиз фризовой композиции.
7. Видовое перспективное изображение интерьера. Размер композиции – А3. Материалы: цветная бумага, гуашь, темпера, акрил, кисти/ 3D изображение с использованием современных программ.

Задание:

1. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики древнерусского искусства.
2. Выполнить эскиз тематического плаката «История письменности» на основе стилистики искусства древних цивилизаций.
3. Выполнить план интерьера с расстановкой мебели.
4. Выполнить развертку интерьера.
5. Разработать фор-эскизы в соответствии с принципами фризовой композиции в монументально-декоративной живописи..
6. Разработать генеральный эскиз фризовой монументально-декоративной композиции.
7. Построить перспективное изображение пространства.

5 семестр

Курсовой проект № 5: Художественное решение интерьера спортивного сооружения (витраж).

Тема: спорт, труд, искусство. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фойе и вестибюли культурно-спортивного центра, спортивные комплексы видов спорта, школы олимпийского резерва, фойе Дворца культуры, лестничные пролеты общественного здания, образовательного центра и т.д. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных оконных проемов, конструкций остекления, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно в технике витража. Материал исполнения: витраж. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера.
4. Макет интерьера.
5. Аналоговые источники.
6. Форэскизы.
7. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Ролевая игра (заказчик – менеджер-проектировщик – главный проектировщик, составление карты требований к объекту).
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров спортивных сооружений;
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
6. Изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25).

7. Выполнить форэскизы, используя рисунки людей в движении в составлении композиции и переработку их в направлении проектирования монументально-декоративного панно в технике витража (формат А-4, А-3).
8. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3).
9. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

6 семестр

Курсовой проект № 6: Художественное решение экстерьера сооружения культурно-образовательной направленности (мозаика).

Тема: историческая композиция. Художественный проект в архитектурно-пространственной среде выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: фасады Дома ученых, Дома культуры, фасады культурного Центра, фасады учебных заведений и центров. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: мозаика. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного объекта.
2. Аналоговые источники.
3. Развертки экстерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Построить перспективное изображение пространства (формат А-3)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

7 семестр

Курсовой проект № 7: Монументально-декоративное решение интерьера культурного центра.

Тема: «Человек и высокие технологии». Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: фойе и рекреации, молы технических университетов, ДК железнодорожников, металлургов и т.п., железнодорожных вокзалов, аэропортов, производственных помещений. Эскиз декоративного решения общественного здания учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного архитектурного объекта. Вид декора – монументально-декоративное панно на стене. Материал исполнения: фреска, современные смешанные технологии. Характер изображения: индустриальный пейзаж с включением

человеческих фигур. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Посещение реально существующего объекта или виртуальное посещение объектов соответствующего назначения.
3. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров культурной направленности.
4. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз, с использованием рисунков людей, индустриальных объектов в составлении композиции и переработкой их в направлении проектирования росписи (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3) / изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1: 50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2 / А-3).

8 семестр

Курсовой проект № 8: Монументально-декоративное решение экстерьера промышленного объекта.

Тема: современный мир человека (должна соответствовать предложенной архитектуре). Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: здания заводов, промышленных объектов, торгово-выставочных комплексов, технических университетов и научно-исследовательских институтов. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасада, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного объекта. Вид декора – тематическая монументально декоративная вставка / вставки. Материал исполнения: мозаика, сграффито, роспись, современные материалы, смешанная техника по выбору. Задание направлено на формирование способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки экстерьера.
3. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта / макет.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы декоративной композиции.
6. Генеральные эскизы монументально-декоративной композиции.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).

4. Составить колористическую карту (формат А-4).
5. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
6. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
7. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
8. Выполнить генеральный эскиз произведения монументально-декоративного искусства (формат А-2).

9 семестр

Курсовой проект № 9: Комплексное художественное решение интерьера промышленного/административного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – монументально-декоративная роспись. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План интерьера с расстановкой мебели.
2. Развертки интерьера.
3. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал (формат А-1).

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналогов интерьеров соответствующего назначения.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3 / А-2).
8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3 / А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз проекта росписи (формат А-2).

10 семестр

Курсовой проект № 10: Комплексное художественное решение экстерьера общественного здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Композиция выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного пространства. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой. Эскиз декоративного решения экстерьера учитывает пластику фасадов, геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного экстерьера. Вид декора –

комплексное решение экстерьера с введением монументально-декоративной росписи. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства.

Состав практической работы:

1. План архитектурного объекта.
2. Развертки фасадов.
3. Видовые перспективные изображения/ макет интерьера.
4. Аналоговые источники.
5. Форэскизы.
6. Генеральные эскизы декоративной композиции.
7. Фрагмент картона под материал.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги экстерьеров общественных зданий.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Выполнить форэскиз монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
5. Выполнить рабочие чертежи (формат А-2 / А-3).
6. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2) / изготовить макет (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
7. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2).
8. Выполнить фрагмент картона под материал (формат А-1).

11 семестр

Курсовой проект № 11: Комплексное художественное решение интерьера общественно значимого здания.

Свободная тема, раскрывающая творческий потенциал автора. Художественный проект архитектурно-пространственной среды выполняется на основе предложенных планов, разрезов, перспектив архитектурного объекта. Характер архитектурного объекта: вся палитра пространственных структур, представленная современной архитектурой общественно значимых зданий. Эскиз декоративного решения интерьера учитывает геометрию плана, наличие архитектурных проемов, углов, ритмов, прочих пространственных особенностей данного интерьера. Вид декора – по выбору. Материал исполнения: классические и современные техники монументального искусства по выбору.

Состав курсового проекта:

1. План архитектурного пространства с расстановкой оборудования (мебели).
2. Аналоговые источники.
3. Развертки интерьера.
4. Видовые перспективные изображения интерьера/ макет интерьера.
5. Форэскизы.
6. Генеральный эскиз проекта монументально-декоративной композиции.
7. Портфолио курсовых проектов.

Задание:

1. Case-study - исследование конкретной практической ситуации, в соответствии с выданными архитектурными чертежами.
2. Изучить иллюстративные и сетевые аналоги интерьеров.
3. Клаузура - поиск архитектурно-художественной концепции (формат А-4).
4. Составить колористическую карту и карту оборудования (формат А-4).
5. Выполнить расстановку оборудования (формат А-4).
6. Выполнить форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, А-3).
7. Выполнить рабочие чертежи (формат А-3/ А-2).

8. Смоделировать архитектурно-пространственную среду (построить перспективное изображение пространства (формат А-3/ А-2)/ изготовить макет интерьера (масштаб 1:10 / 1:25 / 1:50).
9. Выполнить генеральный эскиз (формат А-2, А-1).
10. Подготовить портфолио курсовых проектов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально-декоративного искусства	Кандидат искусствоведения, профессор	зав. кафедрой	С.К. Хабибуллина	
2	Кафедра декоративно-прикладного искусства	Профессор	профессор	Л.В. Пузаков	
3	Кафедра монументально-декоративного искусства	Профессор	профессор	М.А. Житников	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3