



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



УТВЕРЖДАЮ:
Профессор кафедры
В.И. Касченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн среды
Учебный план		Прiem 2018
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина «Проектная графика» базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изучения дисциплин «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Введение в дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Цветоведение».

Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина «Проектная графика» состоит из 2 частей и посвящена изучению техник ручного эскизирования, построению цветопластического ключа и презентации проектных материалов.

В части 1 изучаются изобразительные средства проектной графики, классические материалы, техники, технологии и приемы использования, графика на разных этапах проектирования: на этапе эскизирования и на этапе представления проектных материалов; а также приобретаются профессиональные навыки графического моделирования.

В части 2 закрепляются приобретенные ранее знания и навыки на занятиях, тематически связанных с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Основное внимание уделяется обучению правилам выполнения чертежей, а также развитию мастерства в передаче цвета, объема, пространства, фактур и текстур материалов. Помимо техник ручного эскизирования и подачи материалов студенты знакомятся с технологией компьютерного моделирования интерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, в ходе которой студенты завершают выполнение аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (2, 3, 4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений, портфолио.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: состав проектных материалов, правила выполнения чертежей, технологии презентации проектных материалов в ручной графике.

Уметь:

- применять знание и понимание графических техник как в эскизировании, так и в презентации проектных материалов;
- выносить суждения о грамотности выполнения проектных материалов, адекватности применяемых в них техниках и приемов, степени выразительности и информативности подачи;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
2	2	72	18	18		54				54									Э
3	2	72	18	18		54				54									Э
4	2	72	18	18		54			46				8						Э
Итого	6	216	54	54		162				154			8						

*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Часть 1 . Изучение изобразительных средств проектной графики
<i>Раздел 1</i>	Варианты графического решения рельефа площадки на основе формы и цвета плитки для мощения.
<i>Тема 1.1</i>	Рисунок мощения на основе одного и того же комбинаторно-модульного элемента сложной конфигурации (без просветов) в черно-белом варианте и в цветном.
<i>Тема 1.2</i>	Рисунок мощения на основе модульных элементов одинаковой геометрической формы, но разного размера
<i>Раздел 2</i>	Графическое моделирование формы простых и сложных геометрических тел.
<i>Тема 2.1</i>	Изображение объемной геометрической формы изделия с передачей материала.
<i>Тема 2.2</i>	Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов.
<i>Тема 2.3</i>	Выявление формы геометрических тел и передача текстуры материала.
<i>Раздел 3</i>	Отработка графической подачи проектного материала курсовой работы «Организация рекреационной зоны» .
<i>Тема 3.1</i>	Разработка рисунка благоустройства площади (клумбы, газоны, сидения, навес, арт-объект) в графике и в цвете.
<i>Тема 3.2</i>	Разработка цвето-пластического ключа.
<i>Тема 3.3</i>	Выполнение плоскостной формальной композиции теми средствами, приемами, принципами, которые раскрывают образное решение проектируемого объекта.
<i>Тема 3.4</i>	Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).
<i>Тема 3.5</i>	Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией).
<i>Раздел 4</i>	Отработка графической подачи изображения средового объекта (арт-объекта, навеса), оборудования (скамейка) в курсовом проекте «Организация рекреационной зоны».
<i>Тема 4.1</i>	Варианты объемного цвето-графического изображения средового объекта (арт-объект, навес, сидения).
<i>Тема 4.2.</i>	Варианты цвето-графического изображения уличного оборудования (сидения).

