

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ДРАКОНА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ

M

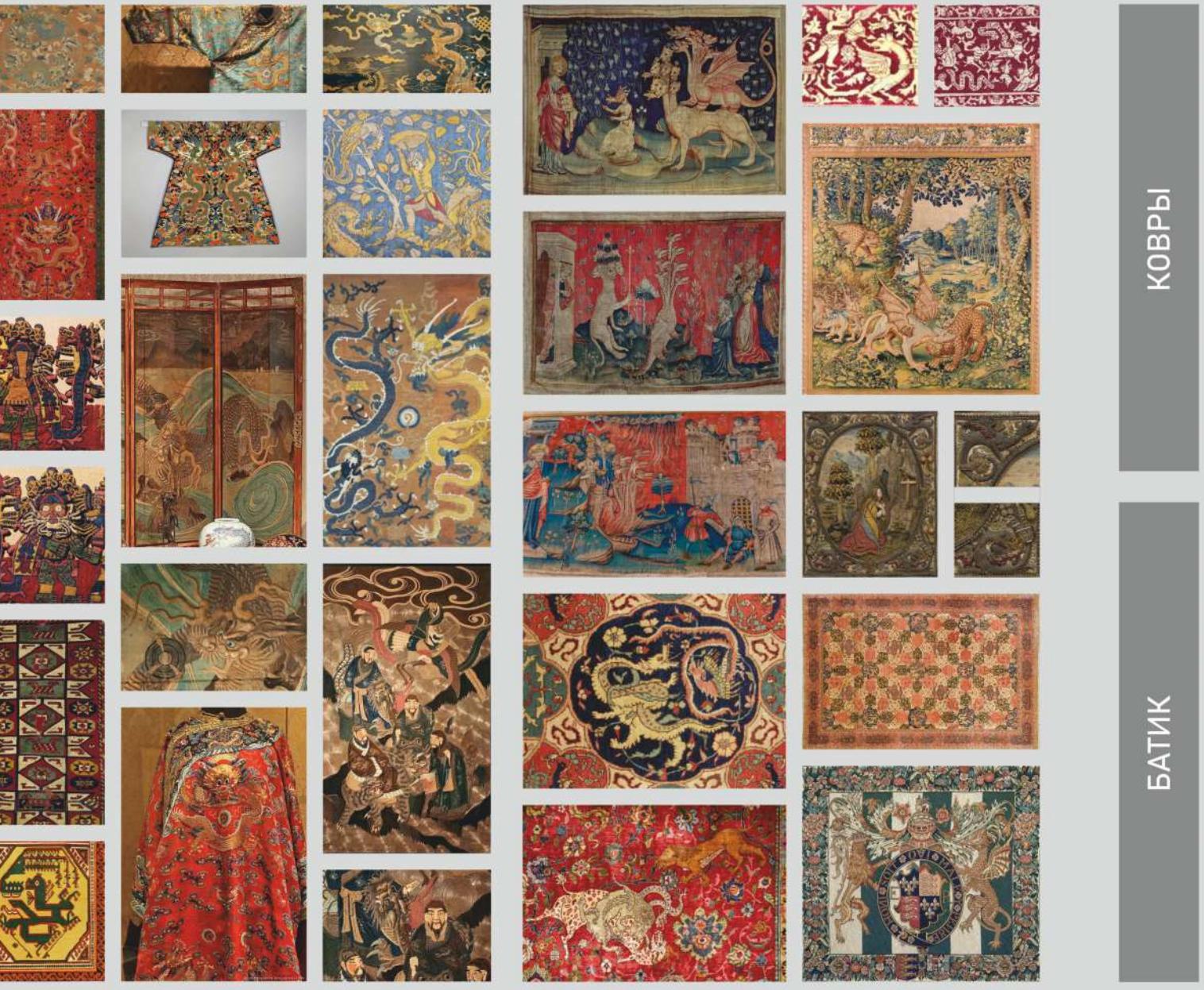
ДРАКОН ВОСТОКА



ДРАКОН ЗАПАДА



ОБРАЗ ДРАКОНА В ТЕКСТИЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДО 20-ГО ВЕКА



ОБРАЗ ДРАКОНА В ТЕКСТИЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 20-ГО ВЕКА



