



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЖИВОПИСЬ

<b>Специальность</b>	<b>Живопись</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.02</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник-живописец (станковая живопись)</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЖИВОПИСЬ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ЖИВОПИСЬ** входит в **базовую** часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующей довузовской художественной подготовкой. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Общий курс композиции», «Цветоведение и колористика», «История композиции в станковой живописи», «История костюма и материальной культуры быта», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Живопись», используются для дальнейшего освоения дисциплин «Декоративная живопись», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», для подготовки выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельная работа. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы, технологии взаимооценки, отчетные выставки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 11 курсовых работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и самостоятельных работ, курсовых работ по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки специальности **Живопись**:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать авторские	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

<p>произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</p>
<p>ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.</p>	<p>ПК-1.1. знает изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; ПК-1.3. знает последовательность ведения работы в рисунке и живописи; ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; ПК-1.6. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи ПК-1.7. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности, используя полученные знания и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**Знать и понимать:** приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; основные законы перспективы; пластическую анатомию; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности знает средства, техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой живописи; методы и приемы создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; последовательность ведения работы в рисунке и живописи; основы теории и методологии создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;

**Уметь:**

применять знание и понимание законов живописи, композиции; применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения, в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; излагать замысел, идею своего произведения и процесс его создания; интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности; выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства; анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи; использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении созданию любого произведения станкового искусства.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения и при осуществлении профессиональной деятельности.

**1.4. Объем дисциплины**

**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	<b>69</b>	4	5	6	6	6	7	7	7	10	7	4
Часов (час)	<b>2484</b>	144	180	216	216	216	252	252	252	360	252	144
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	1584	144	144	144	144	144	144	144	144	216	144	72
<b>По видам учебных занятий:</b>												
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>1584</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	1584	144	144	144	144	144	144	144	144	216	144	72
Семинары (С)												

Другие виды занятий (Др)													
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)													
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>900</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	
Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)	900	0	36	72	72	72	108	108	108	144	108	72	
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клазура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)													
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<b>Раздел 1. Портретная живопись</b>
	<p><b>I курс</b>  Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель при выборе натуры акцентирует внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на I курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, научиться передавать характер и психологическое состояние человека.  В течение учебного года выполняется одиннадцать постановок.</p>
	<p><b>I семестр.</b>  Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.  <b>Тема 1. Натюрморт</b>  <b>Тема 2. Голова на светлом фоне</b>  <b>Тема 3. Голова на тёплом фоне</b>  <b>Тема 4. Голова на холодном фоне</b>  <b>Тема 5. Голова на темном фоне ( КР № 1)</b></p>

	<p><b>2 семестр</b> Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; анатомическое моделирование живой природы, передача характера мужской и женской голов натурщиков; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p><b>Тема 6. Кратковременный этюд головы</b> <b>Тема 7. Портрет в головном уборе №1 (мужской)</b> <b>Тема 8. Портрет в головном уборе №2 (женский)</b> <b>Тема 9. Погрудный портрет</b> <b>Тема 10. Голова с плечевым поясом (КР № 2)</b></p> <p>Самостоятельная работа: <b>Дз 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении</b> <b>Дз 2. Краткосрочные этюды полуфигур-фигур с натуры</b></p>
	<p><b>2 курс</b> Изображение полуфигуры человека. Натура обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняются девять постановок.</p>
	<p><b>3 семестр</b> Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p><b>Тема 11. Портрет с руками одетый</b> <b>Тема 12. Обнаженный торс на светлом фоне</b> <b>Тема 13. Обнаженный торс (КР № 3)</b> <b>Тема 14. Кисти рук, ступни ног</b></p> <p>Самостоятельная работа: <b>Дз 3. Краткосрочные этюды рук с натуры</b> <b>Дз 4. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении</b> <b>Дз 5. Краткосрочные этюды полуфигур с натуры</b> <b>Дз 6. Копия портрет</b></p>
	<p><b>4 семестр</b> Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека, передача психологического состояния живой модели; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.</p> <p><b>Тема 15. Портрет с руками</b> <b>Тема 16. Обнаженный торс на светлом фоне</b> <b>Тема 17. Обнаженный торс на тёмном фоне</b> <b>Тема 18. Тематический портрет с руками, на тёмном фоне, с передачей психологического состояния (КР № 4)</b></p> <p>Самостоятельная работа: <b>Дз 7. Краткосрочные этюды рук и ног с натуры</b> <b>Дз 8. Краткосрочные этюды людей (портрет/фигура) с натуры</b> <b>Дз 9. Копия портрет</b></p>
Р.2	<b>Раздел 2. Живописное изображение человеческой фигуры.</b>