Тема 4.3.	Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала курсовой работы (аксонометрия, перспектива).
Тема 4.4.	Оформление графической подачи проектного материала.
Тема 4.5	Стаффаж. Плоское и объемное изображение транспорта, людей в различных ракурсах и поворотах.
	Часть 2. Углубление и закрепление приемов владения проектной графикой на этапах эскизирования и презентации проектных материалов по тематике курсовых проектов
Раздел 5.	Отработка графической подачи проектного материала курсового проекта «Детская игровая среда»
Тема 5.1	Передача фактур материалов в технике рапидографа.
Тема 5.2	Передача текстур материалов в технике рапидографа.
Тема 5.3	Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике (рапидограф)
Тема 5.4.	Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике с применением фактур, текстур, пуантели, штриховки (рапидограф)
Тема 5.5.	Цветографический ключ. Построение 3-х композиций по модульной сетке (в прямоугольной пластике, криволинейной пластике и смешанной пластике). Разработка цветового решения выбранной композиции
Тема 5.6.	Передача объема, материалов, пространства в цвете (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши): Упражнения на технику подачи в цветных карандашах Упражнения на технику подачи в акварели, фломастерах, кроющих материалах и в смешанных техниках Цветовое решение аналога оборудования детского игрового комплекса в ручной графике Скетчи
Клаузура №1.	Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете.
Тема 5.7	Подготовка проектных материалов: Планы Разрезы Виды (перспектива, аксонометрия)
Раздел 6	Отработка графической подачи проектного материала «Индивидуальная жилая среда»
Тема 6.1	Выполнение обмеров. Обмерочные чертежи
Тема 6.2	Техники и правила исполнения чертежей интерьеров: план с расстановкой оборудования и обозначением покрытий, экспликация, спецификация отделочных материалов и покрытий, разрезы, развертки стен, план потолка с расстановкой светильников.

Тема 6.3	Графические техники в презентации проекта интерьера
Тема 6.4	Графические техники введения людей в проектные перспективные изображения
Тема 6.5	Построение основы для интерьера в 3D Max. Построение геометрических примитивов. Линейный рендеринг.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1	Раздел 1. Тема 1.1.	4		1	3	Упражнение 1
	1	Раздел 1. Тема 1.2.	4		1	3	Упражнение 2
	2	Раздел 2. Тема 2.1.	4		1	3	Упражнение 3
	2	Раздел 2. Тема 2.2.	4		1	3	Упражнение 4
	3	Раздел 2. Тема 2.3.	4		1	3	Упражнение 5
	3	Раздел 3. Тема 3.1.	4		1	3	Упражнение 6
	4	Раздел 3. Тема 3.2.	4		1	3	Упражнение 7
	4	Раздел 3. Тема 3.3.	4		1	3	Упражнение 8
	5	Раздел 3. Тема 3.4.	4		1	3	Упражнение 9
	5	Раздел 3. Тема 3.5.	4		1	3	Упражнение 10
	6	Раздел 4. Тема 4.1.	4		1	3	Упражнение 11
	6	Раздел 4. Тема 4.2.	4		1	3	Упражнение 12
	7	Раздел 4. Тема 4.3.	8		2	6	Упражнение 13
	8	Раздел 4. Тема 4.4.	8		2	6	Упражнение 14
	9	Раздел 4. Тема 4.5.	8		2	6	Упражнение 15
		Итого за 2 семестр:	72		18	54	Зачет с оценкой
3	1	Раздел 5. Тема 5.1.	4		1	3	Упражнение 16
	1	Раздел 5. Тема 5.2.	4		1	3	Упражнение 17
	2	Раздел 5. Тема 5.3.	4		1	3	Упражнение 18
	2	Раздел 5. Тема 5.4.	4		1	3	Упражнения 19,20
	3-4	Раздел 5. Тема 5.5.	16		4	12	Упражнение 21
	5-7	Раздел 5. Тема 5.6.	20		5	15	Упражнения 22,23,24 Клаузура №1
	7-9	Раздел 5. Тема 5.7.	20		5	15	Упражнения 25,26
		Итого за 3 семестр:	72		18	54	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1	Раздел 6. Тема 6.1.	8		2	6	Упражнение 27
	2-5	Раздел 6. Тема 6.2.	28		7	21	Домашняя работа (Упражнение 28)
	5-8	Раздел 6. Тема 6.3.	24		6	18	Упражнения 29,30
	8	Раздел 6. Тема 6.4.	4		1	3	Упражнения 31
	9	Раздел 6. Тема 6.5.	8		2	6	Упражнение 32
		Итого за 4 семестр:	72		18	54	Зачет с оценкой
		Итого:	216		54	162	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа по теме 6.2. (упражнение 28)

«Обмеры и выполнение комплекта чертежей своей комнаты: обмерочный чертеж, чертеж плана с расстановкой оборудования и экспликацией покрытий, чертеж потолка с расстановкой светильников и экспликацией, разрез, развертки стен».

