



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РИСУНОК**

<b>Специальность</b>	<b>Живопись</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.02</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **РИСУНОК** входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине «Рисунок» предшествует довузовская художественная подготовка. Курс «Рисунок» взаимосвязан с дисциплинами «Общий курс композиции», «Живопись», «Пластическая анатомия». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются для дальнейшего освоения дисциплин: «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельная работа. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и самостоятельных работ, практических работ по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Живопись»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в

навыки, полученные в процессе обучения	области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; основные законы перспективы; пластическую анатомию основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений

последовательность ведения работы в рисунке ;основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека.

**Уметь:**

интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства ;применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии

применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового

искусства; анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении поставленных в рамках образовательной программы задач и создании художественных произведений.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>63</b>	4	4	6	5	6	6	6	9	10	7	4
Часов (час)	<b>2268</b>	144	144	216	216	216	216	216	288	288	216	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>2268</b>	144	144	144	144	144	144	144	144	216	216	108
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>1440</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>48</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	<b>1440</b>	144	144	144	144	144	144	144	144	144	96	48
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>828</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>120</b>	<b>60</b>
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)	<b>828</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>120</b>	<b>60</b>
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клазура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)												
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<b>Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика.</b> Гипсовая голова. Голова натурщика. Голова в трех поворотах. Копия рисунка головы. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах. Голова в сложном ракурсе. Копия рисунка головы с плечевым поясом. Краткосрочные портретные рисунки с натуры.
<b>Р2</b>	<b>Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика</b> Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура в 2-х ракурсах. Рисунок конечностей. Обнаженная фигура. Копия (фигура). Обнаженная мужская фигура. Обнаженная мужская фигура (сидящая). Обнаженная женская фигура (сидящая). Торс обнаженного натурщика. Обнаженная фигура (в движении). Копия фигуры. Рисунок складок одежды. Обнаженная и одетая фигуры. Портрет. Обнаженная мужская фигура. Поясной портрет с руками. Обнаженная мужская фигура в сложном ракурсе на черном фоне. Лежащий натурщик в сложном ракурсе. Портрет с руками. Обнаженная фигура со спины. Поясной портрет с руками. Композиционный рисунок. Обнаженная фигура в сложном освещении.
<b>Р3</b>	<b>Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере.</b> Кратковременные портреты в интерьере. Обнаженная мужская фигура со спины. Портрет в рост. Группа из двух обнаженных фигур. Портрет (тематический). Обнаженная женская фигура со спины. Две одетые фигуры в интерьере.

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
1	1-6	Гипсовая голова с изучением гипсового обрубочного черепа, головы, и экорше (2 листа)	48		48		-	Практическ. работа № 1
1	7-9	Голова натурщика	24		24			Практическ. работа № 2
1	10-16	Построение головы в трех поворотах с изучением черепа (2 листа)	56		56			Практическ. работа № 3
1	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (голова)	16		16		-	Практическ. работа № 4

		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		-	
2	1-3	Голова натурщика, тональный рисунок	24		24		-	Практическ. работа № 5
2	4-9	Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах с анатомическими зарисовками	48		48		-	Практическ. работа № 6
2	10-13	Голова в ракурсе	32		32		-	Практическ. работа № 7
2	14-16	Голова натурщика	24		24		-	Практическ. работа № 8
2	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом)	16		16		-	Практическ. работа № 9
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		-	
3	1-2	Голова Натурщика	24		16		8*	Практическ. работа № 10
3	3-9	Обнаженная мужская фигура в двух поворотах сопровождается рисунками с анатомическим разбором	56		56		28*	Практическ. работа № 11
3	10-12	Рисунок конечностей сопровождается рисунками конечностей со скелетом или гипсовых слепков. Копия с рисунка старых мастеров (Кисти рук и стоп)	36		24		12*	Практическ. работа № 12(a) Практическ. работа № 12(б)
3	13-16	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу	32		32		16*	Практическ. работа № 13
3	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура)	24		16		8*	Практическ. работа № 14
3	1-18	*Наброски и зарисовки с модели в часы самоств. работы						Практическ. работа № 15
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>		<b>72</b>	
4	1-3	Полуфигура обнаженного	36		24		12*	Практическ. работа № 16