### **3 курс**

Основным учебным заданием на 3 курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняются девять постановок.

### **5 семестр**

Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.

**Тема 1. Одетая фигура**

**Тема 2. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу) на светлом фоне**

**Тема 3. Обнаженная женская фигура (КР № 5)**

Самостоятельная работа:

**Дз 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении**

**Дз 2. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры**

**Дз 3. Копия фигура**

### **6 семестр**

Основные законы построения изображения на картинной плоскости, анатомическое моделирование одетой и обнаженной фигуры человека в сложных ракурсах, передача материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи

**Тема 4. Обнаженная фигура на тёмном фоне**

**Тема 5. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на светлом фоне**

**Тема 6. Портрет в тематическом костюме (КР № 6)**

Самостоятельная работа:

**Дз 4. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры**

**Дз 5. Автопортрет**

**Дз 6. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении**

### **4 курс**

Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента IV курса над картиной во II полугодии. Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине.

В течение учебного года выполняется четыре постановки и эскиз малой картины.

### **7 семестр**

Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача образной характеристики и материальности изображаемых форм; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.

**Тема 7. Одетая фигура, сидящая на фоне с натюрмортом**

**Тема 8. Обнаженная фигура в сложном освещении (боковой/контровой свет) -**

**Тема 9. Одетая фигура в интерьере**

**Тема 10. Обнаженная фигура в интерьере (КР № 7)**

Самостоятельная работа:

**Дз 7. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры с учетом сбора материала для «малой картины»**

	<p><b>8 семестр</b>          Основные законы построения изображения на картинной плоскости, передача композиционного, цветотонального и пластического решения малой картины; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.  <b>Тема 11. Одетая фигура в интерьере</b>  <b>Тема 12. Обнаженная фигура в интерьере</b>  <b>Тема 13. Работа над учебной картиной</b> (эскиз, этюды, рисунки, наброски).  <b>«Малая картина» (КР № 8)</b></p>
Р.3	<p><b>5 курс</b>          На 5 курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик, и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.</p>
	<p><b>9 семестр</b>          Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционные построение многофигурных постановок; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.  <b>Тема 1. Портрет на сложном цветном фоне (этюды)</b>  <b>Тема 2. Группа из двух одетых фигур</b> <b>Тема 3. Обнаженная натура (двухфигурная постановка) в интерьере (КР № 9)</b>           Самостоятельная работа:  <b>Дз 1. Краткосрочные этюды групп людей с натуры</b>  <b>Дз 2. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры</b>  <b>Дз 3. Этюды на состояния интерьер/экстерьер</b></p>
	<p><b>10 семестр</b>  <b>Тема 4. Группа из двух одетых фигур (короткое задание)</b>  <b>Тема 5. Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах, (КР № 10)</b>           Самостоятельная работа:  <b>Дз 4. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР</b></p>
	<p><b>11 семестр</b>          Основные законы построения изображения на картинной плоскости, композиционное построение многофигурных постановок, взаимосвязь фигур и интерьера; художественные материалы и техники, применяемые в живописи.  <b>Тема 6. Одетая фигура человека в ракурсе (КР № 11).</b>           Самостоятельная работа:  <b>Дз 5. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР</b></p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия(час)			Самост. раб (час)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия	в том числе в форме практич. подгот.		
1	1-3	P1T1	24		24	24		П.Р. № 1