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Klausur №1. Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ- не предусмотрено

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-6				+											

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: учеб. пособие / И.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов: Моск. гос. художеств. – пром. акад. им. С.Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2012. – 192 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халнуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
3. Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Инженерная графика: учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп./ Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 287 с.
5. Короев Ю. И. Строительное черчение и рисование/ Ю.И. Короев. – М.: «Высшая школа», 1983 – 288 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Название	Источник	Доступность для студентов
Autodesk 3ds Max Design	имеется лицензия	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

<http://www.prorus.ru>

www.illustrators.ru

www.photorealm.ru

www.masterphoto.ru

www.rchi-korovin.ucor.ru

5.3.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются лекционные аудитории для проведения групповых/поточных занятий, а также творческие мастерские кафедры, оснащенные мультимедийным оборудованием и методический кабинет.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических упражнений	32 упражнения (перечень заданий): 2 семестр- 15 3 семестр- 11 4 семестр- 6
3	Клаузура (тема 5.6)	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических упражнений:

2 семестр

Упражнение 1. Рисунок мощения на основе одного и того же комбинаторно-модульного элемента сложной конфигурации (без просветов) в черно-белом варианте и в цветном:

на листе формата А 4 с готовой модульной сеткой выполнить утвержденный преподавателем рисунок мощения рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 2. Рисунок мощения на основе модульных элементов одинаковой геометрической формы, но разного размера:

на листе формата А 4 с готовой модульной сеткой выполнить утвержденный преподавателем рисунок мощения рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 3. Изображение объемной геометрической формы изделия с передачей материала: на листе формата А 4 выполнить изображения куба (куб, цилиндр, шар) с передачей формы и материала (дерево, металл, бетон) рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 4. Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов:

на листе формата А 4 с выполнить изображение объемной геометрической формы (куб) с передачей нескольких материалов (дерево, металл, бетон) рапидографом и в технике акварели.

Выполняется в аудитории.

Упражнение 5. Выявление формы геометрических тел и передача текстуры материала:

на листе формата А 4 с выполнить изображение 3 объемных геометрических формы (куб, шар, цилиндр) с передачей нескольких материалов (дерево, металл, бетон) рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 6. Разработка рисунка благоустройства площади (клумбы, газоны, сидения, навес, арт-объект) в графике и в цвете:

на листе формата А 4 с выполнить копию фотографии с изображением благоустройства площади (клумбы, газоны, сидения, навес, арт-объект) в графике и в цвете рапидографом и в технике акварели. Выполняется в аудитории.

Упражнение 7. Разработка цвето-пластического ключа:

на листе формата А 4 выполнить 3 варианта формальной композиции, в которой с помощью пластики, линий, цвета, ритма создан заявленный автором образ. Один из утвержденных вариантов доработать на листе формата А 4. Выполняется в аудитории.

Упражнение 8. Выполнение плоскостной формальной композиции теми средствами, приемами, принципами, которые раскрывают образное решение проектируемого объекта:

на листе формата А 4 выполнить 3 варианта формальной композиции теми средствами, приемами, принципами, которые раскрывают образное решение проектируемого объекта. Один из утвержденных вариантов доработать на листе формата А 4. Выполняется в аудитории.

Упражнение 9. Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф):

пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А 4 выполнить изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).

Упражнение 10. Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией):

пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А 4 выполнить изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией) в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф). Выполняется в аудитории.

Упражнение 11. Варианты объемного цвето-графического изображения средового объекта (арт-объект, навес, сидения):

выполнять копию утвержденного педагогом изображения (фотографии) средового объекта (арт-объекта, навеса, сиденья) на листе формата А 3 с передачей цвета и объема. Техника исполнения - смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 12. Варианты цвето-графического изображения уличного оборудования (сидения): выполнять эскизы уличного оборудования (сидений) на листе формата А 4. Техника исполнения - смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 13. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала курсовой работы (аксонометрия, перспектива):

выполнить эскизы аксонометрии и перспективы средового объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А 4 или А 3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 14. Оформление графической подачи проектного материала:

выполнить эскизы графической подачи проектного материала (чертежи: план, разрез, аксонометрии и перспективы) средового объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А 4 или А 3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 15. Стаффаж. Плоское и объемное изображение транспорта, людей в различных ракурсах и поворотах:

пользуясь примерами, выполнить несколько (3-5) вариантов плоского и объемного изображения транспорта (машин, трамваев, автобусов), людей в различных ракурсах и поворотах. Выполняется в аудитории на формате А 4.

