



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОСТРАНСТВО В РИСУНКЕ АРХИТЕКТОРА

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОСТРАНСТВО В РИСУНКЕ АРХИТЕКТОРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОСТРАНСТВО В РИСУНКЕ АРХИТЕКТОРА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавров, дисциплина по выбору студента. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пространство в рисунке архитектора», используются в архитектурном проектировании.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов:

Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.

Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе и метод композиционной трансформации.

Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, в рамках которой студенты завершают выполнение аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, творческие задания. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой (5 и 6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать инновационные решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
--

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами архитектурного рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: Основы психологии восприятия и отображения пространственной формы в рисунке, основы техники управления восприятием, общий алгоритм восприятия и отображения пространственной формы и внутреннего пространства в рисунке, теоретические модели изображения архитектурного пространства в зависимости от его пространственных характеристик.

Уметь:

а) применять знание и понимание теоретических и практических основ дисциплины в изображении пространственной формы, фигуры человека и архитектурного пространства в рисунке с натуры и по представлению.

б) выносить суждения при выборе графических средств и приемов изображения пространственных форм и архитектурного пространства.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических заданий и выполнении самостоятельной работы, демонстрировать знание методики в построении алгоритма рисунка при выявлении композиции внутреннего и внешнего архитектурного пространства средствами рисунка.

1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	7		4	3	
Часов (час)	288		144	144	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144		72	72	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144		72	72	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельные работы всего, в т.ч.</i>	144		72	72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	144		72	72	
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой (30)		30	30	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Раздел 1. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека. Тема 1.1. наброски фигуры человека. Тема 1.2. Рисунок фигуры натурщика в интерьере.
P2	Раздел 2. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе и метод композиционной трансформации. Тема 2.1. Рисунок интерьера с натуры в широкоугольной перспективе. Тема 2.2. Эскизы композиционной трансформации интерьера. Тема 2.3. Композиционная трансформация интерьера. Тема 2.4. Зарисовки глубинного городского пространства. Раздел 3. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах. Тема 3.1. Фигуры людей в масштабах. Тема 3.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах. Тема 3.3. Композиция пространства с фигурами людей на разных планах. Тема 3.4. Эскизы композиции городского пространства. Тема 3.5. Композиция городского пространства.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Раздел 1					
5	1	Тема 1.1	8		4	4	Практическая работа № 1
5	2-6	Тема 1.2	40		20	20	Практическая работа № 2
		Раздел 2					
5	7-10	Тема 2.1	32		16	16	Практическая работа № 3
5	11-12	Тема 2.2	16		8	8	Практическая работа № 4
5	13-16	Тема 2.3	32		16	16	Практическая работа № 5
5	17-18	Тема 2.4	16		8	8	Практическая работа № 6
		Итого за семестр	144		72	72	Зачет с оценкой
		Раздел 3					Практическая работа № 7
6	1-4	Тема 3.1	32		16	16	
6	5-8	Тема 3.2.	32		16	16	Практическая работа № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	9-12	Тема 3.3	32		16	16	Практическая работа № 9
6	13,14	Тема 3.4	16		8	8	Практическая Работа № 10
6	15-18	Тема 3.5	32		16	16	Практическая работа № 11
		Итого за семестр:	144		72	72	Зачет с оценкой
		Итого:	288		144	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических заданий в соответствии с тематикой дисциплины:

- 1 Наброски фигуры человека.
- 2 Рисунок фигуры натурщика в интерьере.
- 3 Рисунок интерьера с натуры в широкоугольной перспективе.
- 4 Эскизы композиционной трансформации интерьера.
- 5 Композиционная трансформация интерьера.
- 6 Зарисовки глубинного городского пространства.
- 7 Фигуры людей в масштабах.
- 8 Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.
- 9 Композиция пространства с фигурами людей на разных планах.
- 10 Эскизы композиции городского пространства.
- 11 Композиция городского пространства.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Групповая взаимооценка	Творческие задания	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.2							*	*							
Р.3							*	*							
Т.2.3							*	*							
Т.3.3							*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1 Основная литература

1. Жилкина З.В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление: учеб. Пособие/ З.В. Жилкина; МАРХИ. – М., 2012. – 140с. – Гриф УМО
2. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов. – М.: Архитектура-С, 2014. – 296 с.: Гриф УМО
3. Соняк В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора: учебно-наглядное пособие / В.М.Соняк, Н.Е.Пластова, Е.И.Руденко, Е.И.Стерлягова.- Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 69с.