	4-6	Р1Т2 (с привлечением живой модели)	24		24	24		П.Р. № 2	
	7-10	Р1Т3 (с привлечением живой модели)	32		32	32		П.Р. № 3	
	11-13	Р1Т4 (с привлечением живой модели)	24		24	24		П.Р. № 4	
	14-18	Р1Т5 (с привлечением живой модели)	40		40	40		К.Р. № 1	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>	<b>144</b>		<b>Курсовая работа 1</b>	
2	1-3	Р1Т6 (с привлечением живой модели)	24		24	24		П.Р. № 5	
	4-6	Р1Т7 (с привлечением живой модели)	24		24	24		П.Р. № 6	
	7-10	Р1Т8 (с привлечением живой модели)	32		32	32		П.Р. № 7	
	11-14	Р1Т9 (с привлечением живой модели)	32		32	32		П.Р. № 8	
	15-18	Р1Т10 (с привлечением живой модели)	32		32	32		К.Р. № 2	
	1-18	Р1Дз1 (с привлечением живой модели)	24				24		Д.З. № 1
		Р1Дз2 (с привлечением живой модели)	12				12		Д.З. № 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>Курсовая работа</b>	
3	1-4	Р1Т11 (с привлечением живой модели)	32		32	32		П.Р. № 9	
	5-8	Р1Т12 (с привлечением обнаженной живой модели)	32		32	32		П.Р. № 10	
	9-14	Р1Т13 (с привлечением обнаженной живой модели)	48		48	48		К.Р. № 3	
	15-18	Р1Т14 (с привлечением обнаженной живой модели)	32		32	32		П.Р. № 11	
	1-3	Р1Дз3(с привлечением живой модели)	12				12	Д.З. № 3	
	4-6	Р1Дз4(с привлечением живой модели)	12				12	Д.З. № 4	
	7-12	Р1Дз5(с привлечением живой модели)	24				24	Д.З. № 5	
	13-18	Р1Дз6(с привлечением живой модели)	24				24	Д.З. № 6	
			<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>Курсовая работа</b>
4	1-3	Р1Т15 (с привлечением живой модели)	24		24	24		П.Р. № 12	
	4-7	Р1Т16 (с привлечением обнаженной живой модели)	32		32	32		П.Р. № 13	
	8-12	Р1Т17 (с привлечением обнаженной живой модели)	40		40	40		П.Р. № 14	
	13-18	Р1Т18 (с привлечением	48		48	48		К.Р. № 4	

		живой модели)					
	1-2	P1Дз7 (с привлечением живой модели)	8			8	Д.З. № 7
	3-8	P1Дз8 (с привлечением живой модели)	24			24	Д.З. № 8
	9-18	P1Дз9 (с привлечением живой модели)	40			40	Д.З. № 9
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
5	1-5	P2Т1 (с привлечением живой модели)	40		40	40	П.Р. № 15
	6-11	P2Т2 (с привлечением обнаженной живой модели)	48		48	48	П.Р. № 16
	12-18	P2Т3 (с привлечением обнаженной живой модели)	56		56	56	К.Р. № 5
	1-3	P2Дз1 (с привлечением живой модели)	12			12	Д.З. № 10
	4-10	P2Дз2 (с привлечением обнаженной живой модели)	28			28	Д.З. № 11
	11-18	P2Дз3(с привлечением обнаженной живой модели)	32			32	Д.З. № 12
			<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>	<b>144</b>
6	1-5	P2Т4 (с привлечением обнаженной живой модели)	40		40	40	П.Р. № 17
	6-11	P2Т5 (с привлечением живой модели)	48		48	48	П.Р. № 18
	12-18	P2Т6 (с привлечением обнаженной живой модели)	56		56	56	К.Р. № 6
	1-6	P2Дз4 (с привлечением обнаженной живой модели)	36			36	Д.З. № 13
	7-11	P2Дз5 (с привлечением обнаженной живой модели)	30			30	Д.З. № 14
	12-18	P2Дз6 (с привлечением обнаженной живой модели)	42			42	Д.З. № 15
			<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>	<b>144</b>
7	1-4	P2Т7 (с привлечением живой модели)	32		32	32	П.Р. № 19
	5-8	P2Т8 (с привлечением обнаженной живой модели)	32		32	32	П.Р. № 20
	9-12	P2Т9 (с привлечением живой модели)	32		32	32	П.Р. № 21
	13-18	P2Т10 (с привлечением живой модели)	48		48	48	К.Р. № 7
	1-18	P2Дз7 (с привлечением	108			108	Д.З. № 16

