



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)**

**Кафедра станковой живописи**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Проректор по учебной работе**  
**В.И. Иваченко**  
**10 сентября 2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ**

|  |             |  |
|--|-------------|--|
| <b>Направление подготовки</b>  |             | <b>Живопись</b>                                |
| <b>Код направления и уровня подготовки</b>   |             | <b>54.05.02</b>                                |
| <b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>   | <b>дата</b> | <b>09.01.2017</b>                              |
|  | <b>№</b>    | <b>10</b>                                      |
| <b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b> |             | <b>специалитет</b>                             |
| <b>Специализация (согласно ОХОП)</b>   |             | <b>Художник-живописец (станковая живопись)</b> |
| <b>Учебный план</b>  |             | <b>Присм 2017, 2018 гг</b>                     |
| <b>Форма обучения</b>  |             | <b>Очная</b>                                   |

**Екатеринбург, 2018**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «История отечественного искусства и культуры». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы иконописи», используются для дальнейшего освоения дисциплин: «Живопись», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина знакомит с основными техническими и технологическими приемами работы иконописи: подготовки основания под икону (левкас), технологические приемы золочения, технические приемы работы с яичной темперой, композиционное построение икон. Состоит из 2-х разделов. Первый раздел содержит 1 тему и 3 задания: сграффито и фреска по сырой штукатурке. 2 раздел содержит 1 задание - изучение и изготовление мозаики.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы, портфолио, самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 5 практических заданий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 и 4 семестры) и зачет с оценкой (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

|   |
|---|
| ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта   |
| ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта |
| ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи  |
| ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами  |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание техники и технологии материалов при работе над копиями художественных произведений; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи;

б) выносить суждения в области техник и технологий изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллсагм и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иконописи, с использованием чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

### 1.5. Объем дисциплины

| По Семестрам | Аудиторные занятия     |             |                          |            |   |                          | Самостоятельная работа       |                      |                      |                                   |                         |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |   |   |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|---|
|              | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 3            | 2                      | 72          | 36                       |            | 36                                      |                          | 36                           |                      |                      |                                   | 36                      |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |   | Зач   |
| 4            | 2                      | 72          | 36                       |            | 36                                      |                          | 36                           |                      |                      |                                   | 36                      |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |   | Зач   |
| 5            | 3                      | 108         | 36                       |            | 36                                      |                          | 72                           |                      |                      |                                   | 72                      |                       |             |                      |                                    |                                 |                               |   | ЗО  |
| <b>Итого</b> | <b>7</b>               | <b>252</b>  | <b>108</b>               |            | <b>108</b>                              |                          | <b>144</b>                   |                      |                      |                                   | <b>144</b>              |                       |             |                      |                                    |                                 | <b>0</b>                      |   |   |

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины*  |
|-------------|---|
| Р.1         | <p><b>Ознакомление с технологией и материалами иконописи.</b></p> <p>Перед началом практических занятий со студентами проводится краткая вводная лекция о иконописи, её задачах, возможностях, материалах и технике. Студенты знакомятся с композиционными особенностями построения иконы, канонами иконописи, стилистическими подходами к исполнению иконы.</p> <p>Для выполнения каждого образца в заданном масштабе выполняется картон углем или карандашом (картон может быть выполнен в цвете). Задачи картона – тщательная прорисовка изображения. Выполнение работы в материале – это завершающий этап работы. Его задача – показать уровень владения средствами художественного выражения – рисунком, цветом, возможностями и особенностями пластического языка материала, умение завершить работу в конкретной художественной форме.</p> <p>Работа ведется на досках небольших размеров (до 30 см. по большой стороне), что вполне достаточно для изучения материалов.</p> <p><u>Задание 1:</u> Анализ композиционного построения икон. Графическая работа. <u>Практ. работа № 1</u></p> <p><u>Задание 2:</u> Выполнение упражнений на изучение технических приемов работы яичной темперой. Изучение образцов иконописи, элементов иконы: пейзаж, архитектура, одежда. <u>Практ. работа № 2</u></p> <p><u>Задание 3:</u> Выполнение образца в технике иконописи по левкасу. ( голова ) Цель задания – научить лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу.</p> <p>Образец выполняется в виде копии с репродукций или аналогов произведений иконописи; <u>Практ. работа № 3.</u></p> <p>Этапы работы над образцом: подготовка доски, нанесение левкаса, подготовка пигментов, темперного связующего, перенесение картона, послойная работа с изображением.</p> |
| Р.2         | <p><b>Изучение техники и технологии иконописи.</b></p> <p>Для выполнения каждого образца в заданном масштабе выполняется картон углем или карандашом, цветные эскизы (картон может быть выполнен в цвете). Задачи картона – тщательная прорисовка изображения. Выполнение работы в материале – это завершающий этап работы. Его задача – показать уровень владения средствами художественного выражения – рисунком, цветом, возможностями и особенностями пластического языка материала, умение завершить работу в конкретной художественной форме.</p> <p>Работа ведется на досках небольших размеров (до 40 см. по большой стороне), что вполне достаточно для изучения материалов.</p> <p>Выполнение образца в технике иконописи по левкасу. Цель задания – научить лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу.</p> <p>Образец выполняется в виде копии с репродукций или аналогов произведений иконописи; <u>Практ. работа № 4,5.</u></p> <p>Этапы работы над образцом: подготовка доски, нанесение левкаса, подготовка пигментов, темперного связующего, перенесение картона, техника золочения, послойная работа с изображением</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | Задание 1: Образец в технике иконописи с использованием приемов золочения (поясная икона) Практик. работа № 4.<br>Задание 1: Образец в технике иконописи с использованием приемов золочения (ростовая с пейзажем икона ) Практик. работа № 5. |
|--|---|

