



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КОМПОЗИЦИИ В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История композиции в станковой живописи», используются при изучении дисциплины «Живопись».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит два раздела.

Раздел 1. Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи: Основные понятия композиции. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве. Композиция в искусстве Древнего Египта. Композиция в искусстве Древней Передней Азии Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции Композиция в искусстве Древнего Рима Композиция в искусстве Византии и Древней Руси. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы.

Раздел 2. История композиции в станковой живописи: Композиция в искусстве Итальянского Возрождения. Композиция в искусстве Нидерландов, Франции, Германии. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма и реализма. Композиция в отечественном и зарубежном искусстве XX в.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты участвуют в семинарских занятиях.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к профессиональному анализу композиции произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, применение знаний в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействия и связь между различными видами искусства.

Уметь:

- применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходливо донести до аудитории эстетическую и художественную идею своего произведения;
- высказать суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); с современными электронными носителями информации; при работе в музеях и на выставках.

1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>			<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
			<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>													
1	3	108	36	30	6	72									4	68	Зач	
Итого	3	108	36	30	6	72									4	68		

*Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи.
	Тема 1. Основные понятия композиции
	Тема 2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве
	Тема 3. Композиция в искусстве Древнего Египта
	Тема 4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии
	Тема 5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции
	Тема 6. Композиция в искусстве Древнего Рима
	Тема 7. Семинар: Композиция в искусстве Византии и Древней Руси
	Тема 8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы
Р.2	История композиции в станковой живописи
	Тема 2.1. Композиция в искусстве Итальянского Возрождения
	Тема 2.1.1. Композиция в искусстве Проторенессанса и Раннего Возрождения
	Тема 2.1.2. Композиция в искусстве Высокого Возрождения
	Тема 2.1.3. Композиция в искусстве Позднего Возрождения
	Тема 2.2. Композиция в искусстве Северного Возрождения
	Тема 2.2.1. Композиция в искусстве Нидерландов
	Тема 2.2.2. Композиция в искусстве Франции
	Тема 2.2.3. Композиция в искусстве Германии
	Тема 2.3. Семинар: Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)
	Тема 2.4. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма и реализма
	Тема 2.5. Семинар: Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма
	Тема 2.6. Композиция в отечественном и зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма)

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1 Тема 1.1	6	2	-	4	
1	2	Тема 1.2	6	2	-	4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	3	Тема 1.3	6	2	-	4	Устный опрос
1	4	Тема 1.4	6	2	-	4	
1	5	Тема 1.5	6	2	-	4	
1	6	Тема 1.6	6	2	-	4	
1	7	Тема 1.7	6	-	2	4	Задания к семинару № 1
1	8	Тема 1.8	6	2	-	4	
1	9	Раздел 2 Тема 2.1.1	6	2		4	
1	10	Тема 2.1.2	6	2	-	4	
1	11	Тема 2.1.3	6	2	-	4	Устный опрос
1	12	Тема 2.2.1			-		
1	13	Тема 2.2.2	6	2	-	4	
1	14	Тема 2.2.3	6	2	-	4	
1	15	Тема 2.3	6	-	2	4	Задания к семинару № 2
1	16	Тема 2.4	6	2	-	4	
1	17	Тема 2.5	6	-	2	4	Задания к семинару № 3
1	18	Тема 2.6	6	2	-	4	
		Итого часов:	108	30	6	72	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур
Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т. 1.7, 2.3, 2.5								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04B8F624

5.1.2 Дополнительная литература

1. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. . — М. : ВГИК, 2012. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.
3. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов М. : Академический проект, 2009. - 856 с.

4. Композиция: путь к образу : [учебное пособие] / М. Г. Кудреватый ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Изд. 2-е, доп. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 224 с.
5. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>
6. История живописи в Италии / под ред. Л.М. Сулис. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 505 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274591>
7. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. - М. : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

