



Олимпиада

# Ремесло и ремесленники в прошлом и настоящем

выполнили:  
студентки 376 группы  
хорькова анна  
савичева дарья



**В**1879 году банковский служащий Джордж Истмен разработал машину для нанесения сухой желатиносеребряной фотомассы на стеклянные пластины. Патент на машину для массового производства фотопластин был выдан в Англии. В 1881 году промышленник из Рочестера Генри Стронг основал компанию EASTMAN DRY PLATE COMPANY. В 1884 году Истмен и Стронг преобразовали свою компанию в корпорацию. В 1885 году публике была представлена катушечная Фотоплёнка AMERICAN FILM. Истмен нанял химика Генри Рикенбака для продолжения исследований. И в 1889 году началось производство Фотоплёнки на гибкой подложке. В 1891 году налажен выпуск киноплёнки для кинетоскопа.

Целью Истмена была популяризация фотографии. В 1888 году появился фотоаппарат KODAK, в котором была заряжена плёнка на 100 кадров. Фотоаппарат с плёнкой стоил 25 долларов. 4 сентября 1888 года Джордж Истмен зарегистрировал торговую марку KODAK. В 1890 году начались продажи фотоаппарата с плёнкой на 48 кадров. После долгой рекламной кампании бренда KODAK, в 1892 году наименование компании изменилось на EASTMAN KODAK CO. В 1900 году Истмен добился своей цели — новый фотоаппарат KODAK BROWNIE с плёнкой на 6 кадров продавался за 1 доллар. Плёнка продавалась за 15 центов. Серия фотоаппаратов BROWNIE выпускалась до 1970 года.

В начале XX века компания EASTMAN KODAK производила большое количество моделей фотоаппаратов для самых разных типов плёнки. Во многих странах мира EASTMAN KODAK имел свои отделения. Некоторые из этих иностранных отделений выпускали собственные модели фотоаппаратов. Например, германский KODAK AG выпускал камеру KESTEN. EASTMAN KODAK имел свои отделения и заводы в Канаде, Мексике, Великобритании, Франции, Германии, Австралии, Аргентине, Бразилии, Испании.





# П

ервый в России музей пельменя находится в Миассе (Челябинская область). Здесь проходят мастер-классы по лепке пельменей, в музейном кафе можно попробовать более 40 видов пельменей. Также в доме Смирнова действует семейный клуб «Аукоморье» по мотивам русских народных сказок — все его объекты выполнены из натуральных материалов и оборудованы старинными музейными вещами, которые собирались по всей России. Работает детский театр, который по выходным в 13:00 дает представления.

Здесь же проводится ярмарка народных ремесел и продукции собственного производства. В летние месяцы коллектив занимается заготовкой экологически чистых продуктов — варенья, солений, травяного чая. Работает спортивный клуб «Кузница» (CROSSFIT) и кулинариум «Дед», где можно приобрести различные блюда — от домашней выпечки до закусок для банкета. Блюда в основном выполнены по рецептам книги «Образцовая кухня» и собственных рецептов, собранных у жителей старого Миасса. Кстати, из кулинариума можно заглянуть в подвалы дома Смирнова. Все эти мероприятия проводятся с целью сохранения и развития народных промыслов и ремесел.





# Л

апоть (лапоток; лаптишка, лаптища) – короткая плетеная обувь на ножную лапу, по щиколодки.

Лапти плетут из:

- лык (лычники),
- точалы (точалыжники, плошё),
- Реже из коры ракиты, ивы (верзки, ивняки),
- Тала (шелюжники), вяза (вязовники),
- березы (берестянники),
- дуба (дубовники),
- из тонких корней (корениники),
- из драны молодого дуба (дубачи, чриг.),
- из пеньковых оческов, разбитых ветхих веревок (курпы, крутцы, чуна, шептучны),
- из конских грив и хвостов (волосянники),
- наконец из соломы (соломенники, кур.).



