МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

Специальность	**Монументально-декоративное искусство**
Код специальности	**54.05.01**
Специализация	**Монументально-декоративное искусство (живопись)**
Квалификация	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Учебный план	**Прием 2022 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «Основы композиции (Пропедевтика)», взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование». Результаты изучения дисциплины «Теория архитектурного ансамбля» будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Монументально-декоративное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-1.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения профессиональных задач; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

ПК-2. Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи	ПК-2.2. знает принципы архитектурно-художественного синтеза; ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства; ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; ПК-2.7. знает теорию архитектурного ансамбля; ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

Знать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и принципы архитектурно-художественного синтеза; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей;

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;

б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пространственной среды, об использовании потенциала формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения и применения теории архитектурного ансамбля, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении процедур анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		9	10
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	**3**	**3**
Часов (час)	**216**	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	**72**	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	36	36
Лекции (Л)	**40**	20	20
Практические занятия (ПЗ)	**32**	16	16
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**144**	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	**36**	36	36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Подготовка к экзамену, зачету	**72**	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**36**		36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1.** «Критерии, типы и приемы построения пространственной композиции архитектурного ансамбля». Условия синтеза искусств и архитектуры.
	Тема 2. «Структура понятия композиция». Роль и значение категорий содержания и формы в создании художественного произведения. Главные признаки формальной композиции.
	Тема 3. «Закономерности структурной гармонии». Участие пропорций в формировании образно-эмоциональной определенности архитектурного объекта.
	ГР 1: «Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды».
	Тема 4. «Образно-эмоциональная определенность». Критерии оценки выразительности. Области жизненного материала формирования художественного образа.
	Тема 5. «Основные виды композиции». Основные качества и способы выявления фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиций. Компоненты архитектурной среды, участие в их формировании композиций основных видов.
	Тема 6. «Структурные элементы композиционного целого». Алгоритм формирования композиции в городской среде, основные качества структурных элементов.
	Тема 7. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа». Масштабные отношения. Применение человеческой метафоры. Масштаб как композиционное средство, его главный инструмент. Масштабные членения и их восприятие.
	Тема 8. «Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования». Временные рамки развития пространственного моделирования, основные подходы и направления.
Р.2	**Тема 9.** «Основные творческие методы создания нового». Возможные варианты подхода к процессу достижения художественной выразительности формы. Способы организации творческой деятельности.
	Тема 10. «Художественно-образные принципы построения формы». Смысловое значение базовых свойств содержания как основных средств формообразования. Подходы к выявлению художественно-образных принципов
	Тема 11. «Композиционно-художественный анализ пространственных структур». Виды анализа. Комплексное исследование и оценка функциональных и эстетических особенностей архитектурного произведения.
	ГР 2: «Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства».
	Тема 12. «Основные способы ведения аналитических операций». Формальные и неформальные характеристики архитектурного объекта. Визуализация результатов.
	Тема 13. «Методы структурного анализа». Методы анализа формальных и содержательных характеристик в структурной взаимосвязи, включая визуальное

	восприятие.
	Тема 14. «Формирование интерьерной среды». Функциональное содержание, материальное наполнение. Пространство и эстетическая организация.
	Тема 15. «Построение интерьерного пространства». Основные подходы к решению жилых и общественных интерьеров. Приемы организации структурного и иллюзорного изменений формы. Доминирующие идеи моделирования.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1	Р1 Тема 1	4	2	-	-	2	
9	2-3	Р1 Тема 2	6	4	-	-	2	
9	4-6	Р1 Тема 3	12	2	4	-	6	Граф.работа № 1
9	7-9	Р1 Тема 4	12	2	4	-	6	
9	10-12	Р1 Тема 5	12	2	4	-	6	
9	13-15	Р1 Тема 6	12	2	4	-	6	
9	16-17	Р1 Тема 7	10	2	2	-	6	
9	18	Р1 Тема 8	4	2	-	-	2	
9		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 9 семестр:	**108**	**20**	**16**		**72**	**Экзамен**
10	1-2	Р2 Тема 9	6	4	-	-	2	
10	3	Р2 Тема 10	6	2	-	-	4	
10	4-6	Р2 Тема 11	12	2	4	-	6	Граф.работа ГР 2
10	7-10	Р2 Тема 12	14	2	6	-	6	
10	11-13	Р2 Тема 13	12	2	4	-	6	
10	14-16	Р2 Тема 14	12	2	4	-	6	
10	17-18	Р2 Тема 15	10	4	-	-	6	
10		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 10 семестр:	**108**	**20**	**16**		**72**	**Экзамен**
		Итого:	**216**	**40**	**32**		**144**	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды.
2. Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Интерактивная лекция	Оппонирование студентами графических работ	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1 Т1-4								*		*					
Р1Т 5-8									*	*					
Р 2 Т 9-11								*		*					
Р2 Тема 12-14									*	*					
Раздел 2 Тема 15								*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446
2. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/415445
3. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под ред . - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.
4. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015: Архитектон, 2015. - 69 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Создать ансамбль архитектуры / В. И. Жердев. - Екатеринбург : Автограф, 2010. - 352 с.
2. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов ; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 216 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 217 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/424107