1. Алтаев А. Звезда Италии. Рассказ из жизни Рафаэля / А.Алтаев. – СПб., 1913. http://www.biblioclub.ru/68021_Zvezda_Italii_Rasskaz_iz_zhizni_Rafacya.html
2. Бенуа А. Н. Франсиско Гойя / А.Н. Бенуа. – СПб., 1908. http://www.biblioclub.ru/68032_Frantsisko_Goiya.html
3. Бриллиант С. Микеланджело Буонаротти. Его жизнь и художественная деятельность / С. Бриллиант. – СПб., 1891. http://www.biblioclub.ru/60952_Mikelandzhelo_Buonarotti_Ego_zhizn_i_khudozhestvennaya_deyatelnost.html
4. Бриллиант С. Рафаэль Санти. Его жизнь и художественная деятельность / С. Бриллиант. – СПб., 1891. http://www.biblioclub.ru/58608_Rafael_Santi_Ego_zhizn_i_khudozhestvennaya_deyatelnost.html
5. Бродский В. Я. Франсиско Хосе Гойя и Лусиентес. 1746—1828 / В.Я.Бродский. – М.-Л., 1939. http://www.biblioclub.ru/68033_Frantsisko_Khose_Goiya_i_Lusientcs_1746_1828.html
6. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. http://www.biblioclub.ru/36372_Istoriya_zhivopisi_vsekh_vremen_i_narodov.html
7. Верхарн Э. Рембрандт. Его жизнь и художественная деятельность / Э. Верхарн. – СПб., 1913. http://www.biblioclub.ru/68043_Rembrandt_Ego_zhizn_i_khudozhestvennaya_deyatelnost.html
8. Вышеславцев А. В. Искусство Италии. XV век. Флоренция. http://www.biblioclub.ru/77976_Iskusstvo_Italii_XV_vek_Florentsiya.html
9. Вышеславцев А. В. Умбрия и живописные школы северной Италии в XV веке. http://www.biblioclub.ru/77977_Umbriya_i_zhivopisnye_shkoly_severnoi_Italii_v_XV_veke.html
10. Калинин А. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность. http://www.biblioclub.ru/60962_Rembrandt_van_Rein_Ego_zhizn_i_khudozhestvennaya_deyatelnost.html
11. Каптерева Т. П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. – М., 2010. http://www.biblioclub.ru/107772_Zapadnoe_Sredizemnomorc_Sudby_iskusstva.html
12. Мальмберг В. К. Древнегреческие фронтонные композиции / В.К. Мальмберг. – СПб., 1904. http://www.biblioclub.ru/99596_Drevne_grechskie_frontonnye_kompozitsii.html
13. Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. – М., 2009. http://www.biblioclub.ru/41541_Istoriya_impressionizma.html

14. Ровинский Д. А. Полное собрание гравюр Рембрандта. Со всеми разнидами в отпечатках / Д.А. Ровинский. – СПб., 1890.
[http://www.biblioclub.ru/74102_Polnoe_sobranie_gravyur_Rembrandta_So_vsemi_raznitsami_v_otpec hatkakh.html](http://www.biblioclub.ru/74102_Polnoe_sobranie_gravyur_Rembrandta_So_vsemi_raznitsami_v_otpec_hatkakh.html)

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Алтаев, А. Звезда Италии. Рассказ из жизни Рафаэля [Электронный ресурс] / А. Алтаев. - СПб: Типо-литография Акц. О-ва "Самообразование", 1913. - 62 с. - 978-5-9989-7278-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68021>
2. Андреев, А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств : с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших художников [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - СПб: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. - 310 с. - 9785998957192. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54299>
3. Байе, Ш. Византийское искусство [Электронный ресурс] / Ш. Байе. - СПб: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1888. - 324 с. - 978-5-4460-1405-7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76825>
4. Босх Иероним [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101322>
5. Боттичелли Сандро [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101323>
6. Брейгель Старший Питер [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101324>
7. Бриллиант, С. Микеланджело Буонарроти. Его жизнь и художественная деятельность [Электронный ресурс] / С. Бриллиант. - СПб: Издательство Ф. Павленкова, 1891. - 98 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=60952>
8. Бриллиант, С. Рафаэль Санти. Его жизнь и художественная деятельность [Электронный ресурс] / С. Бриллиант. - СПб: Издательство Ф. Павленкова, 1891. - 83 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58608>
9. Буонарроти Микеланджело [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101326>
10. Ван Гог Винсент [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101405>
11. Ватто Антуан [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101431>
12. Веласкес Диего Родригес де Сильва [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101412>
13. Вермеер Ян [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101421>
14. Веронезе Паоло [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101422>
15. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 1415 с. - 978-5-9989-1816-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
16. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство средних веков [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 1059 с. - 978-5-9989-1816-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
17. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 1172 с. - 978-5-9989-1816-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
18. Вельчинская, И. Альбрехт Альддорфер [Электронный ресурс] / И. Вельчинская. - М.: Искусство, 1977. - 120 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42504>
19. Вольтский, А. Л. Леонардо-да-Винчи [Электронный ресурс] / А. Л. Вольтский. - СПб: Типография А. Ф. Маркса, 1899. - 748 с. - 978-5-4460-2083-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81928>

