



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

<b>Специальность</b>	<b>Станковая живопись</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.02</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок», «Живопись». Результаты изучения будут использованы при освоении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции в станковой живописи», в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию;
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе

процессе обучения	
ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание для изображения человека на основе представлений о его строении и конструкции; при создании плоскостных произведений живописи;

б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>	3
Часов (час)	<b>108</b>	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	36
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>72</b>	72
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	Зачет

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Р1</b>	<b>Раздел 1. Пластическая анатомия головы человека</b>
Р1 Т1	Тема 1. Пластическая анатомия черепа. ПР 1. Зарисовка черепа. Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.
Р1 Т2	Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы. ПР 2. Зарисовка мышц головы. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.
Р1 Т3	Тема 3. Пластическая анатомия глаза, уха, носа.
<b>Р2</b>	<b>Пластическая анатомия скелета человека</b>
Р2 Т1	Тема 1. Пластическая анатомия скелета туловища. ПР 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.
Р2 Т2	Тема 2. Пластическая анатомия скелета верхней конечности. ПР 4. Зарисовка скелета верхней конечности. Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.
Р2 Т3	Тема 3. Пластическая анатомия скелета нижней конечности. ПР 5. Зарисовка скелета нижней конечности. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.
Р2 Т4	Тема 4. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях. ПР 6. Прорисовка скелета в изображение фигуры человека. Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.
<b>Р3</b>	<b>Пластическая анатомия мышц человека</b>
Р3 Т1	Тема 1. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи. ПР 7. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади). Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.
Р3 Т2	Тема 2. Пластическая анатомия мышц верхней конечности. ПР 8. Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.
Р3 Т3	Тема 3. Пластическая анатомия мышц нижней конечности. ПР 9. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.
Р3 Т4	Тема 4. Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

	<p>ПР 10. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.</p> <p>ПР 11. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.</p> <p>ПР 12. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.</p> <p>ПР 13. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры). Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.</p>
--	---

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1	Р1 Т1	6		2		4	ПР № 1
2	2	Р1 Т2	6		2		4	ПР № 2
2	3	Р1 Т3	6		2		4	
2	4	Р2 Т1	6		2		4	ПР № 3
2	5	Р2 Т2	6		2		4	ПР № 4
2	6-7	Р2 Т3	12		4		8	ПР № 5
2	8-9	Р2 Т4	12		4		8	ПР № 6
2	10-11	Р3 Т1	12		4		8	ПР № 7
2	12	Р3 Т2	6		2		4	ПР № 8
2	13	Р3 Т3	6		2		4	ПР № 9
2	14-18	Р3 Т4	30		10		20	ПР № 10, 11, 12, 13
		<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	Зачет с оценкой

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем практических работ:

1. ПР № 1. Зарисовка черепа.
2. ПР № 2. Зарисовка мышц головы
3. ПР № 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры.
4. ПР № 4. Зарисовка скелета верхней конечности.
5. ПР № 5. Зарисовка скелета нижней конечности.
6. ПР № 6. Прорисовка скелета в изображение фигуры человека.
7. ПР № 7. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади).
8. ПР № 8. Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах.
9. ПР № 9. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах.
10. ПР № 10. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры).

11. ПР № 11. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с привлечением обнаженной натуры).
12. ПР № 12. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры).
13. ПР № 13. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с привлечением обнаженной натуры).

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Р 1-3</b>					*					*					

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2011.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: 2002.
2. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М.: 1970.
3. [Павлов Г. М.](#) Пластическая анатомия / Г. М. Павлов. - М.: КОИЗ, 1949. - 243 с.
4. Карпетти Э. Фрески Д. Боттичелли. М.: Белый город, 1998.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В.С.Кузин. М.: 2004.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г.Ли, 2004.
7. Московские монументалисты. М.: Советский художник, 1985.
8. Поуп-Хеннесси Д. Фра Анджелико. М.: Слово, 1996.
9. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. Толстой В.П. Монументальное искусство СССР. М.: Советский художник, 1978.
11. Учебный рисунок. Российская Академия Художеств, С.-П. ИГАИЖСА им. И.Е.Репина, М.: "Изобразительное искусство", 1995г.
12. Хогарт Б. Рисование динамических рук / Б.Хогарт. М.: 2001.
13. Чанки М. Фрески Д. Леонардо да Винчи. М.: Белый город, 2000.
14. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с.

15. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов.- М.: Архитектура-С, 2004.

16. Могилевцев В.А. Основы рисунка / В.А. Могилевцев.- СПб.: Артиндекс, 2007.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Пластическое моделирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, подиум, ширма, планшеты, анатомические таблицы, череп, скелет человека, экорше Гудона в рост, ростовые гипсовые фигуры.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	13 практических работ по темам дисциплины: ПР № 1, 6 – 1 задание ПР № 2, 10-12 – 2 задания ПР № 3-5,7-9 – 3 задания
4	Зачет с оценкой	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

#### Практическая работа № 1. Зарисовка черепа.

1. Врисовать в изображение головы человека череп с учетом особенностей пластической формы. Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

#### Практическая работа № 2. Зарисовка мышц головы.

1. Изобразить мышцы головы в виде экорше.
2. Указать названия мышц (сам. работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим. Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

#### Практическая работа № 3. Зарисовка скелета туловища человеческой фигуры:

1. Зарисовать скелет туловища.
  2. Условно передать объем основных масс скелета туловища: грудной клетки, таза.
  3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки (сам. работа).
- Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

#### Практическая работа № 4. Зарисовка скелета верхней конечности:

1. Зарисовать скелет верхней конечности.
  2. Условно передать объем основных масс скелета.
  3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мыщелки (сам. работа).
- Размер работы и материал: А-4, бумага, граф. карандаш.

#### Практическая работа № 5. Зарисовка скелета нижней конечности:

1. Зарисовать скелет нижней конечности.
2. Условно передать объем основных масс скелета.

3. Указать названия костей, их ости, отростки, бугристости, мышелки (сам.работа).

Размер работы и материал: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа № 6. Прорисовка скелета в изображение фигуры человека:**

1. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы.

Размер работы и материалы: А-4, граф. карандаш.

**Практическая работа № 7. Зарисовка мышц туловища и шеи в двух поворотах (спереди и сзади):**

1. Изобразить мышцы туловища и шеи спереди в виде экорше с условным объемом.

2. Изобразить мышцы туловища и шеи сзади в виде экорше с условным объемом.

3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа № 8. Зарисовка мышц верхней конечности в двух поворотах:**

1. Изобразить мышцы верхней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.

2. Изобразить мышцы верхней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.

3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа № 9. Зарисовка мышц нижней конечности в двух поворотах:**

1. Изобразить мышцы нижней конечности спереди в виде экорше с условным объемом.

2. Изобразить мышцы нижней конечности сзади в виде экорше с условным объемом.

3. Указать названия мышц (сам.работа).

Работа выполняется в цвете: мышцы показываются одним тоном, сухожилия другим.

Размер работы и материал: А-4, цветные карандаши.

**Практическая работа № 10. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры):**

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.

2. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа № 11. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета (с использованием обнаженной натуры):**

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.

2. Врисовать в изображение человека скелет так, как он располагается внутри фигуры, с учетом особенностей пластической формы (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа № 12. Рисунок фигуры спереди на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше (с использованием обнаженной натуры):**

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры спереди с опорой на одну ногу.

2. Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

**Практическая работа № 13. Рисунок фигуры со спины на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с детализацией мускулатуры в виде экорше:**

1. Выполнить зарисовку с натуры обнаженной фигуры со спины с опорой на одну ногу.

2. Изобразить мышцы в виде экорше с условным объемом (сам.работа).

Размер работы и материал: А-2, граф. карандаш.

### 3.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Пластическая анатомия черепа.
2. Пластическая анатомия мышц головы.
3. Пластическая анатомия скелета туловища.
4. Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
5. Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
6. Пластическая анатомия мышц туловища и шеи.
7. Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
8. Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
9. Пропорции человеческой фигуры (мужской, женской, детской), изменения осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ в паспорту и развеску студентами; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

#### Критерии оценки дифференцированного зачета

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра монументально- декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
2			ст. преподаватель	Н.А. Колачева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
1	Заведующий кафедрой Монументально- декоративного искусства			С.К. Хабибуллина	
2	Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
3	Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3