3 семестр

Упражнение 16. Передача фактур материалов в технике рапидографа:

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В прямоугольные модули вписать графическое изображение различных фактур материалов (дерево, мощение, покрытия).

Выполняется рапидографом в аудитории.

Упражнение 17. Передача текстур материалов в технике рапидографа:

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В прямоугольные модули вписать графическое изображение различных текстур материалов (дерево, мощение, покрытия, трава, песок, галька).

Выполняется рапидографом в аудитории.

Упражнение 18. Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике (рапидограф):

1. Преподавателям предлагаются выбранные студентом аналоги детских игровых комплексов (10–15 вариантов); совместно выбирается аналог для последующей работы с ним в графике (формат А 4) в 3-х вариантах на 3-х листах

2. Скопировать линейное построение изображения

3. На листе формата А 4 выполнить изображение линиями разной толщины, с помощью которых передать формы предметов, характер пространства, освещение.

Выполняется рапидографом в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 19. Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике с применением фактур, текстур, пуантели, штриховки (рапидограф):

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А 4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение.

Выполняется рапидографом в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 20. Аналог в цвете. Допускаются любые материалы и технологии:

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А 4 выполнить изображение (копию фотографии), передать формы предметов, характер пространства, освещение. Техника исполнения свободная (акварель, цветные карандаши, рапидограф, маркеры).

Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 21. Цветографический ключ. Построение 3-х композиций по модульной сетке (в прямоугольной пластике, криволинейной пластике и смешанной пластике). Разработка цветового решения выбранной композиции. В аудитории делаются эскизы композиций с 3 центрами и выраженными композиционными связями между ними по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование», в композициях создается предполагаемый образ детского игрового комплекса. По конфигурации композиция должна соответствовать предполагаемой конфигурации проектируемой ими плана детской игровой площадки. Выбранная композиция становится основой для построения 3 линейных композиций (на листах формата А 4). Выбранная из этих 3 вариантов композиция исполняется в цвете (акварель) и становится цветографическим ключом к проекту:

1. Определить формат (конфигурацию) композиции в соответствии с ситуационным планом, выбранного для курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование». Вычертить эту конфигурацию на листе формата А 4.
2. На 3 листах формата А 4 выполнить эскизы 3-х формальных композиций в карандаше (в прямоугольной пластике, криволинейной и смешанной).
3. Выбранные и доработанные эскизы исполнить рапидографом линиями 3 толщины.
4. Скопировать карандашом отобранный вариант линейной композиции на новый лист формата А 4. Сделать цветовое решение композиции в технике акварели.

Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 22. Исполнение эскиза среды, содержащей архитектурный объект в ландшафте.

Исполняется цветными карандашами на формате А 4 с использованием разных приемов работы с карандашами: штрихи различной формы и направления, линейная графика, растушевка:

на 4-х листах формата А 4 выполнить карандашом линейное изображение архитектурного объекта в ландшафтной среде. С помощью различных техник работы с цветными карандашами выполнить изображение с передачей цвета, объемов, элементов ландшафта (трава, песок, покрытие, деревья, кусты, небо, вода), пространства (используя приемы воздушной перспективы), освещения.

Упражнение 23. Цветовое решение фрагмента детского игрового комплекса в ручной графике.

Формат А 3. Исполняется по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование»:

1. На листе формата А 3 выполнить линейное построение перспективы фрагмента разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. С помощью различных техник работы с цветными карандашами выполнить изображение с передачей цвета, объемов, элементов ландшафта (трава, песок, покрытие, деревья, кусты, небо, вода), пространства (используя приемы воздушной перспективы), освещения.

