



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
« 03 » сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы специалитета. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «История отечественного искусства и культуры». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Ознакомительный курс монументально-декоративной живописи», используются для дальнейшего освоения дисциплин: «Живопись», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина знакомит с основными техническими и технологическими приемами работы монументальной живописи: сграффито, фреска по сырой штукатурке, мозаика. Состоит из 2-х разделов. Первый раздел содержит 1 темы и 3 заданий: сграффито и фреска по сырой штукатурке. 2 раздел содержит 1 задание - изучение и изготовление мозаики.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер классы, портфолио, взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 5 практических заданий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 и 4 семестры) и зачет с оценкой (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
---

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
---

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
--

ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания мировой культуры, основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, техники и технологии монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных

архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание техники и технологии материалов при работе над копиями художественных произведений; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска), использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;
- б) выносить суждения в области техник и технологий изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, с использованием чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.**

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа										Форма промежуточной аттестации по дисциплине*					
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)		Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	
3	2	72	36	36		36				36									Зач
4	2	72	36	36		36				36									Зач
5	3	108	36	36		72				72									ЗО
<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		<b>144</b>				<b>180</b>						<b>0</b>			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Ознакомление с технологией и материалами фрески.</b>            Перед началом практических занятий со студентами проводится краткая вводная лекция о монументально-декоративной живописи, её задачах, возможностях, материалах и технике. Для выполнения каждого образца в заданном масштабе выполняется картон углем или карандашом (картон может быть выполнен в цвете). Задачи картона – тщательная прорисовка изображения. Выполнение работы в материале – это завершающий этап работы. Его задача – показать уровень владения средствами художественного выражения – рисунком, цветом, возможностями и особенностями пластического языка материала, умения завершить работу в конкретной художественной форме.            Работа ведется в кессонах небольших размеров (40 – 60 см. по большой стороне), что вполне достаточно для изучения материалов.</p> <p><b>Задание 1.</b> Выполнение образца в технике фреска по сырой штукатурке. Цель задания – научить лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая быстрое высыхание штукатурки.            Образец выполняется в виде копии с репродукций классических произведений.            Практическая работа № 1            Этапы работы над образцом: подготовка кессонов, нанесение грунта, перенос картона, послойная работа с изображением.</p> <p><b>Задание 2.</b> Выполнение образца в технике иконопись по левкасу. Цель задания – научить лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу.            Образец выполняется в виде копии с репродукций или аналогов произведений иконописи;            Практическая работа № 2.            Этапы работы над образцом: подготовка доски, нанесение левкаса, подготовка пигментов, темперного связующего, перенесение картона, послойная работа с изображением.</p>
Р.2	<p><b>Ознакомление с технологией и материалами сграффито и мозаики.</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Выполнение образца в технике сграффито.            Цель задания знакомство с материалами:            Песок – понятие о фракции песка, о его качестве.            Цемент – марки цемента (серый, белый).            Пигмент – замачивание пигмента, пигмент в смесях с растворами            Важный процесс – приготовление растворов в зависимости от тона и цвета, их крепости и времени высыхания. Нанесение слоёв, их очередность и толщина, затирка каждого слоя.            Инструмент для выполнения работ            Образец выполняется на базе выполненного студентом проектного решения.            Практическая работа № 3.            Этапы работы над образцом: подготовка кессонов, нанесение грунта, приготовление цветных растворов и нанесение их по грунту. Дальнейшая работа с изображением.</p> <p><b>Задание 2.</b> Выполнение образца в технике фреска по сырой штукатурке:            Образец выполняется в виде копии с репродукций классических произведений.            Практическая работа № 4.            Этапы работы над образцом: подготовка кессонов, нанесение грунта, перенос картона, послойная работа с изображением.</p>
Р.3	<p><b>Ознакомление с технологией и материалами мозаики.</b> Цель задания – знакомство с материалом техники мозаика.</p> <p><b>Задание 1.</b> Выполнение образца в технике мозаика.            Образец выполняется в виде копии с репродукций классических произведений.            Практическая работа № 5.            Этапы работы над образцом: подготовка цветовой палитры из смальты, колка смальты нужных модулей, выкладка по картону, подготовка кессонов, заливка связующей основы.            После завершения задания в группе проводится просмотр работ, их обсуждение и оценка, анализ успехов и ошибок</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-6	Раздел 1 Задание 1	24	-	12	12	Практ. работа №1
3	6-18	Раздел 1 Задание 2	48	-	24	24	Практ. работа №2
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
4	1-6	Раздел 2 Задание 1	24	-	12	12	Практ. работа №3
4	6-18	Раздел 2 Задание 2	48	-	24	24	Практ. работа №4
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
5	1-18	Раздел 3 Задание 1	144	-	36	72	Практ. работа №5
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>		<b>108</b>	<b>144</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

##### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

##### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Взаимооценка	Мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1,2,3				+				+	+						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2008. – 502 с.
2. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . - М. : Академия, 2008. – 143 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
2. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 156 с.
3. Современные художественные материалы : учеб. пособие / Н. А. Скородумова ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. - 124 с.
4. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюник. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2009. - 216 с.
5. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постопогов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
6. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
7. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. / Ф. Дитрих. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки, 2001. - 258 с.
8. Технология материалов стенописи / А. А. Комаров. - 2-е изд. - М. : Изобразительное искусство, 1994. - 239 с.
9. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. ; табл. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ.

