



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



СВЕРЖДАЮ:  
работе  
В.В. Власенко  
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки (Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.04.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	255
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академическая магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Транспортный дизайн	
Учебный план	Прием 2019	
Форма обучения	Очно-заочная	

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры. Курс опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование средств транспорта», «Творческие концепции современного промышленного дизайна».

Достигнутый в ходе освоения рассматриваемой дисциплины «Методы научно-проектных исследований» уровень знаний и навыков используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование средств транспорта» и при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) магистров.

### **1.2. Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина включает состоит из 3 разделов по семестрам:

- Социокультурные проблемы в транспортном дизайне.
- Научно-проектная гипотеза в рамках выбранного направления исследования.
- Проектная концепция в рамках проведенного научного исследования.

### **1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: семинар в диалоговом режиме, групповое обсуждение задания и результатов исследования, групповая взаимная оценка, групповая дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, рефераты, эссе, статьи и презентации в рамках курсовых работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1, 2, 3 семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых работ.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
---

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.
ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ.
ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию.
ПК-1: готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
ПК-11: способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность к научному обоснованию проектных решений и оценке объектов промышленного дизайна.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** новые методы научно-проектных исследований.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при разработке и обосновании дизайн-концепций;
- б) выносить аргументированные суждения об актуальности, постановке проблемы, о целях и задачах исследования;
- в) комментировать данные и результаты исследования коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов, научно-исследовательской работы и оформлении магистерских диссертаций – отчетов о ВКР.**

## 1.5. Объем дисциплины

По семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	3	108	18	2	16		90		40		20		20		10				30
2	2	72	18	2	16		54		26		12		12		4				30
3	1	36	18	2	16		18		10		4				4				30
Итого	6	216	54	6	48		162		76		36		32		18				

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	1 семестр. Социокультурные проблемы в транспортном дизайне
Тема 1	Выбор направления магистерского исследования.
Тема 2	Определение состава научно-проектного исследования магистерской диссертации: - Актуальность и новизна темы, социокультурная значимость проблемы, характеризующие научный и творческий потенциал предстоящего исследова-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p>ния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адресность научно-исследовательской работы, ориентирующая на реальный социокультурный контекст, определяющая возможность использования ее результатов для решения задач, поставленных в рамках концептуального проектирования.</li> <li>- Комплексность и системность объекта исследования, возможность апробации магистрантом своего научного и творческого потенциала в различных видах проектных исследований и концептуальном проектировании.</li> </ul>
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр. Научно-проектная гипотеза в рамках выбранного направления исследования</b>
Тема 1	<p>Научные исследования по выбранной тематике в синтезе с разработкой поисковых вариантов концептуального проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мозговые штурмы и коллективные обсуждения на стадиях выдвижения рабочей гипотезы, объединяющей научно-исследовательскую и проектную часть диссертации; анализа поисковых вариантов и выбора основной концепции проекта.</li> </ul>
<b>Раздел 3</b>	<b>3 семестр. Проектная концепция в рамках проведенного научного исследования</b>
Тема 1	<p>Групповые обсуждения различных методов концептуального проектирования, которые представлены в магистерских диссертациях всех обучающихся, выявление различных форм представления концептуальных проектов.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
1	1-9	Социокультурные проблемы в транспортном дизайне	108	2	16	90	Реферат, эссе, графическая работа
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>90</b>	<b>30</b>
2	1-9	Научно-проектная гипотеза в рамках выбранного исследования	72	2	16	54	Реферат, эссе, графическая работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	<b>30</b>
3	1-9	Проектная концепция в рамках выбранного научного исследования	36	2	16	18	Реферат, эссе, графическая работа
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
		<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>162</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Участие в научной студенческой конференции «Дизайнавтика».

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

##### 1 семестр.

Тема реферата - «Анализ аналогов».

Тема эссе - «Краткий обзор использованных источников».

##### 2 семестр.

Тема реферата - «Проблематика научно-проектного исследования».

Тема эссе - «Формулирование научно-проектной гипотезы. Обоснование темы и проблемы».

##### 3 семестр.

Тема эссе - «Использование научно-проектных методов в исследовании».