Упражнение 24. Скetchи. Выполняются в любой технике в цвете по памяти. На экране демонстрируются изображения средовых объектов (всего 12 изображений по 1 мин.). Время на исполнение 70 мин. Количество листов и вариантов любое:

1. Просмотреть демонстрацию предлагаемых педагогом к воспроизведению объектов.
2. Изобразить их по памяти в свободной технике за ограниченное время (1 мин. на изображение) в свободной технике с передачей цвета, объемов, фактур, пространства, освещения.

Упражнение 25. Выполнение эскизов комплекта чертежей к КП «Детский игровой комплекс»

Формат А 3. Выполняются планы с обозначениями покрытий и экспликацией и разрезы:

1. На листе формата А 3 выполнить в карандаше в утвержденном педагогом масштабе планы с обозначением покрытий и экспликацию к ним разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. На том же листе выполнить разрезы проектируемого объекта в карандаше.
3. После консультации с преподавателем обвести чертежи рапидографом. Отдельное внимание уделить передаче фактур и элементов ландшафта.

Упражнение 26. Выполняются эскизы перспективных или аксонометрических видов для КП.

Формат А 3. Техника исполнения любая:

1. На листе формата А3 выполнить в карандаше эскизы перспективного и аксонометрического видов разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. После консультации с преподавателем выполнить изображения в цвете в любой технике (акварель, цветные карандаши, маркеры, графика). Отдельное внимание уделить передаче объемов, пространства, цвета, материалов, фактур и элементов ландшафта.

4 семестр

Упражнение 27. Выполнение обмеров и обмерочных чертежей учебной аудитории. Обмеры выполняются в аудитории группами всеми студентами по очереди с применением различных инструментов: рулетки, лазерной рулетки. По обмерам выполняется обмерочный план аудитории, план с расстановкой оборудования, план потолка с расстановкой светильников и экспликацией, разрезы:

1. На листе формата А 4 выполнить эскизный план аудитории.
2. Обмерить аудиторию с применением различных инструментов и нанести на эскиз размеры.
3. Вычертить план и разрезы аудитории (продольный и поперечный) в масштабе в соответствии с полученными в ходе измерений размерами. Проставить размеры.
4. Выполнить план потолка в масштабе с расстановкой светильников. Указать местоположение выключателей, розеток; количество и типы светильников.

Упражнение 28. Выполнение комплекта чертежей комнаты.

Домашняя работа: в соответствии с полученными в аудитории навыками студенты обмеряют свою жилую комнату и выполняют для нее комплект чертежей: обмерочный план, план пола с расстановкой оборудования и покрытиями в цвете, экспликацией оборудования и покрытий, план потолка с расстановкой светильников и экспликацией, развертки стен, разрезы:

1. На листе формата А 4 выполнить эскизный план своей жилой комнаты.
2. Обмерить комнату с применением различных инструментов и нанести на эскиз размеры.
3. Вычертить план и разрезы комнаты (все необходимые для понимания конфигурации ее пространства) в масштабе в соответствии с полученными в ходе измерений размерами. Проставить размеры.
4. Вычертить план своей жилой комнаты в том же масштабе с расстановкой оборудования. Выполнить в цвете (акварель, цветные карандаши). Сделать экспликацию оборудования. Сделать экспликацию покрытий с указанием площади покрытий и начала раскладки.
5. Выполнить развертки стен в масштабе с планом развертки (указывается схематично, в произвольном масштабе).
6. Выполнить план потолка с расстановкой светильников в масштабе. Указать местоположение выключателей, розеток; количество и типы светильников.
7. Комплект чертежей собрать в альбом.

Упражнение 29. Работа с аналогами:

Выбирается аналог — фотография жилого интерьера (из 10–15 предложенных студентом вариантов). Изображение переводится на лист формата А 4 в виде линейной перспективы. По полученному линейному изображению выполняются 3 листа:

Лист 1 — ахроматическое решение. Передача объемов, форм, пространства, материалов, фактор, освещения осуществляется за счет применения изученных ранее приемов работы с рапидографом.

Лист 2 — решение в цвете. Аналог копируется в любой технике, его цветовое исполнение должно максимально соответствовать оригиналу.

Лист 3 — авторское цветовое решение. Студент меняет колорит интерьера.

