



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



УТВЕРЖДАЮ:  
 Декан факультета  
 В.И. Исаченко  
 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

<b>Направление подготовки</b>		<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.03.01</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>11.08.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1004</b>
<b>Тип образовательной программы</b>		<b>Академический бакалавриат</b>
<b>Профиль</b>		<b>Дизайн среды</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2016, 2017, 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «История», «История изобразительных искусств». Дисциплина ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА предшествует изучению дисциплины «Философия» и «Профессиональная педагогика». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной и педагогической деятельности.

#### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Творческая деятельность и ее строение. Методологическая основа творческого развития личности. Модели творческого Я-личности. Творческая одаренность и потенциал личности. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Методы диагностики и развития творчества. Психологические основы восприятия творческого процесса. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества.

#### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу и выполняют кейсы (case-study).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, сдачи экзамена.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
--

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
--

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на основе знаний психологических особенностей творческого процесса для личностного и профессионального развития специалиста; способность применять полученные знания в области искусства и дизайна, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия для психологического воздействия на личность и общество, способность к самоорганизации и самообразованию, способность работать в команде для раскрытия творческого потенциала личности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** психологические особенности творческого процесса;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание психологических особенностей творческой личности в процессе профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; уметь определять проявления творчества в деятельности личности;
- б) выносить суждения и анализировать творческий уровень психических явлений; быть способным к самоорганизации и самообразованию для оптимизации собственной творческой деятельности и психического состояния;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении творческой деятельности.

### 1.5. Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
6	3	108	36	18	18	72						10				36	26	Экз
Итого:	3	108	36	18	18	72						10				36	26	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Предмет, задачи, основные проблемы и концепция психологии творческого процесса.</b> Предмет, задачи и основные направления творческого процесса. Свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей, и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность. Исследование творческого процесса и личности художника; восприятие художественных произведений. Основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные

	<p>периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей). Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения. Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.</p>
<b>Т.2</b>	<p><b>Творческая деятельность и ее строение.</b> Творчество как элемент человеческой деятельности. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Понятие творческой деятельности. «Орудия» в творческой деятельности. Ориентировочная часть творческой деятельности. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Операции и продукты образотворчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.</p>
<b>Т.3</b>	<p><b>Методологическая основа творческого развития личности.</b> Методологическая основа и научные принципы построения содержания творческого развития личности. Метапринципы творческого развития: аксиологический (В.П. Зинченко, В.А. Малахов, К.К. Платонов, В.В. Франкл, и др.); антропологический П.П. Блонский, Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев, А.Ф.Лазурский, К.Д.Ушинский); синергетический (П.К. Анохин, Б. Ительсон, Н.Н. Моисеев, И.Р. Пригожин, Б.П. Юсов и др.). Духовность как аксиологический метапринцип. Путь духовного освоения как «восхождение» личности по пути обретения «истины, добра и красоты», а также других высших ценностей. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности. Синергетический метапринцип как основа восстановления целостности личности, сочетающей целостное мышление и целостное знание о мире с целостной душой. Развитие личности в системе целостного мировоззрения. Конкретно-научные методы психологии творческого процесса: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и пр. Исследования психологией процессов художественного творчества и реализации в них: способностей и характера личности; ее интеллекта и эмоций; мотивационных факторов; межличностных отношений.</p>
<b>Т.4</b>	<p><b>Модели творческого Я-личности.</b> Генезис исследования проблемы и содержательная характеристика творческого «Я» личности. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное Я. Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в художественном творчестве. Раздвоение «Я» в творчестве (Н. Н. Николаенко). Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. (Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Модель «Я» творцов культуры). Структурная организация творческого «Я», сбалансированная психологическая структура творческого «Я», несбалансированная структура творческого «Я». Гендерные и возрастные различия в развитии творческого «Я» личности. Этапы и психологические механизмы развития творческого «Я» личности. Феноменология различных типов структурной организации творческого «Я-личности». Соотношение творческой активности и творческого потенциала личностей с различным типом структурной организации творческого «Я»</p>