20. Веронезе Паоло [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101422>
21. Верхарн, Э. Рембрандт. Его жизнь и художественная деятельность [Электронный ресурс] / Э. Верхарн. - СПб: Издание Акционерного Общества типографского дела, 1913. - 69 с. - 978-5-9989-7288-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68043>
22. Вышеславцев, А. В. Искусство Италии. XV век. Флоренция [Электронный ресурс] / А. В. Вышеславцев. - СПб: Издание товарищества М. О. Вольф, 1883. - 448 с. - 978-5-4460-1960-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77976>
23. Вышеславцев, А. В. Умбрия и живописные школы северной Италии в XV веке [Электронный ресурс] / А. В. Вышеславцев. - СПб: Типография Товарищества М.О. Вольфа, 1885. - 468 с. - 978-5-4460-1961-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77977>
24. Гёрц, К. Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / К. Гёрц. - б.м.: б.и., 1858. - 30 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70967>
25. Гоген Поль [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101334>
26. Дегг Эдгар Илэр Жермен [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101329>
27. Делакруа Эжен [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101330>
28. Джотто ди Бондоне [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101336>
29. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет [Электронный ресурс] / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. - 5-89826-290-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050>
30. Доброклонский, М. В. Рембрандт [Электронный ресурс] / М. В. Доброклонский. - Л.: б.и., 1937. - 49 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68034>
31. Дюрер Альбрехт [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101331>
32. Императорский Эрмитаж. Каталог картин [Электронный ресурс] / СПб: Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1863. - 443 с. - 978-5-4460-8101-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111552>
33. Калинин, А. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность [Электронный ресурс] / А. Калинин. - : Издательство Ф. Павленкова, 1894. - 85 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=60962>
34. Караваджо Микеланджело Меризи да [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101327>
35. Клеман, Ш. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микель Анджело [Электронный ресурс] / Ш. Клеман. - Казань: Типография Университета, 1863. - 170 с. - 9785998995217. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72295>
36. Климт Густав [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101343>
37. Кранах Старший Лукас [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101347>
38. Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101351>
39. Мане Эдуард [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101357>
40. Микельанджело, Б. Переписка Микель-Анджело Буонарроти и жизнь мастера, написанная его учеником Асканнио Коцциви [Электронный ресурс] / Б. Микельанджело. - СПб: Издательство "Шиповник", 1914. - 242 с. - 9785998970603. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66570>
41. Модильяни Амелсо [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101359>
42. Моне Клод [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101360>

43. Петров, М. А. Эль Греко. Истоки, становление, совершенствование [Электронный ресурс] / М. А. Петров. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 65 с. - 978-5-4458-0028-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112064>
44. Пуссен Никола [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101366>
45. Рафаэль Санти [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101367>
46. Ревалд, Д. Постимпрессионизм [Электронный ресурс] / Д. Ревалд. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 671 с. - 9785998994647. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71910>
47. Рембрандт Харменс ван Рейн [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101368>
48. Ренуар Пьер Огюст [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101369>
49. Рерберг, Ф. И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций [Электронный ресурс] / Ф. И. Рерберг. - М.: Типография В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - 978-5-4460-5480-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101814>
50. Рубенс Питер Пауль [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101373>
51. Сезанн Поль [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101328>
52. Тинторетто Якопо [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101390>
53. Тициан Вечеллио [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101392>
54. Тулуз-Лотрек Анри де [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101396>
55. Эль Греко [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101332>
56. Энгр Жан Огюст Доминик [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101340>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и

необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Задания по темам 1.7, 2.3, 2.5 (доклад, обсуждение)
3	Зачет	29 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерия для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.5.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 1.7 «Композиция в искусстве Византии и Древней Руси»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

Семинар № 2. Тема 2.3 «Композиция в искусстве Западной Европы эпохи барокко и классицизма (на примере творчества Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Вермеера, Пуссена, Лоррена)»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

Семинар № 3. Тема 2.5 «Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма и постимпрессионизма»

Задание: подготовить доклад по заранее выбранному образцу. Участие в обсуждении представленного доклада.

8.5.3 Перечень вопросов к зачету:

Раздел 1. Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи:

1. Основные понятия композиции.
2. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве.
3. Композиция в искусстве Древнего Египта.

4. Композиция в искусстве Древней Передней Азии.
5. Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции.
6. Композиция в искусстве Древнего Рима.
7. Композиция в искусстве Византии и Древней Руси.
8. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы.

Раздел II. История композиции в станковой живописи:

1. Композиция в искусстве Проторенессанса.
2. Композиция в искусстве Раннего Возрождения.
3. Композиция в искусстве Высокого Возрождения.
4. Композиция в искусстве Позднего Возрождения.
5. Композиция в искусстве Нидерландов эпохи Возрождения.
6. Композиция в искусстве Франции эпохи Возрождения.
7. Композиция в искусстве Германии эпохи Возрождения.
8. Композиция в творчестве Караваджо.
9. Композиция в творчестве Рубенса.
10. Композиция в творчестве Рембрандта.
11. Композиция в творчестве Веласкеса.
12. Композиция в творчестве Вермеера.
13. Композиция в творчестве Пуссена.
14. Композиция в творчестве Лоррена.
15. Композиция в творчестве западноевропейских и русских мастеров XVIII века.
16. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма.
17. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода реализма.
18. Композиция в западноевропейском искусстве периода импрессионизма.
19. Композиция в западноевропейском искусстве периода постимпрессионизма.
20. Композиция в искусстве русского авангарда.
21. Композиция в зарубежном искусстве XX века (от авангарда до постмодернизма).

Критерии зачетной оценки:



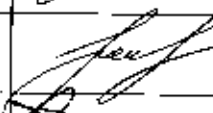

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи	кандидат искусствоведения	доцент	Е.В. Борщ	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В. Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине	*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4				