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема    | ВСЕГО      | Аудиторные занятия (час.) |                          | Самост. работа (час.) | Оценочные средства     |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
|         |                 |                            |            | Лекции                    | Практ. занятия, семинары |                       |                        |
| 3       | 1-3             | Раздел 1<br>Задание 1      | 12         | -                         | 6                        | 6                     | Практ. работа №1       |
| 3       | 4-6             | Раздел 1<br>Задание 2      | 12         | -                         | 6                        | 6                     | Практ. работа №2       |
| 3       | 7-18            | Раздел 1<br>Задание 3      | 48         | -                         | 24                       | 24                    | Практ. работа №3       |
|         |                 | <b>Итого за 3 семестр:</b> | <b>72</b>  |                           | <b>36</b>                | <b>36</b>             | <b>зачет</b>           |
| 4       | 1-18            | Раздел 2<br>Задание 1      | 24         | -                         | 12                       | 12                    | Практ. работа №4       |
|         |                 | <b>Итого за 4 семестр:</b> | <b>72</b>  | -                         | <b>36</b>                | <b>36</b>             | <b>зачет</b>           |
| 5       | 1-18            | Раздел 2<br>Задание 2      | 108        | -                         | 36                       | 72                    | Практ. работа №5       |
|         |                 | <b>Итого за 5 семестр:</b> | <b>108</b> | -                         | <b>36</b>                | <b>72</b>             | <b>Зачет с оценкой</b> |
|         |                 | <b>Итого:</b>              | <b>252</b> |                           | <b>108</b>               | <b>144</b>            |                        |

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

##### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

##### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения  |            |                          |           |                  |                              |                             |              | Дистанционные технологии и электронное обучение |                       |                                    |                             |  |   |                         |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
|                              | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Взаимооценка | Мастер-класс                                    | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Р.1,2,                       |                           |            |                          | +         |                  |                              |                             | +            | +   |                       |                                    |                             |  |   |                         |

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Техника живописи / Д. И. Килик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Реставрация произведений стайковой темперной живописи : учеб. пособие для высших учеб. заведений / Г. С. Клокова, О. В. Демина [и др.] ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. - М. : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 240 с.
2. Основы иконописного рисунка : учеб.-метод. пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ПСТГУ, 2015. - 95 с.
3. Введение во храм : очерки по церковному искусству : учеб. пособие / А. М. Копировский. - М. : Преображение" 2015. - 312 с.
4. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филарстовский православно-христианский ин-т, 2015. - 72 с.
5. Техника росписи икон. / Г. Рамо-Поки. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 80 с.

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

##### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

##### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

##### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Дюваль М. Апатомия для художников, б.м.: Изданис В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
- Васнецов Аполлипарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
- История живописи всех времен и народов Бенуа А. Н. Издатель: Директ-Медиа, 2003. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

- Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>  
[http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user\\_serie=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&user_serie=0)  
 2. <http://www.goda.nl/nl/gezocht.php#940>  
 3. <http://www.googleartproject.com/museums/rjks/the-stone-bridge-32>  
 4. <http://s-nebo.ru/artmcn.php>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр ,пигменты, доски, куранты, пotalь.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ

## МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

| Критерии             |            | Шкала оценок                           |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине |            | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично              | Зачтено    | Высокий                                |
| Хорошо               |            | Повышенный                             |
| Удовлетворительно    |            | Пороговый                              |
| Неудовлетворительно  | Не зачтено | Элементы не освоены                    |

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п     | Форма КОМ                     | Состав КОМ                         |
|-----------|-------------------------------|------------------------------------|
| 3 семестр |                               |                                    |
| 1         | Посещение аудиторных занятий. |                                    |
| 2         | Выполнение практических работ | Задания для практ. работ № 1, 2, 3 |
| 3         | Зачет                         | Просмотр портфолио                 |
| 4 семестр |                               |                                    |
| 1         | Посещение аудиторных занятий. |                                    |
| 2         | Выполнение практических работ | Задания для практ. работы № 4      |
| 3         | Зачет                         | Просмотр портфолио                 |
| 5 семестр |                               |                                    |
| 1         | Посещение аудиторных занятий. |                                    |
| 2         | Выполнение практических работ | Задания для практ. работы № 5      |
| 3         | Зачет с оценкой               | Просмотр портфолио                 |