Т.5	<p><b>Творческая одаренность и потенциал личности.</b> О содержании понятий «одаренность» и «творческий потенциал». Источники знаний об одаренности личности. Гений и гениальность в трудах ученых. Проблема художественного таланта. Первые экспериментальные исследования одаренности. Изучение интеллектуальной одаренности. Современные концепции одаренности и классификация человеческих дарований. Однофакторные и многофакторные модели одаренности. Одаренность как динамическая характеристика личности. Динамическая концепция одаренности. Одаренность как проявление своеобразия индивидуального ментального опыта. Мюнхенская модель одаренности концепции творческой одаренности. Развитие идей потенциала. Модель человеческого потенциала. Рабочая концепция одаренности. Интегративная концепция одаренности. Диагностика творческой одаренности личности. Принципы диагностики одаренности личности. Диагностика художественной и интеллектуальной одаренности. Структура и психодиагностика творческого потенциала личности. Условия раскрытия творческого потенциала личности.</p>
Т.6	<p><b>Понятие о креативности.</b> Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Тесты способностей. Тесты интеллекта. Диагностика креативности. Социально-психологические условия развития креативности.</p>
Т.7	<p><b>Методы диагностики и развития творчества.</b> Формы психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Личностные особенности и индивидуальное своеобразие творческих людей. Программы психологической поддержки и развития креативных людей. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Методы развития творчества. Развивающие и коррекционные методы. Психотерапия и интервенция. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Арт-методы как инструментальный психолога. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика. Логика проведения психологических исследований с помощью арт-методов. Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия.</p>
Т.8	<p><b>Психологические основы восприятия творческого процесса.</b> Специфика художественно-познавательных процессов. Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения произведения искусства. Закономерности дифференциации элементов формы в визуальном восприятии. «Психология созидющего глаза» Арнхейма - «схватывание» центральных элементов формы, моментально дифференцирует их от частных в любом изображении. Вельфлин о картине отраженной в зеркале и полной трансформируется ее смысла, вследствие обычной привычки чтения картины слева направо. Влияние на оценку диагонали, идущей от левого нижнего угла в правый, как восходящей, а диагонали, идущей от левого верхнего угла вниз, как нисходящей. Типология массового художественного восприятия. Мотивы приобщения к искусству. Типология публики: проблемно ориентированный зритель; нравственно ориентированный зритель; гедонистически ориентированный зритель; эстетически ориентированный зритель. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства). Храмовое действо как синтез искусств (П.А. Флоренский). Р. Арнхейм об искусстве как терапии. Катарсис как психологический феномен. Изучение переживаний, сопряженных с созданием и восприятием искусства. Художественно-творческое мышление. Взаимосвязь</p>

	восприятия и художественного мышления. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. Художественно-творческие способности. Психологические особенности изобразительного языка художника.
<b>Т.9</b>	<b>Психология в системе комплексных исследований художественного творчества.</b> Психологический аспект литературного творчества. Психологическая проблема исследования литературного творчества. Спорность предположения о непосредственном воздействии художественного текста. Художественные произведения с психологической основой без выделения индивидуальности личности. Индивидуальность в художественной литературе. Психология театрального творчества и сценической деятельности - область психологии, исследующая творческую деятельность художников сцены - актера, режиссера - и процесс восприятия сценических произведений зрителем. Специфика предмета психологии сценического искусства: как одного из способов познания человека. Психологические аспекты музыкального творчества. Основные направления музыкальной психологии (Б.М. Теплов, Г.М. Коган, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Г.М. Цыпин и др.): проблемы психологических механизмов сочинения, исполнения, восприятия и обучения музыке; проблемы применения музыки как массового средства коммуникации; проблемы влияния функциональной музыки на производительность труда; проблемы лечебного воздействия музыки на человека (музыкотерапия). Психология изобразительного искусства. Изобразительное творчество. Эстетика и психология изобразительного творчества. Фрейд о природе художественного творчества. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев). Познание искусством (Б.М. Неменский). Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В. Рождественская). Проблема творческого «Я». Взаимосвязь восприятия и художественного мышления. Практический подход к гениальности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-2	Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса.	8	4		4	
6	3-4	Тема 2. Творческая деятельность и ее строение.	8	4		4	
6	5-6	Тема 3. Методологическая основа творческого развития личности.	8	4		4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	7-8	Тема 4. Модели творческого «Я» - личности.	8	2	2	4	задание к лекции - составление сравнительной таблицы
6	9-10	Тема № 5. Творческая одаренность и потенциал личности.	8	2	2	4	
6	11-12	Тема № 6. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	2	2	4	
6	13-14	Тема № 7. Методы диагностики и развития творчества.	8		4	4	кейс-задание к семинару № 1,2
6	15-16	Тема № 8. Психологические основы восприятия творческого процесса. Специфика художественно-познавательных процессов.	8		4	4	кейс-задание к семинару № 3,4,5
6	17-18	Тема 9. Психология в системе комплексных исследований творческого процесса.	8		4	4	задание к семинару № 6,7,8,9 защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Творческий метод в дизайне, его психологическое содержание.
- 2) «Муки творчества» и «трагедия творчества» с точки зрения психологии.
- 3) Психологические особенности создания произведений искусства и дизайна определенных видов и жанров.
- 4) Особенности восприятия различных видов и жанров искусства и дизайна с точки зрения психологии.
- 5) Проблема ценности произведения искусства и дизайна с точки зрения психологии.
- 6) Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками).
- 7) Искусство и дизайн в интернете. Психологические особенности самоутверждения в электронном искусстве.

