



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



ТВЕРЖДАЮ:  
И. И. Исаченко

В. И. Исаченко

15 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ

Направление подготовки	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018 г.	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ** входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата, дисциплина по выбору студента.

Дисциплине «Основы архитектуры культовых зданий» предшествуют дисциплины «История», «История пространственных искусств», «Композиционное моделирование», «Основы теории градостроительства», «Современная архитектура». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

### **1.2. Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина состоит из четырех разделов.

В первом разделе «Истоки культового зодчества авраамических религий» даются основные знания об архитектуре и типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима. Назначение и особенности языческих базилик. Храм царя Соломона в Иерусалиме – символический образ первого Храма. Христианские базилики и мавзолеи III-VI вв., их экстерьер и интерьер, сходство с языческими базиликами и отличие от них.

Второй раздел «Архитектура и убранство православных храмов» посвящен функциональному назначению всех частей храма; системе убранства фасадов и интерьеров православных культовых зданий; предметному убранству основных помещений храма; системе монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий; иконостасу православного храма.

В третьем разделе «Система убранства фасадов и интерьеров инославных христианских культовых зданий» изучаются общность и отличия богослужений, планировочной организации и храмового убранства католических и православных храмов. Традиции и новшества в архитектуре и убранстве современных католических храмов. Протестантские церкви. Обмирщение церковных обрядов и богослужений. Накопизм в оформлении фасадов и интерьеров, допущение авангардных архитектурных приемов в объемно-пространственном решении и художественном образе церковных зданий.

Четвертый раздел «Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий. Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие арабскому зодчеству. Преобразование византийской базилики в колонную мечеть. Типы объемно-планировочных композиций мечетей. Отличительные особенности монументального арабского зодчества.

### **1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает традиционные лекционные занятия в сочетании с практическими занятиями под руководством преподавателя; экскурсии на объекты культового зодчества; регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам лекций. Аудиторные занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в конспектировании литературы по теме занятий, составлении таблицы с градацией на архитектурную типологию, варианты объемно-планировочных композиций храмов, специфику декоративного и монументального убранства храмов в различные стилистические периоды и направления, результаты самостоятельной работы оформляются в форме реферата с иллюстрациями (графическая часть). Основные формы интерактивного обучения: экскурсия и проблемный семинар, групповая работа во время практических занятий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклады на семинарах, контрольные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, зачета.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия
ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств
ПК-18: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, способность анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

**Знать и понимать:** культурные и исторические традиции общества, мировое и отечественное художественное и архитектурное наследие; нормативную и законодательную базу проектирования для разработки архитектурных решений; комплекс гуманитарных и прикладных дисциплин, необходимых для разработки проектной документации

**Уметь:**

а) применять знание и понимание для самостоятельного анализа построения объемно-пространственной композиции культового здания (комплекса); правильно определять временную, стилистическую, типологическую принадлежность культового здания; название и богословско-символический смысл основных частей культового здания.

б) выносить суждения о современной храмовой архитектуре

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений ведения комплексных прикладных и фундаментальных исследовательских и проектных работ.**

## 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	108			108	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	26			26	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36			36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	10			10	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26			26	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет			зачет	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p><b>Раздел 1. Истоки культового зодчества авраамических религий</b></p> <p><b>Тема 1. Архитектура и типология храмов Древней Греции и Древнего Рима. Назначение и особенности языческих базилик. Храм царя Соломона в Иерусалиме – символический образ первого Храма. Христианские базилики и мавзолеи III-VI вв., их экстерьер и интерьер, сходство с языческими базиликами и отличие от них.</b></p>