Задания:

1. Подобрать 10-15 фотографий жилых интерьеров с оборудованием. Ракурсы изображений должны включать потолок, пол, 3 стены, мебель, двери, окно, светильники.
2. Вместе с преподавателем выбрать 1 фотографию и построить по ней линейное изображение интерьера на 3-х листах формата А4 (по одному изображению на лист).
3. На листе 1 выполнить ахроматическое изображение интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в технике графики (рапидограф).
4. На листе 2 выполнить цветную копию интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в свободной технике (акварель, гуашь, акрил, маркеры, цветные карандаши).
5. На листе 3 выполнить свою (отличную от оригинала) версию цветового решения интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в свободной технике (акварель, гуашь, акрил, маркеры, цветные карандаши).

Упражнение 30. Эскизы по модульным сеткам

Студентам выдается 2 листа формата А 4 с готовыми сетками в перспективе. Используя сетки, студент делает эскизы средовых объектов: 1 лист — общественный интерьер, 2 лист — экстерьер. В эскизе необходимо использовать бетон, металл, стекло, дерево и достоверно передавать фактуры и текстуры материалов. В эскизе экстерьера необходимо использование различных покрытий (мощение, трава). Техника исполнения любая.

Задания:

1. Вписать в модульную сетку листа 1 эскиз общественного интерьера с оборудованием. Выполнить цвето-фактурное решение интерьера с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения.
2. Вписать в модульную сетку листа 2 эскиз фрагмента городской среды с архитектурными объектами и элементами благоустройства территории. Выполнить цвето-фактурное решение интерьера с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения.

Упражнение 31. Изображение стилизованных фигур людей для презентации проекта

Возможно как копирование готовых образцов, так и стилизация по фотографиям. На листе формата А 4 (возможно любое количество листов) должно быть изображено 7–10 фигур женщин, мужчин, детей:

1. Подобрать изображения людей (женщин, мужчин, детей)
2. На листах формата А 4 (количество не ограничено) скомпоновать 7-10 фигур, скопированных с готовых изображений.
3. Выполнить изображения в свободной технике (графика, акварель, карандаши)

Упражнение 32. Построение основы интерьера. Линейный рендеринг:

1. В соответствии с предполагаемым планом разрабатываемой в ходе работы над курсовым проектом по дисциплине «Дизайн-проектирование» жилой комнаты в программе 3D Max по размерам строится основа интерьера: пол, стены, потолок, двери (с подоконниками и проемами). В виде геометрических примитивов расставляется предполагаемое оборудование. Осуществляется линейный рендеринг (3 ракурса), служащий основой для дальнейшей подачи в цвете.
2. Полученные изображения распечатываются на принтере.

8.3.2. Перечень заданий для клаузуры «Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете»:

Выполняется на формате А 3 в произвольной технике. Представленная информация должна содержать фрагмент плана площадки с расположенным на нем оборудованием, выполненным в масштабе


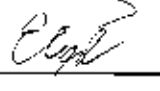
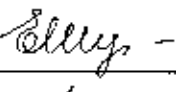
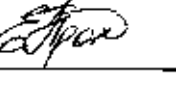
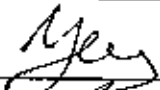


в соответствии с ЕСКД; чертежи оборудования (виды, разрезы); 1 перспективный вид и 1 аксонометрию (или 2 перспективы) с изображением окружающей среды и 1–2 детей.

Задание:

1. Сделать эскиз композиции листа
2. На листе разместить чертежи и виды
3. Чертежи в масштабе выполнить рапидографом и снабдить размерами и экспликациями
4. Виды выполнить в цвете с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения. На видах должны быть изображены 2-3 ребенка и фрагмент среды (архитектурные объекты, ландшафт).

8.3.3. Перечень заданий для зачета (подготовка портфолио):

Портфолио представляет собой альбом сделанных в семестре работ (к каждому семестру отдельно). Портфолио в семестре 2 должно содержать 15 работ, в семестре 3 — 11, в семестре 4 — 6. Титульный лист выполняется в соответствии с правилами оформления, все работы подписываются и подшиваются в хронологическом порядке.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
2	Кафедра дизайна среды	-	доцент	Е.А. Суворова	
3	Кафедра дизайна среды	-	Ст.препод аватель	Е.А. Шутемова	
4	Кафедра дизайна среды	-	преподаватель	Е.А. Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4