8.1.3. Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.4. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений                        | Шкала оценок |
|--|---|--------------|
|  | Выполненное оценочное задание:                                    |              |
| Высокий (В)                                | соответствует требованиям*, замечаний нет                         | Отлично (5)  |
| Средний (С)                                | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют | Хорошо (4)   |



| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений                                      | Шкала оценок            |
|--|---|-------------------------|
|  | Выполненное оценочное задание:  |                         |
|  | обязательного устранения  |                         |
| Пороговый (II)                             | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания                     | Удовлнительно (3)       |
| Неудовлетворительный (II)                  | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (0)                         | не выполнено или отсутствует  | Оценка не выставляется  |

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3 семестр

#### Практическая работа № 1 «Анализ композиционного построения икон».

Количество часов: 6 час. Материал: Репродукции образцов икон, калька, бумага, карандаш, циркуль, линейка

Задание: Научитесь анализировать композицию иконы, изучать композиционные приемы, применяемые в иконописи

#### Практическая работа № 2 « Упражнения для овладения техническими приемами иконописи»

Кол-во часов 6 часов. Материал: бумага темпера кисти

Задание: Научитесь техническим приемам работы темперой, овладеть технологическим приемом подготовки яичной темперы.

#### Практическая работа № 3 «Образец в технике иконопись по левкасу. Глова».

Кол-во часов: 24 час. Материал: доска, левкас, темпера.

Задание: научиться лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу.

Этапы работы:

- подготовка доски;
- нанесение левкаса;
- подготовка пигментов, темперного связующего;
- перенесение картона;
- послойная работа с изображением.

### 4 семестр

#### Практическая работа № 4. «Образец в технике иконопись по левкасу. Поясное изображение».

Кол-во часов: 72 час. Материал: доска, левкас, темпера.

Задание: научиться лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до

состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу. Овладеть приемами золочения.

Этапы работы:

- подготовка доски;
- нанесение левкаса;
- подготовка пигментов, темперного связующего;
- перенесение картона;
- золочение
- послойная работа с изображением.

#### 5 семестр

Практическая работа № 5. «Образец в технике иконопись по левкасу. Ростовое изображение, с включением пейзажа».

Кол-во часов: 72 час. Материал: доска, левкас, темпера.

Задание: научиться лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу. совершенствование приемов золочения.

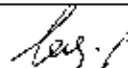
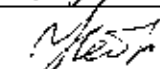

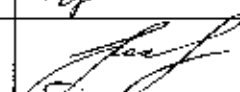
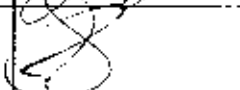
Этапы работы:

- подготовка доски;
- нанесение левкаса;
- подготовка пигментов, темперного связующего;
- перенесение картона;
- золочение
- послойная работа с изображением.

#### 8.3.2 Перечень заданий к подготовке портфолио:

Портфолио создается в двух видах: в виде напечатанного альбома и в электронном варианте, записанном на CD диске(на диске должно быть указана фамилия студента, номер группы, год). Каждая работа фотографируется отдельно, мин. разрешение 300x200 px. Формат pdf. Каждый файл должен быть подписан: курс, семестр, год, материал, размер работы.

Печатный вариант: на листе располагается не более 4 работ, каждая работа подписывается: курс, семестр, год, материал, размер работы. Между курсами допустимы вставки разделители по курсам. Портфолио распечатывается на цветном принтере на фотобумаге формата А4, собирается при помощи файлов, скрепленных в папку- скоросшиватель.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами:                         |            |                               |               |              |   |
|---|------------|-------------------------------|---------------|--------------|---|
| № п/п   | Кафедра    | Ученая степень, ученое звание | Должность     | ФИО          | Подпись   |
| 1   | Кафедра СЖ | Доцент                        | Доцент        | В.В.Костин   |  |
| 2   | Кафедра СЖ |                               | Преподаватель | Е.С. Нетреба |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: |            |                               |               |              |   |
| Заведующий кафедрой станковой живописи                                    |            |                               |               | Е.В.Борщ     |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ  |            |                               |               | И.В. Нохрина |  |
| Директор Института изобразительных искусств                               |            |                               |               | О.В.Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций                         | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций   |   |   |  |   | Компоненты не освоены |
|--|---|---|---|--|---|-----------------------|
|  | Дескрипторы   | Высокий   | Повышенный  | Пороговый  | Студент   |                       |
| <b>Знания*</b>                                 | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.   | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов , равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.                                  | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |                       |
| <b>Умения*</b>                                 | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.   | Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.  | Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. |   |                       |
| <b>Личностные качества (умения в обучении)</b> |   |   |   |  |   |                       |
| <b>Оценка по дисциплине</b>                    |   | <b>Отл.</b>   | <b>Хор.</b>   | <b>Удовл.</b>  | <b>Неуд.</b>  |                       |

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4