



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.А. Исаченко
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки(Специальность)	Живопись	
Код направления и уровня подготовки	071001	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	17.01.2011
	№	26
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Специалитет	
Профиль (согласно ОХОП)	Художник-живописец (станковая живопись)	
Учебный план	Привем 2017, 2018 гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами профессиональных дисциплин «Рисунок» и «Живопись». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Цветоведение и колористика», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи», используются для дальнейшего освоения дисциплин «Общий курс композиции», «Методика организации учебных постановок», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 тем.

Тема 1 содержит 1 задание и предусматривает выполнение 1 практической работ. Даст основные знания об инструментах и материалах, приемах копирования произведений станковой живописи.

Тема 2 состоит из 1 задания и предусматривает выполнение 1 практической работ. Раскрывает задачи углубленного изучения копирования произведений.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (4-5 сем), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПСК-1.4: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-1.8: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-1.9: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания

в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять методику копирования произведений станковой живописи с помощью техники и технологии материалов при работе над копиями художественных произведений. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала); художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности.

Уметь:

а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; готовить холст для работы; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

б) выносить суждения о произведениях выдающихся художников; технологических особенностях материалов

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над художественным произведением.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
4	4	144	72		72		72							72						384
5	3	108	72		72		36							36						384
6	4	144	72		72		72							72						30
Итого	11	396	216		216		180							180						

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Тема 1. «Пейзаж» Включает копирование в музее сначала под руководством преподавателя, а затем самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка необходимых материалов. Работа цветом над копией. Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи. Пейзаж</p>
Т.2	<p>Тема 2. «Портрет» В тему входит копирование в музее выдающегося произведения портретной реалистической живописи сначала под руководством преподавателя, а затем самостоятельно. Выбор художественного произведения для копирования, посещение музея изобразительного искусства, беседа о правилах копирования в музеях. Сбор материалов, необходимых для копии: изготовление подрамника, подготовка холста – грунт, необходимые краски, п/э плёнка на пол. Перевод рисунка на холст, подмалёвок. Работа над портретом в полный цвет. Изучение основных законов построения изображения на картинной плоскости, стилей изобразительного искусства предыдущих эпох; художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи. Портрет с руками</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1-18	Тема 1	144	-	72	72	П.Р. № 1
		Итого за 7 семестр:	144		72	72	Зачет
5	1-18	Тема 2 3.1	108	-	72	36	П.Р. № 2
		Итого за 8 семестр:	108		72	36	Зачет
6	1-18	Тема 3	144	-	72	72	П.Р. № 3
		Итого за 9 семестр:	144	-	72	72	Зачет с оценкой
		Итого:	396		216	180	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-3				*				*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.

Коробейников, В.И. Академическая живопись : учебное пособие / В.И. Коробейников,

А.В. Ткаченко. - Кисловодск : КГИК, 2016. - 151 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2012. - 96 с.
2. Образцы для копирования. Фигура : учеб. пособие / В. А. Могилевцев : 4Арт, 2014. – 132 с.
3. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. — М.:ВЛАДОС,2010. — 224 с.
4. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. – М. : Белый город, 2005. - 657 с.

5. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775>
6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. – М. : Флинта, 2012. – 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
4. Борисов-Мусатов Виктор Ольпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
7. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html
8. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
9. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskij_Konstantin_Egorovich.html
10. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
11. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360_Monc_Klod.html
12. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html
13. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
14. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
15. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
16. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
17. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html

18. Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html
http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_serie=0
<http://www.goda.nl/nl/gezocht.php#940>
<http://www.googcartproject.com/museums/rijks/the-stone-bridge-32>
<http://s-nebo.ru/artmen.php>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для папир, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, образцы студенческих работ и аналоги.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	практ. работа № 1 практ. работа № 2
3	Зачет, Зачет с оценкой	По итогам практ работ Портфолио работ за семестр

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.5.2 Перечень заданий для практических работ:

4 семестр:

Практическая работа № 1 «Пейзаж»

72 часов Ауд. 36 самостоят., холст, масло, до 100 см

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер пейзажа тоном и цветом (с учётом колорита), с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей, с соблюдением особенностей работы мастера.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

5 семестр

Практическая работа № 2 «Фигура»

72 часов Ауд. 36 самостоят., холст, масло, до 100 см

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей, с соблюдением особенностей работы мастера.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение предметов и плоскостей. Лепка формы и объема предметов, детализировка предметов, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

6 семестр

Практическая работа № 2 «Портрет с руками»

72 часов Ауд. 36 самостоят., холст, масло, до 100 см

Задание: грамотно разместить на холсте, передать форму и характер головы тоном и цветом (с учётом колорита), особенности анатомического строения головы, с тщательной проработкой деталей, с учётом психологических особенностей, с соблюдением особенностей работы мастера.

Этапы работы:

1. Компонировка: Точно найденные масштабные соотношения в формате листа; изображение уравновешено по соотношению цветовых и предметных масс; целостность композиции
2. Работа с формой, с объемом: Грамотное построение объемов и плоскостей. Лепка формы и объема, детализировка, материальность.
3. Работа с цветом: Визуальная передача пространства, дифференцированное пространство; выявление плановости, свето-воздушной перспективы. Выявленные живописные качества цветовая гармония

В результате обучения студент должен:

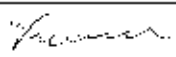

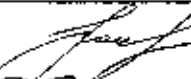

- свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- обладать способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- уметь пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;
- способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи;
- уметь проводить анализ художественных произведений

8.5.3 Перечень заданий по оформлению портфолио:

4-6 семестры:

Портфолио создается в двух видах: в электронном варианте, записанном на CD диске(на диске должно быть указана фамилия студента, номер группы, год). Каждая работа фотографируется отдельно, мин. разрешение 300x200 px. Формат jpeg,tiff. Каждый файл должен быть подписан: курс, семестр, год, материал, размер работы.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи	профессор	профессор	Н.В.Костина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует умение выполнять задания, связанные с применением знаний и понимания в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, связанные с применением знаний и понимания в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, связанные с применением знаний и понимания в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, связанные с применением знаний и понимания в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует высокие личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует высокие личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует высокие личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует высокие личностные качества (умения в обучении)
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4