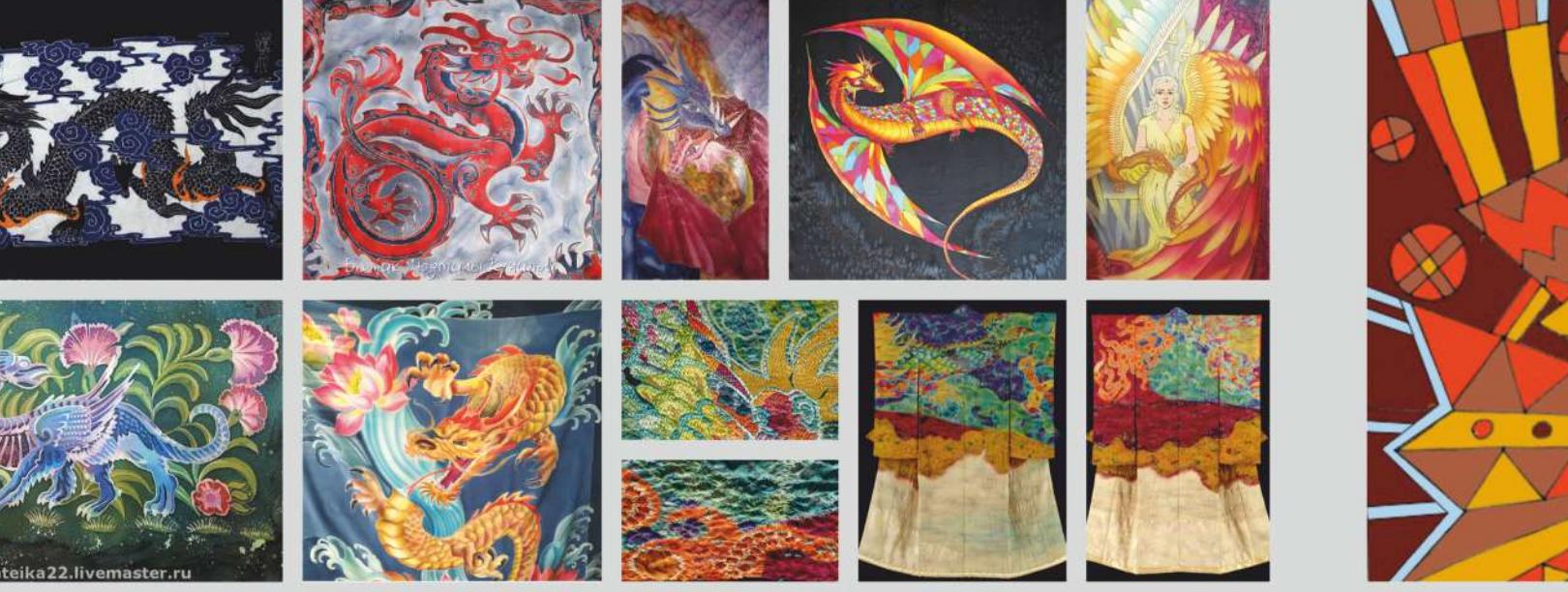
Гобелен



ковры



БАТИК



РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА ДРАКОНА В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ



ИТОГОВАЯ РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ



Автор:
Болотова Татьяна Сергеевна
тел: 8 932 609 47 47
email: tm.11.03@mail.ru

Руководитель:
проф.каф.ДПИ Г.Б.Храмцова

Консультанты:
проф.каф.ДПИ Е.Ю.Манерова
проф.каф.ДПИ О.В.Загребин

Дракон – один из самых популярных мифологических персонажей у многих народов. Истории-мифологии и художественные традиции рода образов, сюжетов, изображений дракона в разных культурах мира показывают, что дракон играет важную роль в мифической борьбе сил добра и зла (света и тьмы), его образом показано свойства симметричности, масштабности и мифологическая иерархичность.

Мифология – это неотъемлемая часть культуры, драгоценный источник абсолютного добра, в неизменном виде передаваемый из поколения в поколение.

Дракон является грандиозной по масштабу фигуруй мифологии, занимает центральное место не только в культуре, но и в искусстве. В процессе работы был осуществлен отбор и систематизация произведений текстильного искусства различных стран и народов, позволяющих увидеть различные особенности и различия в трактовке и понимании этого мифологического назначения.

С этой целью были проанализированы типологии произведений (изделий), относящихся как к историзму, так и к современному времени.

Периоду бытования декоративного (текстильного) искусства, в котором используются образ дракона (ковры и одеяла), а также различные приемы, рассмотрены и проанализированы художественные особенности формообразования образа дракона в историческом и современном текстильном искусстве.

Выявление принципов формирования основных элементов образа и формообразующих принципов в изображении дракона узлового Запада (Западное полушарие, Азия, Южная и Восточная Азия) позволило

как их неразрывную связь (универсальность и характер образа), так и существенные отличия по форме, назначению, местам обитания и пр.

На основе анализа особенностей реализации образа дракона в современном текстильном искусстве, было определено, что для успешного воплощения идеи, связанной с темой единства и борьбы противоположностей, противостояния культуры Востока и Запада, природы и механики, стиля и языка.

Противостояние противоположностей син представлено в работе на примере битвы двух драконов. Образ сорбера и дракона – это символы, обладающие противоположными чертами восточного и западного драконов, сплитающими два противоположных начала, неизбежно вступающими друг в друга и стремящимися объединиться в единую неподвижную силу.

Двойственность образа дракона символизирует сочетание современности и древности, встречи Востока и Запада.

Помимо и создания композиции панно выбран абстрактный, включавший в себя приёмы стилизации. Композиция имеет несколько основных направлений и ритмов, которые наслышиваются друг на друга и чередуются. Композиция условно симметрична по диагонали «левый нижний – правый верхний».