<p><b>P2</b></p>	<p><b>Раздел 2. Архитектура и убранство православных храмов</b></p> <p><b>Тема 2.1. Функциональное назначение всех частей храма.</b> Церковные обряды и богослужения. Функционально-планировочная схема православного храма. Типы объемно-планировочной композиции храмов: базилика, Купольная базилика, крестово-купольный храм, бесстолпный храм.</p> <p><b>Тема 2.2. Система убранства фасадов и интерьеров православных культовых зданий.</b> Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов. Символическое значение архитектурных элементов православного храма.</p> <p><b>Тема 2.3. Предметное убранство основных помещений храма.</b> Солея, клиросы и клиросные киоты. Амвон. Оборудование храмовой части и алтаря. Типы и символический смысл престола, жертвенника, кивория и горнего места. Устройство и размещение ризницы и пономарки. Требования к пространству и расположению крестильни (баптистерия). Одежды священнослужителей. Богослужебная утварь.</p> <p><b>Тема 2.4. Система монументально – декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий.</b></p> <p>Храм как модель мироздания и каноническая монументально-декоративная система оформления храма. Иерархия расположения образов. Колористическая гамма росписей и особенности ее расположения на поверхности стен. Фигурные и орнаментальные изображения. Роль света и фона в создании единого ансамбля росписи храма.</p> <p><b>Тема 2.5. Иконостас православного храма.</b> Типы иконостасов: алтарная преграда, низкий византийский иконостас, Русский высокий иконостас, нетрадиционные типы иконостасов. Порядок расположения изображений в структуре иконостасов. Тябловые иконостасы XVII века. Особенности иконостасов периодов барокко, классицизма, эклектики и модерна.</p>
<p><b>P3</b></p>	<p><b>Раздел 3. Система убранства фасадов и интерьеров православных христианских культовых зданий</b></p> <p>Общность и отличия богослужений, планировочной организации и храмового убранства католических и православных храмов. Традиции и новшества в архитектуре и убранстве современных католических храмов.</p> <p>Протестантские церкви. Обмирщение церковных обрядов и богослужений.</p> <p>Лаконизм в оформлении фасадов и интерьеров, допущение авангардных архитектурных приемов в объемно-пространственном решении и художественном образе церковных зданий.</p>
<p><b>P4</b></p>	<p><b>Раздел 4. Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий.</b></p> <p><b>Тема 4.1. Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие арабскому зодчеству.</b> Преобразование византийской базилики в колонную мечеть. Особенности богослужения и отправления религиозных обрядов у мусульман. Типы объемно-планировочных композиций мечетей.</p> <p><b>Тема 4.2. Отличительные особенности монументального арабского зодчества.</b> Четкость архитектурных форм, специфика абрисов арок и куполов, богатство резного орнамента и надписей, узорная кладка стен. Специфические архитектурные элементы и предметное убранство мечетей: минарет, михраб, айван, фонтан для ритуальных омовений, мебар.</p> <p>Ярко выраженная декоративность в оформлении фасадов и интерьеров как результат влияния ограничительных запретов на изобразительное искусство. Синтез орнамента и архитектурной формы.</p>

## 6. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	<b>Раздел 1.</b> Тема - Истоки культового зодчества авраамических религий	6	2		4	Домашняя работа №1
		<b>Раздел 2. Архитектура и убранство православных храмов</b>					
8	2	Тема 2.1. Функциональное назначение всех частей храма	6	2		4	Семинар №1 Контрольная работа №1
8	3-4	<i>Экскурсия в храмы Екатеринбурга</i>	12	2	2	8	Домашняя работа №1
8	5	Тема 2.2. Система убранства фасадов и интерьеров православных культовых зданий	6	2		4	Домашняя работа №2
8	6	Тема 2.3. Предметное убранство основных помещений храма	6	2		4	Домашняя работа №2
8	7-8	Тема 2.4. Система монументально-декоративного убранства интерьеров православных культовых зданий	12	2	2	8	Семинар №2
8	9-11	Тема 2.5. Иконостас православного храма	18	4	2	12	Семинар №2 Домашняя работа №2
8	12-14	<b>Раздел 3. Тема - Система убранства фасадов и интерьеров инославных христианских культовых зданий</b>	18	4	2	12	Домашняя работа №3
		<b>Раздел 4. Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий</b>					
8	15	Тема 4.1. Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие арабскому зодчеству	6	2		4	Домашняя работа №3 Контрольная работа №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
	16 - 18	Тема 4.2. Отличительные особенности монументального арабского зодчества	18	4	2	12	Домашняя работа №3 Контрольная работа №2
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

*не предусмотрено*

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*не предусмотрено*

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*не предусмотрено*

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

*не предусмотрено*

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*не предусмотрено*

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

**Домашняя работа №1** (Тема 2.1 – 2.5) - Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий. *Функциональное назначение всех частей храма. Богослужбное оборудование храмов, типы иконостасов.*

**Домашняя работа №2** (Раздел 3) - Система убранства фасадов и интерьеров инославных христианских культовых зданий. *Традиции и новшества в архитектуре и убранстве современных католических и протестантских храмов.*

**Домашняя работа №3** (Тема 4.1 и 4.2) - Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий. *Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие арабскому зодчеству. Отличительные особенности монументального арабского зодчества.*

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

**Контрольная работа №1** (Тема 2.1 – 2.5) – «Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий». *Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов. Иконостасы.*

**Контрольная работа №2** (Тема 2.1 и 2.2) - «Система предметного убранства фасадов инославных культовых зданий» *Фасадные композиции и убранство храмов, общность и отличие от православных храмов.*

**Контрольная работа №3** (Тема 3.2, тема 3.3.) – «Система предметного убранства фасадов мечетей» *Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие*

арабскому зодчеству.