#### 3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение
-------------------	--------------------------	---

	Индивидуальные консультации	Вводные лекции	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Сторителлинг	Дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+			+	+	+						+	
Раздел 2		+	+		+	+	+						+	
Раздел 3		+			+	+	+						+	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>.
2. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book>.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96](http://www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>.
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254).

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

**информационных справочных систем****5.3.1. Перечень программного обеспечения**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы в УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

**5.3.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006.
3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011.
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
5. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
6. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
8. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
9. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);



- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов. Аудитория оснащена мультимедийной техникой.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**1 семестр**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Реферативный обзор источников	Реферат
3.	Эссе «Анализ аналогов, формулирование социо-культурной проблемы»	Эссе
3.	Графическая работа «Анализ аналогов»	Графическая работа
4.	Зачет с оценкой	Реферат. Эссе Граф. работа

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

### 2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Реферативный обзор «Проблематика научно-проектного исследования»	Реферат
3.	Эссе «Формулирование научно-проектной гипотезы. Обоснование темы и проблемы»	Эссе
3.	Графическая работа «Презентация статьи для Дизайнастики»	Графическая работа
4.	Зачет с оценкой	Реферат. Эссе Граф. работа

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

### 3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Отчет о научно-исследовательской работе	Реферат
3.	Эссе «Использование научно-проектных методов в исследовании»	Эссе
3.	Графическая работа «Инфографика научно-проектного исследования»	Графическая работа
4.	Зачет с оценкой	Реферат. Эссе Граф. работа

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
-----------------------------------	--	--------------

	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* ) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для рефератов:**

1. Обосновать актуальность темы исследования.
2. Использовать не менее 20 актуальных источников информации, в т.ч. не менее 10 печатных изданий и 5 аналогов (для реферата).
3. Оформить реферат в соответствии с требованиями ГОСТов.

### **8.3.2. Перечень заданий для графических работ:**

1. Выявить актуальные факты и современную статистику. Разработать систему профессионально значимых аргументов. Сделать выводы.
2. Определить соответствующий формат для передачи ваших данных. Инфографика и презентация существует во множестве разных форматов, так что необходимо определить визуальное отображение статистики (временная шкала, движущаяся схема, карта с пояснениями, график, диаграмма, сопоставление каких-либо явлений по размеру и ценности).
3. Выбрать лаконичную и информативную передачу основных элементов.
4. Использовать соответствующую и гармоничную цветовую схему (цветовое кодирование).
5. Установить взаимосвязь между фактами и элементами в инфографике и презентации.


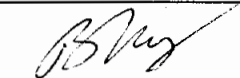


### **8.3.3. Перечень заданий – алгоритм написания эссе:**

1. Выбрать тему эссе, которая будет отвечать нескольким требованиям:
  - а) личный интерес;
  - б) понимание смысла этой темы;
  - в) по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт).
2. Определить главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого использовать прием перифраза (то же самое, но своими словами).

3. Придумать вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты.).
4. Набросать аргументы «за» или «против» данного высказывания. Если набрать аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, эссе может носить полемический характер.
5. Для каждого аргумента подбирать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта.
6. Просмотреть подобранные иллюстрации: использованы ли в них знания по предмету (термины, факты общественной жизни и т.д.).
7. Подумать, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты).
8. Распределить подобранные аргументы или контраргументы в последовательности (это будет условный план).
9. Изложить свою точку зрения в той последовательности, которая намечена.
10. Сформулировать общий вывод работы и, если необходимо, отредактировать ее.

#### **8.3.4: Перечень заданий – алгоритм для написания статьи:**

1. Определится с готовностью приступить к написанию статьи и возможностью ее опубликования в открытой печати.
2. Составить подробный план построения статьи.
3. Разыскать всю необходимую информацию (монографии, статьи, выступления, книги, патенты и др.) и проанализировать ее.
4. Написать введение, в котором сформулировать необходимость данной статьи и ее основные направления.
5. Поработать над названием статьи.
6. В основной части статьи изложить ее содержание.
7. Сделать выводы.
8. Составить список использованных источников.
9. Написать аннотацию.
10. Провести авторское редактирование. Сократить все, что не несет полезной информации, вычеркнуть лишние слова, непонятные термины, неясности.
11. Отправить статью в редакцию. Прислушиваться к редакторским замечаниям, но не допускать искажения статьи при редактировании.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета очно-заочного обучения				И. В. Сагардзе	

## Приложение 1

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины  
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.