



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1001
Тип образовательной программы	Академический бакалавриат	
Профиль	Дизайн среды	
Учебный план	Прием 2018	
Форма обучения	Очно-заочная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Введение в дизайн-проектирование», «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональных компетенций необходим для освоения последующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Эргономика и инженерная психология», «Теория и методология дизайн-проектирования».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина посвящена изучению типологий форм архитектурной среды и состоит из трех разделов. В разделе 1 «Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование» даются общие понятия топологии форм в средовом дизайне, масштабных уровней средовых объектов, интегральных задачах средового проектирования. В разделе 2. «Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды» изучаются типологии интерьерных пространств и типологии открытых пространств. В разделе 3 «Комплексное формирование средовых систем разного типа» рассматривается комплексное формирование жилой среды, общественной среды, производственной среды, городской среды, интегральных форм среды, среды эпизодических средовых структур.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, визуальные практикумы и тренажеры. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, практической домашней работы и сдачи экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
---

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя знания о типологии видов архитектурной среды и их взаимодействии, о функционально-пространственных особенностях средовых объектов; умение классифицировать и систематизировать средовые объекты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** функционально-пространственные особенности средовых объектов, связанных с условиями их эксплуатации.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание в процессе классификации и систематизации средовых объектов;
- б) выносить суждения о функционально-пространственных особенностях средовых объектов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании средовых объектов.

## 1.5 Объем дисциплины

№ семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
3	108	108	18	15	3	90						18	18				36	18	Экз
Итого	3	108	18	15	3	90						18	18				36	18	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<b>Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование.</b>
Тема 1.	Общие понятия о типологии в средовом дизайне
Тема 2.	Масштабные уровни средовых объектов
Тема 3.	Интегральные задачи средового проектирования
Раздел 2.	<b>Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды</b>

Тема 4	Типология интерьерных пространств
Тема 5	Типология открытых пространств
<b>Раздел 3.</b>	<b>Комплексное формирование средовых систем разного типа</b>
Тема 6.	Жилая среда
Тема 7.	Общественная среда
Тема 8.	Производственная среда и интегральные формы среды
Тема 9.	Городская среда
Тема 10.	Среда эпизодических средовых структур

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1 Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов.	4	1		3	Практ.дом.работа Устный опрос
1	2	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования.	4	0,5	0,5	3	Практ.дом.работа Устный опрос Реферат
1	3	Раздел 2 Тема 4. Типология интерьерных пространств.	4	0,5	0,5	3	Практ.дом.работа Устный опрос
1	4	Тема 5. Типология открытых пространств.	4	0,5	0,5	3	Практ.дом.работа Устный опрос
1	5-7	Раздел 3 Тема 6. Жилая среда.	12	2,5	0,5	9	Устный опрос Реферат
1	8-10	Тема 7. Общественная среда.	12	2,5	0,5	9	Реферат
1	11-13	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды.	12	3		9	Устный опрос Реферат
1	14-16	Тема 9. Городская среда.	12	2,5	0,5	9	Устный опрос Реферат
1	17-18	Тема 10. Среда эпизодических средовых структур.	8	2		6	Устный опрос Реферат
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>90</b>	<b>экзамен</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы в текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

### **3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

Не предусмотрено

### **3.3.3. Примерный перечень тем графических работ**

Не предусмотрено

### **3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

Не предусмотрено

### **3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Темы рефератов:

1. Дизайн средовых объектов как особый вид проектной деятельности.
2. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
3. Основные направления и специализации проектной деятельности по формированию архитектурной среды.
4. Специфические задачи формирования средовых объектов
5. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
6. Особенности и специфические свойства открытых пространств.
7. Средства формирования открытых архитектурных пространств.
8. Комплексное формирование городской среды.
9. Принципы художественной организации средовых систем в интерьере.
10. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
11. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.
12. Интегральные средовые системы в жизни общества.

### **3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

Выполняются практические домашние работы по типологиям и классификациям форм архитектурной среды.

