МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ Е.И. Яценко
«01» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки		**Живопись**
Код направления и уровня подготовки		**54.05.02**
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	**дата**	**09.01.2017**
	№	**10**
Тип образовательной программы *(согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)*		**Специалитет**
Профиль *(согласно ОХОП)*		**Художник-живописец (станковая живопись)**
Учебный план		**Прием 2017, 2018 гг**
Форма обучения		**Очная**

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на довузовской художественной подготовке. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Теория станковой композиции», используются при освоении дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Историография теории композиции. Виды композиции. Законы композиции. Правила композиции. Приемы композиции. Средства композиции. Движения и время в композиции. Типы композиции. Композиция станковой картины. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемные семинары, технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние практические работы, участвуют в семинарских занятиях.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачета (2 семестр) и зачет с оценкой (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних практических работ, участия в семинарах, зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-1: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность профессионально применять знания о видах композиции, ее законах, правилах, типах, средствах и приемах в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю мировой и отечественной живописи; теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества.

Уметь:

а) на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

б) выносить суждения о типах, средствах и приемах композиции.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	*Аудиторные занятия всего*	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	*Самостоятельная работа всего*	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
2	2	72	**36**	18	18		**36**							36					**Зач**
3	2	72	**36**	18	18		**36**							36					**ЗО**
Итого	4	144	72	36	36		72							72			0		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Раздел 1. Историография теории композиции**
Р.2	**Раздел 2. Виды композиции. Законы композиции.**
Р.2 Т.2.1	Лекция 1. Закон целостности
Р.2 Т.2.2	Лекция 2. Закон контрастов
Р.2 Т.2.3	Лекция 3. Закон новизны
Р.2 Т.2.4	Лекция 4. Закон подчиненности
Р.2 Т.2.5	Лекция 5. Закон жизненности
Р.2 Т.2.6	Лекция 6. Закон воздействия

Р.3	**Раздел 3. Правила композиции**
Р.3 Т.3.1	Лекция 1. Ритм
Р.3 Т.3.2	Лекция 2. Сюжетно-композиционный центр
Р.3 Т.3.3	Лекция 3. Симметрия и асимметрия
Р.3 Т.3.4	Лекция 4. Расположение главного на втором плане
Р.3 Т.3.5	Лекция 5. Портретное расположение
Р.3 Т.3.6	Лекция 6. Параллельность в композиции
Р.4	**Раздел 4. Приемы композиции**
Р.5	**Раздел 5. Средства композиции**
Р. Т.5.1	Лекция 1. Точка и линия, штрих, пятно, светотень, цвет, силуэт
Р.5 Т.5.2	Лекция 2. Перспектива, формат, точка зрения, освещение
Р.5 П.Р. 1	Разбор практических заданий
Р.6	**Раздел 6. Движение и время в композиции**
Р.7	**Раздел 7.Типы композиции.**
Р.7 Т.7.1	Лекция 1. Членение на слои
Р.7 Т.7.2	Лекция 2. Членение на планы
Р.7 Т.7.3	Лекция 3. Построение пространства цветом
Р.7 Т.7.4	Лекция 4. Интерьерное построение пространства
Р.7 Т.7.5	Лекция 5. Пластическое построение пространства
Р.8	**Раздел 8. Композиция станковой картины**
Р.8 Т.8.1	Лекция 1. Натюрморт
Р.8 Т.8.2	Лекция 2. Интерьер
Р.8 Т.8.3	Лекция 3. Пейзаж
Р.8 Т.8.4	Лекция 4. Портрет и однофигурная сюжетная картина
Р.8 Т.8.5	Лекция 5. Сюжетно-тематическая картина
Р.9	**Раздел 9. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма)**
Р.9 Т.9.1	Лекция 1. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма)
Р.9 Т.9.2	Лекция 2. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи постмодернизма)
Р.9 С.9.1	Семинар 1. «Мастера искусства о композиции»
Р.9 П.Р 2	Разбор практических заданий

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1	Раздел 1	4	1	1	2	Практич.домашние работы № 1,2
2	2	Раздел 2 Т.2.1	4	1	1	2	
2	3	Тема 2.2	4	1	1	2	
2	4	Тема 2.3	4	1	1	2	
2	5	Тема 2.4	4	1	1	2	
2	6	Тема 2.5	4	1	1	2	
2	7	Тема 2.6	4	1	1	2	
2	8	Раздел 3 Тема 3.1	4	1	1	2	
2	9	Тема 3.2	4	1	1	2	
2	10	Тема 3.3	4	1	1	2	
2	11	Тема 3.4	4	1	1	2	
2	12	Тема 3.5	4	1	1	2	
2	13	Тема 3.6	4	1	1	2	
2	14	Раздел 4	4	1	1	2	
2	15	Раздел 5 Тема 5.1	4	1	1	2	
2	16	Тема 5.2	4	1	1	2	
2	17-18	Практич.работа 1	8	2	2	4	Просмотр творческих работ
		Итого за 2 семестр:	**72**	**18**	**18**	**36**	**зачет**
3	1	Раздел 6	4	1	1	2	Практич.домашние работы № 3-6
3	2	Раздел 7 Тема 7.1	4	1	1	2	
3	3	Тема 7.2	4	1	1	2	
3	4	Тема 7.3	4	1	1	2	
3	5	Тема 7.4	4	1	1	2	
3	6	Тема 7.5	4	1	1	2	
3	7	Раздел 8 Тема 8.1	4	1	1	2	
3	8	Тема 8.2	4	1	1	2	
3	9	Тема 8.3	4	1	1	2	
3	10	Тема 8.4	4	1	1	2	
3	11	Тема 8.5	4	1	1	2	
3	12	Раздел 9 Тема 9.1	4	1	1	2	
3	13	Тема 9.2	4	1	1	2	
3	14	Семинар 1	4	1	1	2	Задания к семинару
3	15-18	Практич.работа 2	16	4	4	8	Просмотр творческих работ
		Итого за 3 семестр:	**72**	**18**	**18**	**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**	**36**	**36**	**72**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние работы по темам:

№ 1- Тема 2.2. Закон контрастов

№ 2- Тема 3.1.Ритм

№ 3- Тема 3.3. Симметрия и асимметрия

№ 4- Тема 5.1. Точка и линия, штрих, пятно, светотень, цвет, силуэт

№ 5- Тема 7.2 Членение на плапы

№ 6- Тема 7.5. Пластическое построение пространства

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	ББально	Технологии взаимооценки	Проблемный семинар	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.9								*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с

5.1.2 Дополнительная литература

Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : В. Шевчук, 2014. - 368 с.

Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: учеб. пособие / Ф. В. Ковалев. – М. : РИП-холдинг, 2016. – 192 с.

Проблемы композиции : учеб. пособие / Сост.: В. В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев. - М. : Изобразительное искусство, 2000. - 292 с.
Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.
Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с.
Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 79 с.
Стор И. Н. Основы живописного изображения : учеб. пособие для вузов / И. Н. Стор. - М. : МГТУ, 2004. - 248 с.
Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013
Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с.
URL: : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с.
URL: : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – *не используется*

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977.
http://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3117
2. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
http://scilib.narod.ru/Math/Rauschenbach4/contents.htm
3. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов, М., 1980.
http://fotograf-frolov.com/books/236/
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
http://www.twirpx.com/file/736416/

5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - 978-5-89353-362-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
6. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет [Электронный ресурс] / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с. - 5-89826-290-3. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050
7. Дюваль, М. Анатомия для художников [Электронный ресурс] / М. Дюваль. - б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с. - 9785998978463. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697
8. Кандинский, В. О духовном в искусстве (живопись) [Электронный ресурс] / В. Кандинский. - Л.: б.и., 1989. - 73 с. - 9785998918445. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749
9. Крауз, Г. М. Рисовальная азбука [Электронный ресурс] / Г. М. Крауз. - СПб: б.и., 1798. - 25 с. - . Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210710

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	2 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение домашних практических работ	№ 1,2 (по 2 задания)
3	Зачет	23 вопроса
	3 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение домашних практических работ	№ 4-6 (по 2 задания)
3	Участие в семинарских занятиях	доклады
4	Зачет с оценкой	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических домашних работ:

2 семестр:

№ 1. Закон контрастов

№ 2. Ритм

3 семестр:

№ 3. Симметрия и асимметрия

№ 4. Точка и линия, штрих

№ 5. Членение на планы

№ 6. Пластическое построение пространства

Задание:

1. Рассмотреть законы композиции на примере работ старых мастеров.
2. Провести графический анализ.

Практическая работа выполняется самостоятельно, коллективно на занятии проводится анализ полученных результатов.

Перечень заданий к семинарскому занятию:

3 семестр

Тема «Мастера искусства о композиции»

Задание: Рассмотреть суждения и высказывания о композиции мастеров искусства.

Форма проведения:

Студенты готовят доклады по заранее выбранному материалу. Обсуждение зачитанного доклада.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету (2 семестр):

1. Историография теории композиции
2. Виды композиции
3. Закон целостности
4. Закон контрастов
5. Закон новизны
6. Закон подчиненности
7. Закон жизненности
8. Закон воздействия
9. Ритм
10. Сюжетно-композиционный центр
11. Симметрия и асимметрия
12. Расположение главного на втором плане
13. Портретное расположение
14. Параллельность в композиции
15. Точка и линия
16. Штрих и пятно
17. Светотень
18. Перспектива
19. Цвет
20. Силуэт
21. Формат

22. Точка зрения
23. Освещение

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету с оценкой (3 семестр):

1. Пространство и время в композиции
2. Членение на слои
3. Членение на планы
4. Построение пространства цветом
5. Интерьерное построение пространства
6. Пластическое построение пространства
7. Композиция натюрморта
8. Композиция интерьера
9. Композиция пейзажа
10. Композиция портрета и однофигурной сюжетной картины
11. Композиция сюжетно-тематической картины
12. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма)
13. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи постмодернизма)

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра станковой живописи		Доцент	И.М. Анцигин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой станковой живописи				Е.В.Борщ	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4