		обнаженной живой модели)						
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>252</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>Курсовая работа</b>
8	1-4	Р2Т11 (с привлечением живой модели)	56		32	32	24	П.Р. № 22
	5-8	Р2Т12 (с привлечением живой модели)	56		32	32	24	П.Р. № 23
	9-18	Р2Т13 (с привлечением живой модели)	140		80	80	60	К.Р. № 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>252</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>Курсовая работа</b>
9	1-4	Р3Т1 (с привлечением живой модели)	48		48	48		П.Р. № 24
	5-9	Р3Т2 (с привлечением двух живых моделей)	60		60	60		П.Р. № 25
	10-18	Р3Т3 (с привлечением двух живых моделей)	108		108	108		К.Р. № 9
	1-8	Р3Дз1 (с привлечением обнаженной живой модели)	64				64	Д.З. № 17
	9-14	Р3Дз2 (с привлечением обнаженной живой модели)	48				48	Д.З. № 18
	15-18	Р3Дз3 (с привлечением обнаженной живой модели)	32				32	Д.З. № 19
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>360</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>Курсовая работа</b>
10	1-5	Р3Т4 (с привлечением двух живых моделей)	60		60	60		П.Р. № 26
	6-12	Р3Т5 (с привлечением двух живых моделей)	84		84	84		К.Р. № 10
	1-12	Р3Дз4(с привлечением обнаженной живой модели)	108				108	Д.З. № 20
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>252</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>Курсовая работа</b>
11	1-6	Р3Т6 (с привлечением живой модели)	72		72	72		К.Р. № 11
	1-6	Р3Дз5 (с привлечением обнаженной живой модели)	72				72	Д.З. № 21
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Курсовая работа</b>
<b>Итого:</b>			<b>2484</b>		<b>1584</b>	<b>1584</b>	<b>900</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

№ 1. Голова на темном фоне

№ 2. Голова с плечевым поясом

№ 3. Обнаженный торс

№ 4. Тематический портрет с руками на темном фоне с передачей психологического состояния.

№ 5. Обнаженная женская фигура.

№ 6. Портрет в тематическом костюме

- № 7. Обнаженная фигура в интерьере  
 № 8. Работа над учебной картиной «Малая картина».  
 № 9. Обнаженная натуры (двухфигурная постановка) в интерьере.  
 № 10. Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах  
 № 11. Одетая фигура человека в ракурсе.

