



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра прикладной математики и технической графики



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В. И. Исаченко
 10 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки (Специальность)		Живопись
Код направления и уровня подготовки		54.05.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	09.01.2017
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник-живописец (станковая живопись)
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в базовую часть образовательной программы. Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины «Современные компьютерные технологии», позволяют обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий при решении задач проектирования компьютерного изображения.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина включает в себя работу с растровой графикой. Посвящена созданию и обработке изображений в компьютерных графических редакторах.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предусматривает завершение студентами практических аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, мини-лекции. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания в компьютерном классе и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий и графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов искусства, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла.

Уметь:

а) применять знание и понимание для создания и обработки произведения искусства, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства;

б) высказать суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	36		36		36				26							10	Зач
Итого	2	72	36		36		36				26							10	

*Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Графические редакторы AdobePhotoShop, Krita
	<p>Тема 1.1 Введение. Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.</p> <p>Тема 1.2 Использование цвета в документе. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Colorpicker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.</p> <p>Тема 1.3 Техника рисования. Работа с графическим планшетом. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы</p>

работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора.

Тема 1.4 Инструменты выделения.

Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transformselection; Select-Feather и Select-Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии.

Тема 1.5 Работа со слоями многослойного изображения.

Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы LayerSet. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, MagicEraser, Backgrounderaser. Команда Extract.

Тема 1.6 Маска.

Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски.

Тема 1.7 Маска слоя.

Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.

Тема 1.8 Техника ретуширования.

Использование инструментов коррекции изображения (Clonestamp, Healingbrush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент Historybrush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.

Тема 1.9 Коррекция цветных изображений.

Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Colorbalance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и SelectiveColor. Команда Autocolor.

Тема 1.10 Контуры.

Перепос векторных изображений из CorelDraw в нужном качестве по слоям. Создание и применение масок из слоев. Подготовка и наложение собственных текстур на базовое векторное изображение.

Тема 1.11 Текст.

Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растирирование текста.

Тема 1.12 Эффекты.

Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия

	<p>объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Создание обычных слоев из эффектов.</p> <p>Тема 1.13 Фильтры.</p> <p>Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch.</p>
--	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1-5	Р.1 Тема 1.1-1.3	20		10	10	Практ. задания № 1- 13
7	6-9	Выполнение Г.Р. № 1	16		8	8	Граф. работа №1
		Итого:	72		36	36	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа № 1 Фотореалистичный коллаж на тему «Затопивший город»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мини-лекции	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Консультирование по e-mail
P.1															
P.2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Сычев, Ю.Н. Основы информационной безопасности [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Ю.Н. Сычев. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 328 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90790>

Загинайлов, Ю.Н. Теория информационной безопасности и методология защиты информации : учебное пособие / Ю.Н. Загинайлов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 253 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276557>

5.1.2 Дополнительная литература

Башмаков, А. И. Интеллектуальные информационные технологии : учеб. пособие / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков. - М. : Изд-во МГТУ им. Баумана, 2005. - 302, [2] с. : ил.

Прохорова О. В. Информационная безопасность и защита информации: учебник - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014- 113 с. : табл., схем., ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438331>

Доктрина информационной безопасности [Электронный ресурс]//Российская газета. Режим доступа: http://www.rg.ru/oficial/doc/min_and_vedom/mim_bezop/doctr.shtm.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Krita	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (krita.org)	

5.3.2 Базы данных

1. Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
1. Государственный Русский музей// Доступно из URL: <http://rusmuseum.peterlinkweb.ru/home/>
2. Государственная Третьяковская Галерея// Доступно из URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>
3. Журнал «Новый мир искусства»// Доступно из URL: <http://www.worldart.ru/>
4. Журнал «Русское искусство»// Доступно из URL: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
5. Энциклопедия искусства// Доступно из URL: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
6. Эрмитаж// Доступно из URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>

1. <https://www.google.com/fonts> – бесплатные шрифты
2. <https://books.google.ru/> справочная поисковая система

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071>.
3. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>.
4. Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение URL: krita.org
5. <http://www.freeimages.com/> база изображений со свободной лицензией
6. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop.html>
7. <https://photoshop-master.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения дисциплины необходимы: компьютерные классы, локальная сеть; доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента; необходимое лицензионное программное обеспечение; демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением; лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических заданий	13 заданий
3	Выполнение графических работ	
4	Зачет	Презентация

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		граф. работы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе аудиторных занятий:

Практическое задание № 1. Простой коллаж:

1. Подобрать три изображения для коллажа. Разместить их в слоях.
2. Поместить образец коллажа на фоновый слой. Выполнить коллаж по готовому образцу.

Практическое задание № 2. Коллекция цветов:

1. Получить образцы цветовых оттенков с изображения и создать из них наборы, которые впоследствии можно использовать, создать собственную коллекцию цветовых оттенков.

Практическое задание № 3. Рисование академического шара:

1. Нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушевки.
2. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень

Практическое задание № 4. Сложный коллаж:

1. С помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения цветов и собрать букет в вазу.
2. Поместить вазу на стол, добавить тень от объекта.

Практическое задание № 5. Многослойное изображение:

1. Выполнить объемную композицию, используя готовые изображения академического шара, букета.

2. Дополнить композицию готовыми элементами, используя группы слоев. Свести изображение на один слой.

Практическое задание № 6. Витраж «Колибри»:

1. С помощью быстрой маски выделить части изображения «Птичка» и перенести на новый слой.
2. Подобрать изображению новую цветовую схему. Сохранить файл.

Практическое задание № 7. Витраж «Колибри 2»:

1. Открыть изображение из предыдущего урока и считать вырезанные фрагменты в выделение объекта. Зафиксировать маску слоя.
2. Используя маску слоя и корректирующие слои, выполнить заливку изображения.

Практическое задание № 8. Ретушь:

1. Открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнять цветокоррекцию изображения.
2. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости). Инструментами осветления и затемнения корректировать светотень. Сохранить файл.

Практическое задание № 9. Раскрашивание старой фотографии:

1. Открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.

Практическое задание № 10. Контур:

1. Перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям.
2. Создать маски слоев и поменять текстуру и цветовую схему изображения

Практическое задание № 11. Работа с текстом:

1. Открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении.
2. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели, добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень.
3. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.

Практическое задание № 12. Эффекты слоя:

1. Открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою.
2. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов.
3. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.

Практическое задание № 13. Галерея фильтров:

1. Открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоев, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров.
2. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.

8.3.2 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа Фотореалистичный коллаж «Затонувший город».

Задание: На основе фотографии модели разработать файл в растровом редакторе Photoshop, выполнить разбиение по слоям и представить изображение в различных текстурах.

Критерии зачетной оценки:


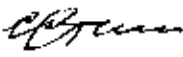
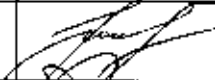

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра прикладной математики и технической графики		Старший преподаватель	А.А.Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ПМ и ТГ				С.С. Титов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4