### **3.3.7. Примерная тематика контрольных работ**

Не предусмотрено

### **3.3.8. Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

## **4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код разде-	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение
---------------	--------------------------	---

Ла, те- мы дисци- плины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какле)	Другие методы (какле)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какле)
Р.1/Т.1				☺							☺				
Р.1/Т.2		☺									☺				
Р.2/Т.3		☺									☺				
Р.2/Т.4				☺											
Р.2/Т.5				☺											
Р.3/Т.6				☺											
Р.3/Т.7				☺											
Р.3/Т.8				☺											
Р.3/Т.9				☺											
Р.3/Т.10				☺											

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
2. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : [учеб. пособие] / Г. Б. Минервин, 2004. - 96 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : [учебное пособие] / Г. А. Потаев [и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. - М. : Форум, 2013. - 320 с.
3. Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 708 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы Ур- Г АХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

<http://www.stil-plus.ru>

<http://www.archi.ru>

<http://www.designbook.ru>

<http://www.rudesign.ru>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

<https://e.lanbook.com>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные проекторы, экраны и мониторы. Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	3 раздела
3	Домашняя практическая работа	1 работа, 3 варианта
4	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.2. Перечень заданий для реферата:**

1. объем 10-15 стр.
2. выполнение и оформление в соответствии с правилами написания и оформления научных работ. Обязательно представление электронной версии.
3. Структура реферата:
  1. Введение
  2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
  3. Заключение
  4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.

Рефераты защищаются на занятиях в соответствии с тематикой дисциплины.

### **8.3.2. Перечень заданий по выполнению практической домашней работы:**

*«Иллюстрированный классификационный анализ компонентов архитектурной среды»*  
 вариант 1 – «типологическая матрица» уровней организации архитектурной среды;  
 вариант 2 – номенклатура средств городского дизайна;  
 вариант 3 – система масштабных элементов городской среды и интерьера

№	Тема домашнего задания	Состав домашнего задания	Требования к оформлению работы
1.	Составить типологический ряд предметов или пространств	Назвать критерии сходства и различия выбранных предметов или пространств. Указать их типы.	Лист А3 Использовать не менее трех объектов. Дать ясные, краткие формулировки крите-

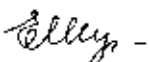

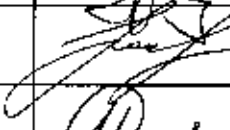

			рий их отбора.
2.	Составить типологическую таблицу «Виды архитектурной среды»	Найти примеры типов архитектурной среды, отличающиеся друг от друга по функциональному назначению и по уровню соразмерности человеку	Лист А3 Таблица составлена из картинок, сопровождающихся подписями
3.	Найти произведения дизайна и искусства, в которых используются предметы, имеющие измененный натуральный размер	В искусстве и дизайне найти примеры использования принципов формообразования: гипертрофия или литота	Лист А3 Произведение, сопровождающееся подписью – автор и название. Указать для чего автор использовал такой принцип.
4.	Показать формы масштабности предмета в интерьере	Найти примеры предмета интерьера (предпочтительнее одного и того же с точки зрения утилитарной функции), размер, количество членений которого задают ему среди других предметов и пространства три возможных значения: камерность- лиричность; обыденность-повседневность; парадность-торжественность-монументальность	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с формой масштабности размера и аргументировать своё решение
5.	Определить ощущение масштабности в четырёх интерьерах	- По размерным параметрам, указывающим на величину объекта, а также по количеству членений сравнить ощущение масштабности двух интерьеров: - с одинаковой утилитарной функцией; - с разной утилитарной функцией.	Лист А3 Подписать выбранные картинки интерьеров в соответствии с ощущением масштабности и аргументировать своё решение
6.	По желанию составить типологическую таблицу «Статика-динамика предметов» или таблицу «Статика-динамика интерьеров»	Найти предметы или интерьеры, имеющие разную степень стабильности. Также необходимо определить какая она – физическая или зрительная. Написать, на что это влияет.	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с заданием
7.	Составить схему «Типология эмоциональной ориентации интерьеров»	Найти интерьеры, демонстрирующие зависимость эмоционального настроения от функции и степени ее значимости для потребителя	Лист А3 Подписать схему в соответствии с заданием
8.	Составить типологию предметного оснащения по его функциональной роли в интерьере	По собственному желанию выбрать любой функциональный процесс, протекающий в жилом интерьере. Подобрать картинки мебели, оборудования и распределить на 4 группы в соответствии с той ролью, в которой это предметное оснащение участвует в функциональном процессе, связанном с проживанием.	Лист А3 Написать название функционального процесса, связанного с проживанием и собранные группы в соответствии с ролью предметов в организации интерьера
9.	Для своего интерьера подобрать предметы, характеризующие составителя (его цен-	Найти и оформить картинки в соответствии с темой задания	Лист А3 С обратной стороны листа подписать ценности, или