### 3.2.2 Перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

- ДЗ № 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении.  
 ДЗ № 2. Краткосрочные этюды полуфигур-фигур с натуры.  
 ДЗ № 3. Краткосрочные этюды рук с натуры.  
 ДЗ № 4. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении.  
 ДЗ № 5. Краткосрочные этюды полуфигур с натуры.  
 ДЗ № 6. Копия портрет.  
 ДЗ № 7. Краткосрочные этюды рук и ног с натуры.  
 ДЗ № 8. Краткосрочные этюды людей (портрет/фигура) с натуры.  
 ДЗ № 9. Копия портрет.  
 ДЗ № 10. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении.  
 ДЗ № 11. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры.  
 ДЗ № 12. Копия фигура.  
 ДЗ № 13. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры.  
 ДЗ № 14. Автопортрет.  
 ДЗ № 15. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении.  
 ДЗ № 16. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры с учетом сбора материала для «малой картины».  
 ДЗ № 17. Краткосрочные этюды групп людей с натуры.  
 ДЗ № 18. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры.  
 ДЗ № 19. Этюды на состояния интерьер/экстерьер.  
 ДЗ № 20. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР.  
 ДЗ № 21. Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Технологии самооценки, выставки
P1-3					+				+							+

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
3. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
5. Панксенов, Г. И. Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
6. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
7. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М. : Сварог и К, 2000. - 480 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
8. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. – М. : Флинта, 2012. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 1. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1523>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 2. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1522>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 3. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1521>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 4. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1520>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 5. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1519>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 6. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1518>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 7. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1517>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 8. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1516>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 9. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1515>
- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 10. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1514>

- Живопись. Электронный образовательный курс. Семестр 11. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1513>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических аудиторных работ	1 семестр: 4 работы 2 семестр: 4 работы 3 семестр: 3 работы 4 семестр: 3 работы 5 семестр: 2 работы 6 семестр: 2 работы 7 семестр: 3 работы 8 семестр: 2 работы 9 семестр: 2 работы 10 семестр: 1 работа
3	Выполнение внеаудиторных (домашних) работ	2 семестр: 2 работы 3 семестр: 4 работы 4 семестр: 3 работы 5 семестр: 3 работы 6 семестр: 3 работы

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		7 семестр: 1 работа 9 семестр: 3 работы 10 семестр: 1 работа 11 семестр: 1 работа
4	Выполнение курсовых работ	11 работ - 1 работа в каждом семестре
4	Зачет с оценкой в формате просмотра	По итогам выполнения всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Выполнение практических аудиторных работ**

При выставлении оценки учитывается грамотность выполнения заданий, планомерный рост и развитие умений и навыков студента. Оценка за семестр ставится на итоговом просмотре, на основе коллегиального решения кафедры.

Требования предъявляемые к работам:

- грамотная компоновка и организация формата;
- колористическое решение;
- построение;



- моделировка формы в материале;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение).

По итогам выполнения каждой работы студент должен:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на хорошем художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;
- проявлять профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

Требования применимы ко всем заданиям.

### **1 семестр:**

В течение первого семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы человека.

Практические работы:

**№ 1. Натюрморт** - холст, масло не более 60 см по большой стороне.

Задание: Скомпоновать, написать постановку с учетом взаимодействия цвета предметов и драпировок с передачей светотени, рефлексов и перспективы.

**№ 2. Голова на светлом фоне** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом, особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей головы.

**№ 3. Голова на теплом фоне** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения мужской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

**№ 4. Голова на холодном фоне** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

### **2 семестр**

В течение второго семестра выполняется 5 заданий (4 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы человека.

Практические работы:

**№ 5. Кратковременный этюд головы** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы, без проработки деталей.

**№ 6. Портрет в головном уборе № 1 (мужской)** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с

проработкой деталей.

**№ 7. Портрет в головном уборе № 2 (женский)** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер и форму головы в головном уборе, с проработкой деталей.

**№ 8. Погрудный портрет** - холст, масло, 50\*60.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать характер головы, обращая внимание на связь головы и шеи с плечевым поясом, с учётом анатомического строения и детальной проработкой формы.

### **3 семестр**

В течение третьего семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы полуфигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы и туловища человека.

Практические работы:

**№ 9. Портрет с руками одетый** – холст, масло, 80\*60.

Задание: полуфигура с тщательной проработкой анатомического построения и передачей особенностей освещения и колорита.