5.1.1 Дополнительная литература

1. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., Изд. Ленинградского ун-та, 1974 г.
2. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., «Наука», 1986 г.
3. Бурак А.Ф., Мильчаков В.А. Программа курса рисунка для специальности «Архитектура», Свердловск, 1980 г.
4. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М., Стройиздат, 1970 г.
5. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. – М., МАРХИ, 1975 г.
6. Соняк В.М. Рисунок интерьера. Краткие методические указания. – Свердловск. САИ, 1985 г.
7. Соняк В.М. /ред. – составитель./ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения. Учебное пособие, - Екатеринбург, Архитектон, 2005г .
8. Иванов А.О. /ред.-сост./ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: монография; Новосиб.гос. арх.- худ. акад. - Новосибирск, 2014.-400с.
9. Пластова Н.Е., Руденко Е.И. Малые архитектурные формы в городской среде: (На примерах городов Урала по материалам пленэрной практики): Учебно-наглядное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 59с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГЛХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Соняк В.М. Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учебно-наглядное пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2011. -51с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222111>

2. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Лушников.Б.В., Перцев В.В. Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС,2006.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения используются специализированные аудитории кафедры рисунка, интерьеры вуза, мольберты, софиты, гипсовый фонд, латформортный фонд, лекционные доски, компьютеры, образцы работ.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические графические работы	11 работ (6- в 5 семестре, 5- в 6 семестре)
3	Зачет с оценкой (5 и 6 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

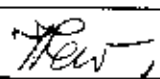
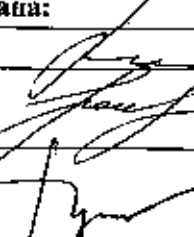
При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий практических графических работ:

- № 1. Наброски фигуры человека: выполнить зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах. Лист Ф. А-2, карандаш.
- №2. Рисунок фигуры натурщика в интерьере: выполнить рисунок фигуры человека с натуры в интерьере окружении. Лист Ф. А-2, карандаш.
- № 3. Рисунок интерьера с натуры в широкоугольной перспективе: нарисовать интерьер с натуры в перспективе под углом 90-120 градусов, план с точкой углам восприятия. Лист Ф. А-2, карандаш.
- № 4. Эскизы композиционной трансформации интерьера: выполнить 4 варианта эскизов композиции пространства с планами используя геометрическую основу интерьера с натуры. Лист Ф. А-2, карандаш
- № 5. Композиционная трансформация интерьера с натуры: выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе выполнить композицию архитектурного пространства по представлению. Лист Ф. А-2, карандаш, тушь, гуашь. карандаш.
- № 6. Зарисовки глубинного городского пространства: в условиях пленера сделать зарисовки городского пространства улицы, сквера с отображением различных планов. 2 листа Ф. А-3, карандаш, тушь, мягкий материал.
- № 7. Фигуры людей в масштабе: выполнить композицию в технике графического плаката с фигурами людей в масштабах от 1:10 до 1:100. Лист Ф. А-2, тушь.

- № 8. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах: выполнить в широкоугольной перспективе или в ракурсе интерьер с натуры, нарисовать фигуры людей на разных планах. Лист Ф. А-2, карандаш.
- № 9. Композиция сложного пространства с фигурами людей на разных планах: композицию выполнить по представлению по материалам собственных проектов, вписать фигуры людей на разных планах. Лист Ф. А-2, графический материал: карандаш, тушь, гуашь.
- № 10. Эскизы композиции городского пространства: выполнить по представлению несколько вариантов эскизов с различных точек восприятия. Лист Ф. А-2, карандаш.
- № 11. Композиция городского пространства: выполнить на основании эскиза рисунок городского пространства по представлению. Лист Ф. А-2, карандаш, тушь, мягкий материал.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	профессор	профессор	Пластова Н.Е.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Рисунка				В.Б.Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Похрина Н.В.	
Декан факультета Архитектуры				Тарасова И.В.	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свой знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4