



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 АРХИТЕКТУРА И УБРАНСТВО КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ

Направление подготовки: 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль подготовки: Архитектурно-реставрационное проектирование

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Разработчики:

Заведующий кафедрой реконструкций и реставраций
архитектурного наследия, к.арх., доцент Голобородский М.
В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №521, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор-реставратор", утвержден приказом Минтруда России от 31.08.2021 № 612н.

Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторна: работ	Практические за	в.т.ч. Аудиторна: работ	Самостоятельна:
Раздел 1. Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий	40	6	6	4	4	30
Тема 1.1. Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов	8	2	2			6
Тема 1.2. Предметное убранство основных помещений храма	24	2	2	4	4	18
Тема 1.3. Иконостас православного храма	8	2	2			6
Раздел 2. Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий	32	4	4	4	4	24
Тема 2.1. Каноническая система монументально–декоративного убранства православного храма	16	2	2	2	2	12
Тема 2.2. Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов	16	2	2	2	2	12
Раздел 3. Современное состояние православной культовой архитектуры России	72	6	6	12	12	54
Тема 3.1. Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества	16	2	2	2	2	12
Тема 3.2. Реставрационная практика	16			4	4	12
Тема 3.3. Нормативная база проектирования	16	2	2	2	2	12
Тема 3.4. Реальное современное проектирование и строительство	24	2	2	4	4	18
Итого	144	16	16	20	20	108

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий

Тема 1.1. Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов

Особенности объемно-планировочного решения христианских храмов. Функционально-планировочная схема храма. Типы объемно-планировочной композиции храма. Символическое значение архитектурных элементов православного храма.

Тема 1.2. Предметное убранство основных помещений храма

Оборудование алтаря. Местоположение в алтаре, конструкции и символический смысл престола, жертвенника, кивория и горнего места. Декор индитии престола и жертвенника. Устройство и размещение ризницы и пономарки. Одежды священнослужителей. Богослужебные сосуды.

Предметное убранство храмовой части. Солея, клиросы и клиросные киоты. Амвон.

Оборудование храмов: аналои, храмовое Распятие, храмовые иконы, панихидный и требный столы и свечной ящик. Осветительная арматура храма. Священный Иордан и происхождение формы купели. Требования к пространству крестильни, особенности расположения и убранства баптистериев.

Тема 1.3. Иконостас православного храма

Генезис и развитие иконостаса: алтарная преграда, низкий византийский иконостас, Русский высокий иконостас. Расположение изображений в структуре иконостасов. Тябловые иконостасы XVII века. Особенности иконостасов периодов барокко, классицизма, эклектики и модерна. Классицистические принципы включения иконостаса в интерьер храма

Раздел 2. Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий

Тема 2.1. Каноническая система монументально–декоративного убранства православного храма

Храм как модель мироздания и монументально-декоративная система оформления храма. Византийское монументальное искусство IX - XI веков. Фотиева проповедь как типологическая основа системы росписей православного христианского храма. Иерархия расположения образов. Колористическая гамма росписей и особенности ее расположения на поверхности стен. Фигурные и орнаментальные изображения. Системы монументально-декоративного оформления полов храма.

Примеры монументально-декоративного оформления византийских храмов: Св. Софии Константинопольской, св. Луки в Фокиде, Св. Софии в Киеве; Богородицы и Деметрия Солунского в Салониках,

Тема 2.2. Системы и особенности монументально-декоративного оформления древнерусских храмов

Зависимость системы росписи православного храма от построения внутреннего пространства храма. Бесстолпные храмы. Роль света и фона в создании единого ансамбля росписи храма. Примеры монументально-декоративного оформления русских храмов: соборы Московского кремля, храм Рождества Богородицы в Феропонтовом монастыре; Собор Спасо-Мирожского монастыря в Пскове, Церковь Спаса на Ильине и Спаса на Нередице в Новгороде, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле.

Раздел 3. Современное состояние православной культовой архитектуры России

Тема 3.1. Обзор предреволюционного состояния церковного зодчества

Храмостроительство в дореволюционной России. Произведения архитекторов Султанова Н.В., Померанцева А.Н., Косякова В.А., Покровского В.А., Преображенского А.И., Щусева А.В., Шехтеля Ф.О. Многообразие архитектурно стилистики и каноны православного зодчества. Малые архитектурные формы. Иконостасы к. XIX - н. XX вв.: деревянные, каменные, металлические, фаянсовые, хрустальные. Искусство иконописи в предреволюционный период. Московская, Петербургская школы иконописи. Уральская иконы.

Тема 3.2. Реставрационная практика

Реставрация православных церковных зданий в 90-е гг. XX века. Проблема допустимости воссоздания. Церковь Иконы Казанской Божьей Матери на Красной площади в Москве. Документальная основа и результат: Храм Христа Спасителя в Москве. Церковные здания Новгорода, Пскова, Ярославля, Москвы, Екатеринбурга, Верхотурья, Новосибирска

Тема 3.3. Нормативная база проектирования

Первые нормативные документы по храмостроительству после революции, одобренные Патриархом. Свод правил по проектированию православных церковных сооружений. Его структура, область нормирования. Проблема архитектурного канона в православном храмостроительстве при отрицании возможности свободной интерпретации форм. Фетишизация средневекового церковного искусства

Тема 3.4. Реальное современное проектирование и строительство

Воссоздание Храма Христа Спасителя в Москве, положительная и отрицательная роли опыта эталонного воссоздания для храмостроительства России.

Обзор опыта проектирования и строительства церковных зданий в российской провинции в 90-е гг. XX века. Критический анализ методов проектирования и строительства храмов и часовен. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования реставрационных проектов, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Зачёт проводится в виде письменного итогового опроса по всем пройденным в курсе дисциплины темам

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. 2-е, стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 512 - 978-5-9647-0246-7. - Текст: непосредственный.

2. Церковная архитектура и изобразительное искусство: хрестоматия для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений / науч. ред.-сост. Александр Копировский. - М.: Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. - 280 - 978-5-89100-138-1. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Невевров С.М, Холодова Л.П., Гушин А.Н. Архитектура новых культовых сооружений России (1991 - 2018) [Электронный ресурс]: - ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова», 2019. - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39319454&ysclid=lo831n2qla82044518>

2. История русской архитектуры: Учеб. для архитектурных спец. вузов / В. И. Пилявский, Т. А. Славина, А. А. Тиц и др.; Под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.: Стройиздат, 1994. - 600 - 5-274-00728-7. - Текст: непосредственный.

3. Комеч, А. И. Каменная летопись Пскова XII - начала XVI в. / А. И. Комеч. - М.: Наука, 1993. - 256 - 5-02-012779-5. - Текст: непосредственный.

6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://www.temples.ru> - Проект «Храмы России»
4. <http://www.archmuseum.ru> - МУЗЕЙ ПРАВОСЛАВНОГО ЗОДЧЕСТВА

6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 329 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 414 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 42 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).