**№ 10. Обнаженный торс на светлом фоне** – холст, масло, 80\*60.

Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой головы, частей тела и рук.

**№ 11. Кисти рук, ступни ног** - холст, масло, 80\*60.

Задание: закомпоновать на одном холсте 2 этюда: 1 - кисти рук на светлом фоне, 2 - ступни ног на тёмном фоне. Передать анатомическое строение кистей рук и ступней ног, передать пластику и форму цветом и тоном.

### **4 семестр**

В течение четвертого семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы полуфигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки головы и туловища человека.

Практические работы:

**№ 12. Портрет с руками** - холст, масло, 80\*60.

Задание: передать портретную характеристику модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом и тоном, с передачей психологического состояния.

**№ 13. Обнаженный торс на светлом фоне**- холст, масло, 80\*60.

Задание: полуфигура с тщательной проработкой деталей и передачей особенностей освещения и колорита.

**№ 14. Обнаженный торс на тёмном фоне** - холст, масло, 80\*60.

Задание: вылепить объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей мужской головы, торса и рук.

### **5 семестр**

В течение пятого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости;

художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 15. Одетая фигура** - холст, масло, 100\*80.

Задание: Вылепить цветом и тоном фигуру, передать пластические и колористические особенности натурщика.

**№ 16. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу) на светлом фоне** – холст, масло, 100\*80.

Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую модель, передать характерные пропорции, пластику и цветотональные особенности частей тела

### **6 семестр**

В течение шестого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, передачи характера и психологического состояния человека. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 17. Обнаженная фигура на тёмном фоне** – холст, масло, 100\*90(110x90).

Задание:

1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса.

2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения мужской фигуры.

**№ 18. Обнаженная женская фигура в сложном ракурсе на светлом фоне** –холст, масло, 100\*90

Задание:

1 этап - сделать этюды цветом с поиском наиболее выразительного решения ракурса.

2 этап - закомпоновать на холсте с передачей цветотональных отношений, анатомического и пластического строения женской фигуры.

### **7 семестр.**

В течение седьмого семестра выполняется 4 задания (3 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на четвертом курсе является изображение фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, большое внимание уделяется передаче характера и психологического состояния человека, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 19. Одетая фигура, сидящая на цветном фоне с натюрмортом** – холст, масло, 100\*80.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса.

2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характер и психологические особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей.

**№ 20. Обнаженная фигура в сложном освещении (боковой/контровой свет)** холст, масло, 100\*80.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, поиск наиболее выразительного решения модели, стоящей против света.

2 этап - закомпоновать в холсте, передать особенности цветотонального, пластического и

анатомического решения фигуры с учётом особенностей освещения.

**№ 21. Одетая фигура в интерьере** - холст, масло, 100\*90.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.

2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

## 8 семестр

В течение седьмого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на четвертом курсе втором семестре является «Малая картина» а также в помощь к выполнению этого задания идет студия изображения фигуры человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигуры средствами живописи, большое внимание уделяется передаче характера и психологического состояния человека, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 22. Одетая фигура** - холст, масло, 100\*90.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.

2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

**№ 23. Обнаженная фигура** - холст, масло, 100\*90.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.

2 этап - закомпоновать на холсте, передать особенности цветотонального, пластического и анатомического строения фигуры и окружающего интерьера, характер и психологические особенности модели, с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

## 9 семестр

В течение девятого семестра выполняется 3 задания (2 практические и 1 курсовая работа). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур средствами живописи, большое внимание уделяется передаче характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 24. Портрет на сложном цветном фоне (этюды)** – холст, масло, 70\*50.

Задание: закомпоновать на холсте, передать цветотональные, пластические и анатомические особенности строения фигуры.