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур не предусмотрено

## 1. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Экскурсия	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1							2	1							
P2							2								
P3							2	1							

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Пилявский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.
2. Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский, 2015. - 72 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Золото в системе символов ранневизантийской культуры. - В кн. Византия, южные славяне и Древняя Русь. М, 1973, с. 43-52.
2. Барановский И. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. т.1.М., 1899
3. Бетин П.В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // Древнерусское искусство. М.: Наука, 1970, С. 41-57.
4. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. М., 1987.
5. Настольная книга священника, т.4 . Изд-во Московской Патриархии, 1989
6. Иерусалим в русской культуре. М.: Наука, 1994.
7. Кудрявцев М.П., Кудрявцева Т.Н. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм // К свету. М., 1997, № 17.
8. Лазарев В.Н. О некоторых проблемах в изучении древнерусского искусства. Средневековая русская живопись. М, 1970.
- СП 33.103-99 Проектирование зданий и комплексов православных церквей. М., 1999
9. В.И. Пилявский История русской архитектуры. Учебник/В. И. Пилявский.- М.: 2004
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10-и томах. Санкт-Петербург. 2006-2008 гг.



11. Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : хрестоматия / науч. ред.-сост. Александр Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ип-т, 2015. - 280 с.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

*не используются*

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГ АХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.temple.ru>

<http://www.pravmir.com>

<http://www.golddomes.ru>

<http://www.archmuseum.ru>

## 5.3. Электронные образовательные ресурсы *не используются*

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедийный или слайд проектор, наборы слайдов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Фронтальный опрос
	Домашняя работа: ДР 1 ДР 2 ДР 3	4 задания 2 задания 4 задания
3	Семинарские занятия (с 1 по 3) <i>Подготовка докладов</i> Семинар №1 Семинар №2 Семинар №3	1 задание  7 тем 5 тем 3 темы
4	Контрольные работы: КР № 1 КР № 2 КР № 3	14 вопросов 10 вопросов 18 вопросов
5	Зачет	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Темы и задания по практическим внеаудиторным (домашним) работам**

Домашняя работа заключается в конспектировании литературы (из списка литературы) по теме занятий, составлении таблицы с градацией на архитектурную типологию, варианты объемно-планировочных композиций храмов, специфику декоративного и монументального убранства храмов в различные стилистические периоды и направления (ДР). Результаты самостоятельной работы оформляются в форме рефератов с иллюстрациями (графическая часть). Иллюстрации выполняются вручную.

Проводятся регулярные промежуточные проверки качества домашней работы.

**Задания:** Проанализировать рекомендованные печатные издания и Интернет-источник; выбрать примеры храмов; дать краткое описание данного исторического наследия, воплощенные в его архитектуре культурные традиции; Выполнить графические иллюстрации выбранных примеров:

#### **Домашняя работа №1**

##### **Богослужбное оборудование храмов**

1. Оборудования алтаря: престол, жертвенник, горнее место, ризничная и паломарка.
2. Предметного убранства храмовой части: солея, клиросы, амвол, киоты, храмовое распятие, аналои и т.п.
3. Типологии и устройства крещален.

#### **Домашняя работа №2 Система убранства фасадов и интерьеров инославных христианских культовых зданий**

1. Традиции и новшества в архитектуре и убранстве современных католических и протестантских храмов.

2. Примеров устройства алтарной части и богослужебной утвари.

**Домашняя работа №3 Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий**

1. Примеры строительных и художественных приемов, унаследованных от искусства и архитектуры Византии арабским зодчеством.

### **8.3.2 Темы и задания к семинарским занятиям**

Семинар проводится в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии.