		натурщика					
4	4-7	Обнаженная мужская фигура (стоящая с опорой на одну ногу)	48		32		16* Практическ. работа № 17
4	8-11	Обнаженная фигура	48		32		16* Практическ. работа № 18
4	12-16	Обнаженный фигура (сидящая)	60		40		20* Практическ. работа № 19
4	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура)	24		16		8* Практическ. работа № 20
4	1-18	*Наброски и зарисовки с модели в часы самоств. работы					Практическ. работа № 21
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>		<b>72</b>
5	1-3	Поясной портрет с руками	36		24		12* Практическ. работа № 22
5	4-6	Рисунок складок одежды	36		24		12* Практическ. работа № 23
5	7-12	Обнаженная и одетая фигуры в одном положении	72		48		24* Практическ. работа № 24
5	13-16	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	48		32		16* Практическ. работа № 25
5	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2 шт	24		16		8* Практическ. работа № 26
5	1-18	*Наброски и зарисовки с модели в часы самоств. работы					Практическ. работа № 27
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>		<b>72</b>
6	1-4	Портрет с руками в окружении (тематический)	48		32		16* Практическ. работа № 28
6	5-8	Обнаженная мужская фигура	48		32		16* Практическ. работа № 29
6	9-11	Обнаженная женская фигура (сидящая)	36		24		12* Практическ. работа № 30
6	12-16	Обнаженная мужская фигура в ракурсе	60		40		20* Практическ. работа № 31
6	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2 шт	24		16		8* Практическ. работа № 32
6	1-18	*Наброски и					Практическ.

		зарисовки с модели в часы самоуст. работы						работа № 33
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>		<b>72</b>	
7	1-3	Поясной портрет с руками	36		24		12*	Практическ. Работа № 34
7	4-6	Обнаженная женская фигура	36		24		12*	Практическ. работа № 35
7	7-9	Обнаженная мужская фигура	36		24		12*	Практическ. работа № 36
7	10-16	Обнаженная фигура в ракурсе	84		56		28*	Практическ. работа № 37
7	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2 шт	24		16		8*	Практическ. работа № 38
7	1-18	*Наброски и зарисовки с модели в часы самоуст. работы						Практическ. работа № 39
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>		<b>72</b>	
8	1-6	Двойной портрет. Пространственно тональное решение	96		48		48*	Практическ. работа № 40
8	7-9	Обнаженная мужская фигура	48		24		24*	Практическ. работа № 41
8	10-12	Обнаженная фигура (женская)	48		24		24*	Практическ. работа № 42
8	13-16	Обнаженная фигура в движении (мужская)	64		32		32*	Практическ. работа № 43
8	17-18	Творческий рисунок по аналогу мастеров	32		16		16*	Практическ. работа № 44
8	1-18	*Копия с рисунка старых мастеров (фигура), наброски и зарисовки с модели в часы самоуст. работы						Практическ. работа № 45 Практическ. работа № 46
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>288</b>		<b>144</b>		<b>144</b>	
9	1-2	Портрет короткое задание	32		16		16*	Практическ. работа № 47
9	3-5	Фигура одетая	48		24		24*	Практическ. работа № 48
9	6-9	Обнаженная мужская фигура с ярко выраженным движением	64		32		32*	Практическ. работа № 49
9	10-16	Группа из двух	112		56		56*	Практическ.