**№ 25. Группа из двух одетых фигур** – холст, масло, 100\*100.

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - закомпоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

## 10 семестр

В течение девятого семестра выполняется 2 заданий (1 практическая и 1 курсовая

работа). Основным учебным заданием на пятом курсе является изображение фигур человека. В результате обучения на курсе приобретается опыт детальной проработки формы фигур средствами живописи, большое внимание уделяется передаче характера и психологического состояния людей их взаимодействия и отношения друг к другу, а также окружения, для создания художественно образного решения. Происходит изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в живописи, путем изучения моделировки тела человека.

Практические работы:

**№ 26 Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах, (короткое задание)** – холст, масло, 120\*120

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, передать цветотональные и пластические особенности, взаимодействие моделей.

### **8.3.2 Выполнение внеаудиторных (домашних) работ**

В течение всего периода обучения ведется постоянная работа над внеаудиторными (домашними) заданиями. Целью этих заданий стоит отработка и закрепление полученных навыков умений и знаний во время аудиторных работ, творческое развитие и наработка мастерства, подготовка к предстоящим заданиям, выработка авторского почерка. Итоговая оценка выставляется с учетом внеаудиторной работы, в программе указано минимальное количество работ, для достижения стабильно положительного результата объем рекомендуется увеличить в 2-3 раза, особенно на младших курсах.

Критерии оценивания внеаудиторных работ:

- грамотная компоновка и организация формата;
- построение;
- грамотно взятые тональные отношения;
- моделировка формы в материале;
- колористическое решение;
- художественно образное решение (отбор главного - второстепенного, соподчинение);
- стилистика работы;
- подача работы;
- систематичность работы.

#### **2 семестр**

Д.З. № 1. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 16 шт.)

Д.З. № 2. Краткосрочные этюды полуфигур-фигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 4 шт.)

#### **3 семестр**

Д.З. № 3. Краткосрочные этюды рук с натуры - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 8 шт.)

Д.З. № 4. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 12 шт.)

Д.З. № 5. Краткосрочные этюды полуфигур с натуры - холст, масло 30х40-40х50 (минимум 3 шт.)

Д.З. № 6. Копия портрет - холст, масло 40х50.

#### **4 семестр**

Д.З. № 7. Краткосрочные этюды рук и ног с натуры - холст, масло 20х30-30х40 (минимум 4 шт.).

Д.З. № 8. Краткосрочные этюды людей (портрет/фигура) с натуры – холст, масло 30x40-40x50 (минимум 3 шт.)

Д.З. № 9. Копия портрет - масло 40x50.

### **5 семестр**

Д.З. № 10. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20x30-30x40 (минимум 6 шт.)

Д.З. № 11. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30x40-40x50 (минимум 10 шт.)

Д.З. № 12. Копия фигура - холст, масло 40x50.

### **6 семестр**

Д.З. № 13. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30x40-40x50 (минимум 6 шт.)

Д.З. № 14. Автопортрет - холст, масло 50x70

Д.З. № 15. Краткосрочные этюды голов с натуры в различном состоянии и освещении - холст, масло 20x30-30x40 (минимум 12 шт.)

### **7 семестр**

Д.З. № 16. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры с учетом сбора материала для «малой картины» - холст, масло 30x40-50x70 (минимум 12 шт.)

### **9 семестр**

Д.З. № 17. Краткосрочные этюды групп людей с натуры - холст, масло 30x40-50x70 (минимум 8 шт.)

Д.З. № 18. Краткосрочные этюды обнаженных и одетых фигур с натуры - холст, масло 30x40-40x50 (минимум 4 шт.)

Д.З. № 19. Этюды на состояния интерьер/экстерьер - холст, масло 30x40-40x50 (минимум 8 шт.)

### **10 семестр**

Д.З. № 20. **Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР** - холст, масло 30x40-50x70 (минимум 10 шт)

### **11 семестр**

Д.З. № 21. **Краткосрочные этюды с натуры с учетом будущей ВКР** - масло 30x40-50x70 (минимум 8 шт.)

## **8.3.3 Выполнение курсовых работ**

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето- воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония.