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 7,8,9															

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- 1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>



### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
- 2) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектор, 2016. - 185 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)
- 3) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
- 4) Психология креативности / Т. Любарт. – М.: Когито-Центр, 2009. – 216 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
- 5) Гений и творчество : основы теории и психологии творчества / С. О. Грузенберг. - Изд. 2-е. - М. : УРСС, 2010. - 264 с.
- 6) Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый социал. ун-т. - Изд. 2-е. - М.: Академический проект : Культура, 2005. - 304 с.
- 7) Психология искусства / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 560 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. -Екатеринбург: Изд-во «Архитектор», 2016. - 280 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
---------------------------------	------------------	------------------------	--

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

[biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)  
[znanium.com](http://znanium.com)

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания для семинаров: № 1,2,3,4,5 – 2 задания (выполнение кейса) № 6,7,8,9 – 2 задания (защита реферата)
4	Реферат	5 заданий
5	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1.3 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:**

Лекция №7. Тема 4. Модели творческой Я-личности (составление сравнительной таблицы):

- 1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	модели творческого «Я» личности	характеристика	структурная организация
1.			
2.			

### 8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1, 2. Тема № 7. Методы диагностики и развития творчества (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике.

Задание:

- 1) определить методы диагностики и развития творчества;
- 2) разработать методические модели развития творческого отношения к себе.

Семинары № 3, 4, 5. Тема № 8. Психологические основы восприятия творческого процесса.

Специфика художественно-познавательных процессов (кейс метод).

«Кейс-стади» в форме дискуссионного обсуждения по заданной проблематике.

Задание:

- 1) выявить взаимосвязь восприятия и художественного мышления;
- 2) выявить психологические особенности изобразительного языка дизайнера.

Семинары № 6, 7, 8, 9. Тема 9. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества (защита рефератов).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин).
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

### 8.3.3. Перечень заданий для рефератов:

- 1) Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрация, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

### 8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Определение и предметная область психологии творчества.
2. Творчество и креативность: общее и особенное.
3. Понятие творческой деятельности в дизайне.
4. Место и особенности творческой деятельности среди других видов деятельности человека.
5. Понятие творческой активности, её источники и предпосылки.
6. Необходимые компоненты для реализации творческой деятельности и порождения идей.
7. Личностные качества, способствующие творческой деятельности.
8. Классификация типов личности (З. Фрейд, Г. Олпорт, Р. Кеттел – по выбору).
9. Формирование и развитие творческой личности по Э. Эриксону.

10. Характеристики личности, способной к профессиональному творчеству.
11. Задатки, способности, одарённость, талант, гениальность – соотношение понятий.
12. Классификация способностей, определение и способы развития творческих способностей.
13. Определение, виды эмоций.
14. Функции эмоций в творческом процессе.
15. Понятие и особенности «эмоциональной креативности».
16. Потребности, мотивы, ценности и интересы – компоненты, способствующие творчеству личности.
17. Творческая активность как основа самореализации личности.
18. Креативность как характеристика самоактуализирующейся личности по А. Маслоу, К. Роджерсу (на выбор).
19. Процесс мышления, характеристики творческого мышления.
20. Виды мышления и их представленность в творческом процессе.
21. Креативность мышления: концепции Д.П. Гилфорда, Я.А. Пономарёва (на выбор).
22. Понятие стереотипов и их влияние на творчество.
23. Психологические методы развития творческого потенциала личности.
24. Психология творческой деятельности в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
25. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии.
26. Грани авторской фантазии с точки зрения психологии.
27. Вдохновение как психологическое явление.
28. Психологические закономерности художественного творчества.
29. Личностный и процессуальный аспекты психологии творческого процесса.
30. Перспективы развития психологии искусства.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

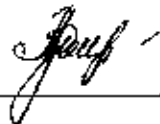
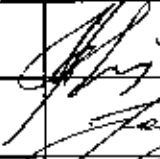

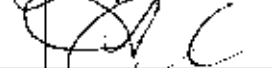
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		ст. преподаватель	А.В. Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.И. Ветюшкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохряна	
Декан факультета Дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4