	ности, или его эмоции, или его характер, или его увлечения)		эмоции, или характер, или увлечения составителя
10.	Составить таблицу «Эволюция в дизайнерском формообразовании»	Найти дизайнерские произведения, свидетельствующие об изменении внешней формы предметов за 100 прошедших лет. Определить, относится ли подобный процесс к художественной форме в искусстве XX в. Почему ученые говорят о революции в искусстве XX в.?	Лист А3 Подписать автора-дизайнера, название работы
11.	Определить композиционную роль предметов, использованных в интерьере	Найти в композиции интерьера, что является доминантой, акцентом, фоном. Определить воображаемую композиционную ось	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Пояснить почему
12.	Найти возможные варианты расстановки мебели в интерьере, информирующие о характере поведения человека	Найти интерьеры, в которых расстановка мебели говорит об определенной поведенческой ситуации	Лист А3 Указать характер поведения. Привести аргументы
13.	Найти интерьеры, демонстрирующие композиционные отношения	Найти картинки интерьеров, в которых используются метр, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Дать необходимые пояснения
14.	Составить классификацию предметного оснащения по уровню его мобильности в интерьере	Найти интерьер и соотнести его предметное наполнение с существующими уровнями мобильности оборудования в интерьере	Лист А3 Подписать предметное наполнение интерьера в соответствии с заданием.
15.	Составить типологию одной из категории мебели или оборудования	Найти материал в соответствии с выбранной категорией мебели или оборудования	Лист А3 Собранный материал классифицировать

### 8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Виды и формы архитектурной среды, компоненты и средства ее формирования.
2. Задачи классификации и систематизации средовых объектов. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии типологических описаний среды.
4. Уровни организации архитектурной среды, масштабные и эмоциональные ориентиры их проектирования.
5. Функциональная и эмоциональная организация архитектурных форм среды.
6. Дизайн архитектурной среды. Задачи, методы и приемы художественного проектирования средовых объектов. Этапы проектной деятельности.
7. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
8. Типология интерьерных пространств.
9. Композиционные особенности интерьерных пространств.
10. Предметное наполнение интерьерных пространств.
11. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
12. Классификация открытых архитектурных пространств.
13. Типология средств формирования открытых пространств.
14. Световая среда города.
15. Цвет в проектировании предметно-пространственной среды.
16. Общая номенклатура форм оборудования, предметного наполнения и средового оснащения.

17. Жилая среда. Предметно-пространственные единицы формирования, порядок их компоновки в жилые структуры.
18. Эксплуатация и особенности проектирования жилой среды.
19. Проблемы композиции жилой среды.
20. Среда общественных зданий и сооружений. Факторы формирования, содержание и особенности организации.
21. Разнообразие типов и множественность эмоциональных ориентаций общественной среды.
22. Двойственность процессов в структуре общественного здания. «Скрытые» и «открытые» формы оборудования.
23. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.
24. Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности производственных объектов и систем.
25. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промсреды.
26. Городская среда. Факторы и особенности формирования, принципы структурной организации.
27. Особенности восприятия и проектирования городской среды, роль оборудования в формировании масштабности и эмоционального климата объектов городской среды.
28. Среда для периодических процессов. Особенности ее формирования.
29. Интегральные средовые системы, их типы и характеристики.
30. Функционально-художественный смысл и становление образного содержания разных форм интегральной среды.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А.Шутемова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагаралзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сортировать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине	*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4				