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Теория архитектурного ансамбля. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, 7nkskape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Ctimp	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой, мультимедийные средства и архив видеофильмов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	9 семестр: ГР № 1 - 5 заданий 10 семестр: ГР № 2 - 3 задания
3	Экзамен	9 семестр: 15 вопросов 10 семестр: 10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1. Изучение композиционных средств формирования архитектурной среды

Работа направлена на закрепление изучаемых основных приемов анализа, ведущих формальных и содержательных свойств архитектурного произведения.

Задание № 1. «Структура рабочего поля».

Цель – выявить точки размещения предполагаемых композиционных центров композиции на рабочем поле в соответствии с условиями гармонии «золотой пропорции».

Задание.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник.
2. Нанести на стороны фигур засечки деления на отрезки в пропорции «золотого сечения» и диагонали фигур.
3. Нанести линии «золотого сечения» на поверхность фигур.
4. Нанести линии «второго золотого сечения» на поверхность фигур.
5. Обозначить точки размещения предполагаемых центров композиции.

Задание № 2. «Фронтальная композиция, иерархия, масса».

Цель – сформировать навык создания гармоничной, уравновешенной, фронтальной композиции из подобных фигур в конкретном рабочем поле, если центр композиции выражен массой.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник (можно использовать результат работы №3). Нанести границы рабочего поля, точки предполагаемых композиционных центров, используя пропорцию «золотого сечения».
2. Выполнить заготовки квадратов и прямоугольников, используя «золотую» пропорцию, из бумаги контрастного тона в количестве 3-5 каждого размера, не считая самого крупного.

Этот крупный размер обозначает пятно предполагаемого центра будущей композиции в общих условных контурах.

3. Посредством аппликации выполнить фронтальную композицию на каждом рабочем поле: на квадрате – из квадратов, на прямоугольнике – из прямоугольников, размещая фигуры в прямой или обратной пропорциональной зависимости.
4. В обеих композициях центр выражен массой.

Задание № 3. «Фронтальная композиция, иерархия, пространство».

Цель – сформировать навык создания гармоничной, уравновешенной, фронтальной композиции из подобных фигур в конкретном рабочем поле, если центр композиции выражен пространством.

1. Выделить на листе два варианта пятна рабочего поля: квадрат и произвольный прямоугольник (можно использовать результат работы №3). Нанести границы рабочего поля, точки предполагаемых композиционных центров, используя пропорцию «золотого сечения».
2. Выполнить заготовки квадратов и прямоугольников, используя «золотую» пропорцию, из бумаги контрастного тона в количестве 3-5 каждого размера, не считая самого крупного. Этот крупный размер обозначает пятно предполагаемого центра будущей композиции в общих условных контурах.
3. Посредством аппликации выполнить фронтальную композицию на каждом рабочем поле: на квадрате – из квадратов, на прямоугольнике – из прямоугольников, размещая фигуры в прямой или обратной пропорциональной зависимости.
4. В обеих композициях центр выражен пространством.

Задание № 4. «Неформальный анализ объекта».

Цель – сформировать навык визуального представления в моделях художественно-образного впечатления от архитектурного объекта.

Задание.

1. Собрать графический материал по общественному архитектурному объекту.
2. Выполнить схему размещения отдельных этапов работы на листе.
3. Заполнить лист в соответствии с заданной схемой.

Задание № 5. «Взаимодействие контрастных форм».

Цель - сформировать навык выбора эмоциональных знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности.

Задание.

1. Перевести, художественны смыслы метафорических элементов эмоционально-образной модели объекта в простые формы.
2. Выбрать способ взаимодействия контрастных форм для передачи эмоциональных смыслов, заложенных в метафорической модели.
3. Выполнить эмоционально-образную импровизацию в соответствии с определенным способом взаимодействия контрастных форм.

10 семестр

Графическая работа ГР 2. «Выявление композиционно-художественных качеств общественного пространства».

Работа направлена на выявление ведущих формальных и содержательных свойств архитектурного произведения с целью изучения условий гармонического синтеза архитектуры и произведений монументальной живописи и скульптуры.

Задание № 1. «Характеристика объекта».

Цель – сформировать представление об объекте, выделив общие типологические черты и свойства, составляющие его индивидуальность.

Задание.

1. Составить информационный блок из основных изображений архитектурного объекта и процессов, происходящих в нем.

2. Дать краткую характеристику по следующим пунктам: тип здания, название объекта, местоположение, назначение (основной вид деятельности, дополнительная функция), объемно-пространственное решение.
3. Составить информационный блок из 3-4 сопоставимых объектов.
4. Выполнить сравнительный анализ по выделенным пунктам с целью определения типического и индивидуального в объекте, взятом для основного задания.