		обнаженных фигур (тематическая)					работа № 50	
9	17-18	Копия с рисунка старых мастеров (фигура)	32		16		16*	Практическ. работа № 51
9	1-18	*Наброски и зарисовки с модели в часы самост. работы						Практическ. работа № 52
		<b>Итого часов за 9 семестр</b>	<b>288</b>		<b>144</b>		<b>144</b>	
10	1-7	Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)	126		56		70*	Практическ. работа № 53
10	8-12	Обнаженная фигура со сложным окружением	901		40		50*	Практическ. работа № 54
10	1-12	*Композиционный рисунок, композиционные зарисовки с модели, копия с рисунка старых мастеров (фигура) в часы самост. работы						Практическ. работа № 55 Практическ. работа № 56 Практическ. работа № 57
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>96</b>		<b>120</b>	
11	1-6	Две одетые фигуры в интерьере (постановка тематическая). *Подготовка графического эскиза к ВКР в часы самост. работы	48		48		60*	Практическ. работа № 58 Практическ. работа № 59
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>48</b>		<b>60</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>2268</b>		<b>1440</b>		<b>828</b>	

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3				*					*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: / С.Н. – Кемерово : КГИК, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

##### 5.2 Дополнительная литература

1. Кириллов Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке : учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 84 с.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
3. Ли Н. Голова человека : основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 264 с.
4. Ломакин, М.О. Академический рисунок : [Электронный ресурс] / М.О. Ломакин. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
5. Мамедов М.А. Создание художественного образа в рисунке : метод. рек. / М. А. Мамедов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 80 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459>
6. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
7. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в Российской академии художеств XVIII-XIX вв. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артindex, 2007. - 72 с.

9. Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка: 1940—2010 : учебное пособие / С. А. Гавриляченко. — М. : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2012. — 256 с.: Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/170777>
10. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Рисунок. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=427>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории – мастерские для проведения практических занятий, гипсовые слепки голов, фигур, анатомических фрагментов, стационарные мольберты, светильники напольные направленного света, подиумы для позирования натурщиков, драпировки.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	59 практических работ
3	Зачет с оценкой	просмотр

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий**

**Общие требования к выполнению практических заданий по всем темам дисциплины:**

- грамотная компоновка и организация формата;
- тональное решение;
- построение;
- моделировка формы в материале;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение).

По итогам выполнения каждой работы студент должен:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на хорошем художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- проявлять профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

### **Практические работы 1 семестра:**

№ 1. Натюрморт 1.1. Гипсовая голова с изучением гипсового обрубочного черепа, головы, и экорше (2 листа)

№ 2. Голова натурщика

№ 3. Построение головы в трех поворотах сопровождается изучением черепа (2 листа)

№ 4. Копия с рисунка старых мастеров (голова)

В течение первого семестра выполняется 5 заданий (1 копию и 4 портрета). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы головы графическими средствами, умение передавать характер и анатомические особенности модели. В течение учебного года происходит изучение основных законов построения изображения на формате; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки головы человека. При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

### **Практические работы 2 семестра:**

№ 5. Голова натурщика тональный рисунок

№ 6. Голова с плечевым поясом в 2-х поворотах с анатомическими зарисовками

№ 7. Голова в ракурсе

№ 8. Голова натурщика

№ 9. Копия с рисунка старых мастеров (голова с плечевым поясом)

В течение второго семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы головы графическими средствами, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки головы человека.

### **Практические работы 3 семестра:**

№ 10. Голова Натурщика

№ 11. Обнаженная мужская фигура в двух поворотах сопровождается рисунками анатомическим разбором

№ 12. Рисунок конечностей сопровождается рисунками конечностей со скелетом или гипсовых слепков

№ 13. Обнаженная фигура с опорой на одну ногу

№ 14. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение третьего семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение обнаженной фигуры. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

### **Практические работы 4 семестра:**

№ 15. Полуфигура обнаженного натурщика

№ 16. Обнаженная мужская фигура (стоящая с опорой на одну ногу)

№ 17. Обнаженная фигура

№ 18. Обнаженный фигура (сидящая)

№ 19. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение четвертого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием является изображение обнаженной фигуры. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

#### **Практические работы 5 семестра:**

№ 20. Портрет с руками в окружении (тематический)

№ 21. Обнаженная мужская фигура

№ 22. Обнаженная женская фигура (сидящая)