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Znanium.com». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblioonline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. П. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. История живописи всех времен и народов Бенуа А. П. Издатель: Директ-Медиа, 2003. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>

#### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. [http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&usr\\_scri=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=10150&iid=128055&idg=0&usr_scri=0)
2. <http://www.goda.nl/nl/gezocht.php#940>
3. <http://www.googleartproject.com/museums/rjks/the-stone-bridge-32>
4. <http://s-nebo.ru/artmen.php>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, мольберты, столы и стулья аудиторные, планшеты, табуреты для палитр, напюрмортный фонд, драпировочный фонд.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Задания для практ. работ № 1, 2 (3 семестр) № 3, 4 (4 семестр) № 5 (5 семестр)
3	Зачет(3, 4, 5 семестры)	Просмотр портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

#### 3 семестр

##### Практическая работа №1. «Образец в технике иконопись по левкасу».

Кол-во часов: 12 час. Материал: доска, левкас, темпера.

Задание: научиться лессировками набирать интенсивность тона и цвета, доводя работу до состояния законченности, учитывая особенности темперной живописи по левкасу.

Этапы работы:

- подготовка доски;
- нанесение левкаса;
- подготовка пигментов, темперного связующего;
- перенесение картона;
- послойная работа с изображением.

##### Практическая работа № 2. «Образец в технике фреска по сырой штукатурке».

Кол-во часов: 24 ч. Материал: кессон, сырая штукатурка, пигменты.

Задание: ознакомиться с материалами: песок, цемент, пигмент.

Важный процесс – приготовление растворов в зависимости от тона и цвета, их крепости и времени высыхания. Нанесение слоёв, их очерёдность и толщина, затирка каждого слоя.

Инструмент для выполнения работ:

Этапы работы:

- подготовка кессонов;
- нанесение грунта;
- перенос картона;
- послойная работа с изображением.

#### 4 семестр

##### Практическая работа № 3. «Образец в технике Сграфитто».

Кол-во часов: 12 час. Материал: кессоны, цветные растворы.

Задание: ознакомиться с материалом техники мозаика.

Этапы работы:

- подготовка кессонов;
- нанесение грунта;
- приготовление цветных растворов и нанесение их по грунту;
- дальнейшая работа с изображением.

**Практическая работа № 4. «Образец в технике фреска по сырой штукатурке».**

Кол-во часов: 24 час. Материал: кессон, сырая штукатурка, пигменты.

Задание: продолжение знакомства с материалами: песок, цемент, пигмент.

Важный процесс – приготовление растворов в зависимости от тона и цвета, их крепости и времени высыхания. Нанесение слоёв, их очерёдность и толщина, затирка каждого слоя.

Инструмент для выполнения работ.

Этапы работы:

- подготовка кессонов;
- нанесение грунта;
- перенос картона;
- послыйная работа с изображением.

**5 семестр**

**Практическая работа № 5. «Образец в технике мозаика».**

Кол-во часов: 36 час. Материал: кессон, смальта.

Задание: ознакомиться с материалом техники мозаика.

Этапы работы:

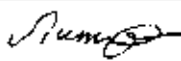
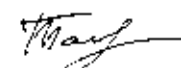



- подготовка цветовой палитры из смальты;
- колка смальты нужных модулей;
- выкладка по картону;
- подготовка кессонов;
- заливка связующей основы.

**8.3.2 Перечень заданий для подготовки портфолио:**

Портфолио создается в двух видах: в виде напечатанного альбома и в электронном варианте, записанном на CD диске(на диске должно быть указана фамилия студента, номер группы, год).

Каждая работа фотографируется отдельно, мин. разрешение 300x200 px. Формат pdf. Каждый файл должен быть подписан: курс, семестр, год, материал, размер работы.

Печатный вариант: на листе располагается не более 4 работ, каждая работа подписывается: курс, семестр, год, материал, размер работы. Между курсами допустимы вставки разделители по курсам. Портфолио распечатывается на цветном принтере на фотобумаге формата А4, собирается при помощи файлов, скрепленных в папку- скоросшиватель.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка		доцент	Е.С.Липихин	
2	Кафедра МДИ		ст. преподаватель	А.В.Толстоносов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрица	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребян	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Пороговый	
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения. Делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.		
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>						
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>	

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4