Общие задания к семинарам:

*Проанализировать рекомендованные печатные издания и Интернет-источник; выбрать объект культового здания; дать сравнительную оценку архитектурного решения и на его примере подготовить материал по теме семинара*

**Семинар №1. Система предметного убранства интерьеров православных культовых зданий:**

1. Символика, типы объемно-планировочного решения православных храмов
2. Оборудование алтарной части храма
3. Предметное убранство храмовой части
4. Византийские алтарные преграды
5. Русский высокий иконостас
6. Иконостасы периодов барокко и классицизма
7. Иконостасы периода эклектики и историзма

**Семинар №2. Система монументально – декоративного убранства католических и протестантских культовых зданий:**

1. Типология раннехристианских и византийских храмов
2. Типология католических храмов
3. Системы монументально-декоративного оформления католических храмов
4. Зависимость системы росписи и декора храма от построения внутреннего пространства

**Семинар №3. Архитектура и убранство мусульманских богослужебных зданий.**

### **8.3.3 Темы и задания для подготовки к контрольным работам**

*Задания: Опираясь на исторические и культурные прецеденты подготовить анализ убранства культовых зданий*

**КР №1 (Темы 1 и 2.1 -2.5) «Богослужебное оборудование храмов»**

1. Престол
2. Жертвенник
3. Горнее место
4. Ризничная
5. Паномавка
6. Солейя
7. Кларос
8. Амвон
9. Кюот
10. Храмовое распятие
11. Аналой
12. Типология и устройство крещален
13. Священническое облачение
14. Праздники русской православной церкви

**КР №2 (Тема 2.1 и 2.2) Система убранства фасадов и интерьеров католических и протестантских культовых зданий**

1. Роль света и фона в создании единого ансамбля росписи, скульптуры и декора храмов.

2. Системы монументально-декоративного оформления полов храма.
3. Общность и отличия богослужений, папировочной организации и храмового убранства католических и православных храмов.
4. Примеры монументально-декоративного оформления храмов.
5. Примеры современного решения архитектурных композиций, интерьеров и убранства католических и протестантских церквей.

**КР №3 (Тема 3.2, тема 3.3.) Архитектура и убранство мусульманских богослужебных**

1. Строительные и художественные приемы, оставленные Византией в наследие арабскому зодчеству.
2. Особенности богослужения и отправления религиозных обрядов у мусульман.
3. Типы объемно-планировочных композиций мечетей.
4. Специфические архитектурные элементы и предметное убранство мечетей: минарет, михраб, айван, фонтан для ритуальных омовений, мебар.
5. Синтез орнамента и архитектурной формы.

**8.3.4 Перечень вопросов подготовки к зачету**

Зачёт проводится в виде письменного итогового опроса по всем пройденным в курсе дисциплины темам.

1. Каков состав священных предметов убранства алтаря?
2. В чём заключается сакральный смысл престола? Каков его облик, каковы его облачения?
3. Каково происхождение форм, конструкций и размещения икон в иконостасе русских православных храмов?
4. Какова полная схема ярусов высокого русского иконостаса? Названия ярусов и принципиальное размещение икон.
5. Какие примеры классицистических иконостасов Вы знаете? В чём их принципиальное сходство и различие с пятирядными иконостасами?
6. Какой основополагающий смысл вкладывается в структуру идеальной модели внутреннего пространства храма?
7. Каким образом основополагающий смысл идеальной модели храма находит отражение в общих принципах монументально-декоративного убранства храма?
8. Фигуративные и орнаментальные изображения в системе монументально-декоративного убранства храмового интерьера. Каков основной принцип их размещения в интерьере православного храма?
9. Каков богословско-символический смысл колористической гаммы полов в интерьере храма? Какие изобразительные мотивы используются и для чего?
10. Какой запрет действует при разработке композиции полов храма? С чем он связан?
11. По каким признакам и возможно ли определить стилистику современных церковных сооружений?
12. Какие стилистические направления доминировали в XX в. в церковном зодчестве Европы и Америки.
13. Какой тип храма преобладает в католицизме и протестантизме?
14. Чем, по вашему мнению, отличается организация планов католических храмов от православных церквей?
15. В чём принципиальное отличие организации храмового пространства католическом и православных церквей?
16. Какова роль света в католических и православных храмах?
17. Какой тип зданий послужил прообразом для строительства первых мечетей?
18. Какие типы объемно-планировочных композиций мечетей вы можете назвать?
19. Как планировка мечетей согласуется с ориентацией в городском пространстве?
20. Назовите специфические архитектурные детали в интерьерах мечетей?
21. Какие специфические предметы внутренней обстановки мечетей вы можете назвать?
22. Допустимо ли фигуративные изображения в убранстве мечетей?

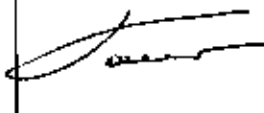
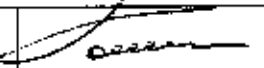
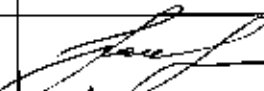
**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, учное звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации	Кандидат архитектуры	профессор	М.В. Голобородский	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации				М.В. Голобородский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	