## Технология плетения

Лычный лапоть плется в 5–12 строк, пучков, на колодке, кочедыком, коточиком (железный крючок, свайка), и состоит из плетня (подошвы), головы, головашек (переду), ушиника, обешника (каймы с боков) и запятника; но плохие лапти, в простоплетку, без обушника, и непрочны; обушник или кайма сходится концами на запятнике, и связываясь, образует оборник, род петли, в которую продеваются оборы, попеченные лыка, загибающиеся на обушнике, называются курцами; в плетне обычно десять курцев. Иногда лапоть ещё подковыривают, проходят по плетню лыком же или паклею; а писаные лапти украшаются узорной подковыркою. Техника плетения лаптей была тоже очень разнообразной. К примеру, великорусские лапти, в отличие от белорусских и украинских, имели косое плетение – «косую решетку», в западных районах – прямое плетение, или «прямая решетка». Если на Украине и в Белоруссии лапти начинали плести с носка, то русские крестьяне делали заплетку с задника. Для московских моделей, плетенных из лыка, характерны высокие борта и окружные головки (то есть носки). Северный, или новгородский, тип чаще делали из бересты с треугольными носками и сравнительно низкими бортами.



**Н**а среднем Урале по сей день сохранились традиционные для региона промыслы.

Важными для Урала отраслями являются:

- камнерезно-гравильное производство (выпуск изделий из поделочных и полудрагоценных камней с 1726 года был сосредоточен в г. Екатеринбурге в небольшой мастерской, выросшей впоследствии в Екатеринбургскую гравильную Фабрику);
- ювелирное производство (является одним из самых значимых Уральских промыслов. Зарождение его началось с огранки самоцветов еще в начале третьего десятилетия XVII века);
- художественная ковка и гибь металлла (развивалось на Урале по мере становления горнозаводской архитектуры – изготовление оград, колонн, ворот);
- фаянсовая роспись по металлу (зародилась в Нижнем Тагиле. Недавно этот промысел отметил свое 265-летие. В настоящее время производится выпуск расписных подносов в г. Нижнем Тагиле на предприятиях ООО «Тагильский поднос», участком росписи подносов ООО «РСК», ООО «Фаянсовая живопись Урала»)
- деревообрабатывающие промыслы;
- художественный керамический промысел и т. д.



# Р



Ремесленничество – это производство на продажу и на заказ изделий ручной работы – конечных продуктов труда, созданных кустарным способом с применением собственных средств производства, в том числе относящихся к изделиям народных промыслов.

В средние века ремесленники составляли основу городского населения, большинство из них являлись членами цехов. Ремесленник (в отличие от художника, творца) – тот, кто работает без творческой инициативы, вдохновения, шаблонно. Подобное противопоставление является современным, поскольку в древности ремесло и искусство не противопоставлялись друг другу.

Мы считаем, что в этом смысле наш век нельзя назвать веком ремесленничества. наступило время художников, творцов, которые создают что-то новое, не используя шаблонов. Примером такого неремесленнического искусства можно назвать стрит-арт, который сейчас бурно развивается. Современные художники вдохновляются политическими, социальными и культурными событиями, изменением роли человека в обществе, стараются познать собственную идентичность и найти ей воплощение в искусстве.

Недавно в Екатеринбурге появилось необычное граффити с зелибатой, кубиком ФБК и силовиками. Резонансное изображение никак нельзя назвать ремеслом, так как оно появилось не с целью продажи или производства. В лице этого арта художник озвучил свою озабоченность усилившим контролем за деятельностью несистемной оппозиции. Такой подход к созданию произведения связан не со способом производства и тиражирования, а с обработки события и чувственной интерпретации. Это и есть искусство.





## Список литературы

1. Сайт «народные промыслы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :  
[HTTPS://NBCRS.ORG/REGIONS/SVERDLOVSKAYA-OBLAST/NARODNYE-PRIMYSLA-I-REMSILA](https://nbcrs.org/regions/sverdlovskaya-oblast/narodnye-promysla-i-remsila)
2. Сайт «википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :  
[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%D0%9B%D0%9F%D0%9E%D1%82%D0%98](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%9F%D0%9E%D1%82%D0%98)
3. Сайт «знак» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :  
[HTTPS://WWW.ZNAK.COM/2021-04-29/V\\_EKATERINBURGE\\_POYAVILOS\\_ULTIMOЕ\\_GRAFFITI\\_S\\_ZELOBOVОY\\_KVITКОM\\_FBK\\_I\\_STLOVKAМИ](https://www.znak.com/2021-04-29/v_ekaterinburgе_poyavilos_ultimoe_graffiti_s_zelobovoy_kvitkom_fbk_i_stolovkami)