Задание № 2. «Эмоционально-образные аспекты объекта».

- Задание 2.1 Образ процесса.

Цель - сформировать базу знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности происходящего в объекте процесса, создающих условия для гармонического внедрения произведений монументальной живописи и скульптуры.

Заполнить лист формата А4 в соответствии со схемой.

- Задание 2.2 Образ объекта.

Цель - сформировать базу знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности объекта, создающих условия для гармонического внедрения произведений монументальной живописи и скульптуры.

Заполнить лист формата А4 в соответствии со схемой.

- Задание 2.3 Эмоционально-образная графическая модель.

Цель - сформировать навык выбора эмоциональных знаков и символов для выражения эмоционально-образной определенности.

1. Перевести, художественны смыслы метафорических элементов эмоционально-образной модели объекта и семантических знаков процесса в простые формы.
2. Выбрать схему сценария эмоционального взаимодействия объекта и процессов, проходящих в нем.
3. Выполнить эмоционально-образную графическую импровизацию объекта на основе выбранного сценария.

Задание № 3. «Формально-композиционные аспекты объекта».

- Задание 3.1 Точки эффективного восприятия.

Цель – выявить информационное поле планируемой рабочей поверхности для творческой работы в условиях архитектурного объекта.

1. Выбрать на основе анализа контакта объекта с окружающим его пространством удобное для обозрения рабочей поверхности направление перемещения людей. Нанести на генплан по этому направлению три точки обзора предполагаемого произведения искусства.
2. Построить визуальные кадры из обозначенных точек, сопроводив изображения определенным комментарием.

- Задание 3.2 Членения рабочего поля.

Цель – выявить членения рабочего поля для необходимого визуального впечатления.

1. Использовать для работы один вид визуального восприятия – оптимальный.
2. Нанести на предполагаемое рабочее поле членения – мелкое, среднее, крупное, повторив один вид три раза соответственно.
3. Сформулировать комментарий, содержащий впечатление от величины рабочего поля и его положения в пространстве.

- Задание 3.3 Структурные линии рабочего элемента, композиционный центр.

Цель – выявить показатели восприятия рабочей поверхности.

1. Построить структурные линии пропорции золотого сечения на поверхности рабочего поля, выделенного на фронтальной поверхности фасада здания или в интерьере. Выделить предполагаемый вариант центра композиции.
2. Выполнить построение схемы обзора рабочей поверхности из двух точек эффективного восприятия, направив центральный луч в композиционный центр.
3. Нанести контуры видового поля из каждой точки на фронтальное изображение рабочего поля. Сформулировать комментарий к полученному результату.

- Задание 3.4 Членение рабочего элемента.

Цель – освоить средство пространственного выявления композиционного центра.

1. Использовать результат работы 3.2, взяв за основу фронтальное изображение рабочей поверхности.
2. Выполнить членения рабочего поля, наделив композиционный центр укрупненными размерами, а фон – мелкими. Размеры пятна центра и переходной размерной зоны определены в задании 3.2.
3. Выполнить членения рабочего поля, наделив композиционный центр мелкими размерами членений, а фон – крупными. Размеры пятна центра и переходной размерной зоны определены в задании 3.2.
4. Сформулировать комментарий, содержащий впечатление от величины рабочего поля и положения центра в пространстве

8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Основные критерии архитектурного ансамбля.
2. Типичные построения в пространственной композиции архитектурных ансамблей
3. Основные приемы и композиционные принципы построения архитектурного ансамбля.
4. Ансамбль как формальное и содержательно-образное единство.
5. Жизненный материал формирования художественного образа.
6. Структура понятия композиции.
7. Категории восприятия и представления.
8. Главные признаки формальной композиции.
9. Основные свойства пространственных форм.
10. Пропорции как гармонические взаимоотношения частей друг с другом и с целым.
11. Структурные элементы композиционного целого.
12. Фронтальная композиция: построение, выразительные средства.
13. Объемная композиция: основные характеристики, условия восприятия объемности.
14. Глубинно-пространственная композиция: основные характеристики, способы организации и восприятия.
15. Масштаб как композиционное средство, членение - главный инструмент.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену (10 семестр):

1. Композиционно-художественные принципы построения формы.
2. Основные способы ведения аналитических операций.
3. Композиционный анализ и его особенности.
4. Принципы гармонизации целого.
5. Методы структурного анализа.
6. Инвариантные характеристики объекта.
7. Функциональное содержание и материальное наполнение интерьерного пространства.
8. Основные подходы к построению интерьерного пространства.
9. Приемы организации структуры и иллюзорных изменений формы.
10. Доминирующие идеи моделирования интерьерного пространства.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра основ архитектурного проектирования	профессор	профессор	Л.И.Седова	
2	Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	В.В. Смирнов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства				В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4