№ 23. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

№ 24. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение пятого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

#### **Практические работы 6 семестра:**

№ 25. Портрет с руками в окружении (тематический)

№ 26. Обнаженная мужская фигура

№ 27. Обнаженная женская фигура (сидящая)

№ 28. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

№ 29. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение шестого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

#### **Практические работы 7 семестра:**

№ 30. Поясной портрет с руками

№ 31. Обнаженная женская фигура

№ 32. Обнаженная мужская фигура

№ 33. Обнаженная фигура в ракурсе

№ 34. Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт

В течение седьмого семестра выполняется 5 заданий (4 практические работы и 1 копия). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

#### **Практические работы 8 семестр:**

№ 35. Двойной портрет. Пространственно тональное решение

№ 36. Обнаженная мужская фигура

№ 37. Обнаженная фигура (женская)

№ 38. Обнаженная фигура в движении (мужская)

№ 39. Творческий рисунок по аналогу мастеров

В течение восьмого семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 творческая работа). В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы

фигуры графическими средствами, передачи характера и анатомических особенностей человека. Происходит закрепление знания основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки фигуры человека.

#### **Практические работы 9 семестра:**

№ 40. Портрет короткое задание

№ 41. Фигура одетая

№ 42. Обнаженная мужская фигура с ярко выраженным движением

№ 43. Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)

№ 44. Копия с рисунка старых мастеров (фигура)

В течение девятого семестра выполняется 5 задания (4 практические работы и 1 копия). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

#### **Практические работы 10 семестра:**

№ 45. Группа из двух обнаженных фигур (тематическая)

№ 46. Обнаженная фигура со сложным окружением

В течение десятого семестра выполняется 2 задания (2 практические работы). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

#### **Практические работы 11 семестра:**

№ 47. Две одетые фигуры в интерьере (постановка тематическая)

В течение одиннадцатого семестра выполняется 1 задание (1 практические работы). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретает опыт детальной проработки формы фигур графическими средствами, большое внимание уделяется передачи характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на формате листа; графических материалов и техник, применяемых в рисунке, путем изучения моделировки портрета и фигуры тела человека.

### **8.3.2 Выполнение внеаудиторных работ**

В течение всего периода обучения ведется постоянная работа над внеаудиторными заданиями. Целью этих заданий является отработка и закрепление полученных навыков умений и знаний во время аудиторных работ, творческое развитие и наработка мастерства, подготовка к предстоящим заданиям, выработка авторского почерка.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом внеаудиторной работы, в программе указано минимальное количество работ, для достижения стабильно положительного результата объем рекомендуется увеличить в 2-3 раза, особенно на младших курсах.

#### **Критерии оценивания внеаудиторных работ:**

- грамотная компоновка и организация формата;

- построение;
- грамотно взятые тональные отношения;
- моделировка формы в материале;
- тональное решение;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение);
- стилистика работы;
- подача работы;
- систематичность работы.

### **3 семестр**

- Обнаженная мужская фигура в двух поворотах сопровождается рисунками анатомическим разбором 2 шт
- Рисунок конечностей сопровождается рисунками конечностей со скелетом или гипсовых слепков 2 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (Кисти руки стоп) 1 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **4 семестр**

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **5 семестр**

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **6 семестр**

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **7 семестр**

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 2шт
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **8 семестр**

- Творческий рисунок по аналогу мастеров
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура)
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **9 семестр**

- Копия с рисунка старых мастеров (фигура)
- Наброски и зарисовки с модели 10-15 шт

### **10 семестр**

- Композиционный рисунок 5-6 шт
- Композиционные зарисовки с модели 5-6 шт
- Копия с рисунка старых мастеров (фигура) 1 шт

### **11 семестр**

- Подготовка графического эскиза к ВКР- минимум 5-6 шт

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Станковой живописи	доцент	профессор	В.В.Костин	
2			доцент	Е.С. Нетреба	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Станковой живописи				Е.В. Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3