По итогам выполнения курсовой работы студент должен:

- демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства;
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности;

- проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения

### **1 семестр:**

**КР № 1. Голова на темном фоне** - холст, масло, 45\*50.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения женской головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей.

### **2 семестр**

**КР № 2. Голова с плечевым поясом** - холст, масло, 50\*60.

Задание: грамотно разместить на холсте, передать пропорциональную и анатомическую связь головы, плечевого пояса, торса и рук, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения головы человека, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей. Постановка предусматривает тщательную проработку частей полуфигуры.

### **3 семестр**

**КР № 3. Обнаженный торс** – холст, масло, 80\*60.

Задание: выпisać объем полуфигуры цветом и тоном с тщательной проработкой анатомических особенностей женской головы, торса и рук.

### **4 семестр**

**КР № 4. Тематический портрет с руками, на тёмном фоне, с передачей психологического состояния** - холст, масло, 80\*60.

Задание: передать психологическое состояние модели, вылепить форму головы, торса и рук цветом, с передачей тональных особенностей.

### **5 семестр**

**КР № 5. Обнаженная женская фигура** - холст, масло, 100\*80.

Задание: закомпоновать, построить и написать обнажённую женскую модель, передать характерные пропорции, пластику и колористические особенности натуры.

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения,

2 этап - выполнение в материале в заданном формате, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры.

### **6 семестр**

**КР № 6. Портрет в тематическом костюме** - холст, масло, 100\*100.

Задание:

1 этап - наброски с разных точек цветом (этюды), с выявлением наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры и костюма во времени.

### **7 семестр.**

**КР № 7. Обнаженная фигура в интерьере** - холст, масло, 110\*100.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - закомпоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели с проработкой всех деталей фигуры и интерьера.

## **8 семестр**

**КР № 8. Работа над учебной картиной** (эскиз, этюды, рисунки, наброски). «Малая картина» - холст, масло размер до 150 см по большей стороне.

Задание:

1 этап - этюды в цвете (масло, акварель, гуашь), с поиском наиболее выразительных композиционных вариантов и ракурсов при помощи обнаженной, одетой или групповых постановок.

2 этап – создать тональный картон будущей картины, перевести изображение на холст, передать особенности цветотонального, пластического решения картины, анатомическое построение фигур, передать характер и психологические особенности персонажей с тщательной проработкой всех деталей, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-

## **9 семестр**

**КР № 9. Группа из двух одетых фигур Тема 3. Обнаженная натура (двухфигурная постановка) в интерьере** - холст, масло, 120\*150.

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете маслом, поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи и взаимодействие моделей, с передачей особенностей цветотонального, пластического и анатомического решения фигур, характера и психологической особенностей моделей, с тщательной проработкой всех деталей

## **10 семестр**

**КР № 10. Группа из двух одетых фигур в сложных ракурсах** - холст, масло, 120\*120

Задание:

1 этап - написать этюды в цвете, маслом, поиск наиболее выразительного решения.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - компоновать в холсте 2 фигуры с учётом портретных характеристик, композиционно-пластической связи, с передачей особенностей цветотонального, пластического и анатомического решения фигур, характера и психологических особенностей моделей и взаимодействия моделей, с тщательной проработкой всех деталей

## **11 семестр:**

**КР № 11. Одетая фигура человека в ракурсе** - холст, масло, 100\*80.

Задание:

1 этап - этюды в цвете, маслом, с поиском наиболее выразительного ракурса.

2 этап - выполнение в материале в заданном формате - компоновать на холсте, с передачей особенности цветотонального, пластического и анатомического решения фигуры, характера и психологической особенности модели, с тщательной проработкой всех деталей

**8.3.4 Зачет с оценкой** – зачет выставляется с учетом выполнения всех работ семестра.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;



- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Станковой живописи	доцент	профессор	В.В.Костин	
2			доцент	Е.С. Нетреба	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В. Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3