

КОМПОЗИЦИЯ

дизайн среды

Продолжительность экзамена - 4 астрономических часа (240 минут)

Программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих на направление подготовки бакалавров 54.03.01 ДИЗАЙН. Профиль подготовки Дизайн среды

ЦЕЛИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Наличие пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи построения объектов в трехмерном изображении;

2.Способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования в пространстве;

3.Владение средствами линейной графики и перспективного рисунка при выявлении композиционного замысла.

1. Способности к образно-ассоциативному мышлению

2.Наличие творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса

3.Степень владения композиционными приемами и техническими навыками работы с материалами.

ЦЕЛИ

**ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ**

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ (КОЛОРИСТИКА)

КРИТЕРИИ

оценки объемно-пространственной композиции и цветовой композиции (колористика)

1. Достижение целостности и выразительности объемно-пространственной композиции.

2. Конструктивная грамотность и ясность объемно-пространственной композиции с сохранением необходимых построений.

3. Создание выразительного силуэта и соразмерного формату листа изображения

4. Выявление композиционного замысла с помощью соответствующего уровня линейно-тоновой графики.

Оценка 80-75 баллов – ставится при выполнении всех четырех критериев.
Оценка 70-65 баллов – ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.
Оценка 60-55 баллов – ставится при неполном соответствии третьему и четвертому критериям.
Оценка 50-45 баллов – ставится при неполном соответствии трем последним критериям.
Оценка 40-35 баллов – ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.
Оценка ниже 28 баллов (неудовлетворительно) – ставится при полном несоответствии всем критериям.

1. Соответствие образно-ассоциативного решения композиции требованиям поставленной программной задачи.

2. Достижение композиционной целостности и художественной выразительности изображения.

3. Соответствие выбранных цветовых отношений заданным тематике и образу

4. Технологическая культура исполнения работы.

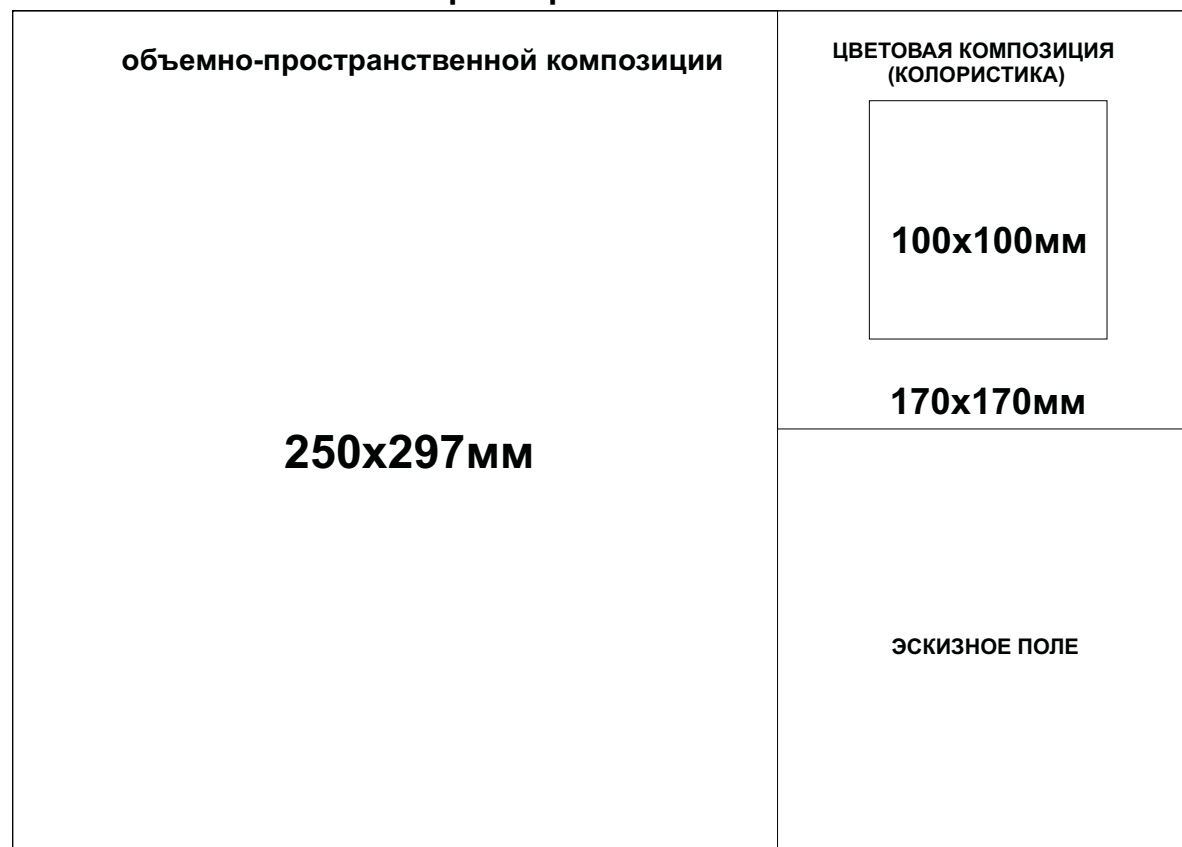
Оценка 20-17 баллов – ставится при выполнении всех четырех критериев.
Оценка 16-13 баллов – ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.
Оценка 12-9 баллов – ставится при несоответствии выполненной работы двум последним критериям.
Оценка ниже 7 баллов (неудовлетворительно) – ставится при полном несоответствии перечисленным критериям.

КРИТЕРИИ

**ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ**

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ (КОЛОРИСТИКА)

Формат А3
размер 420x297

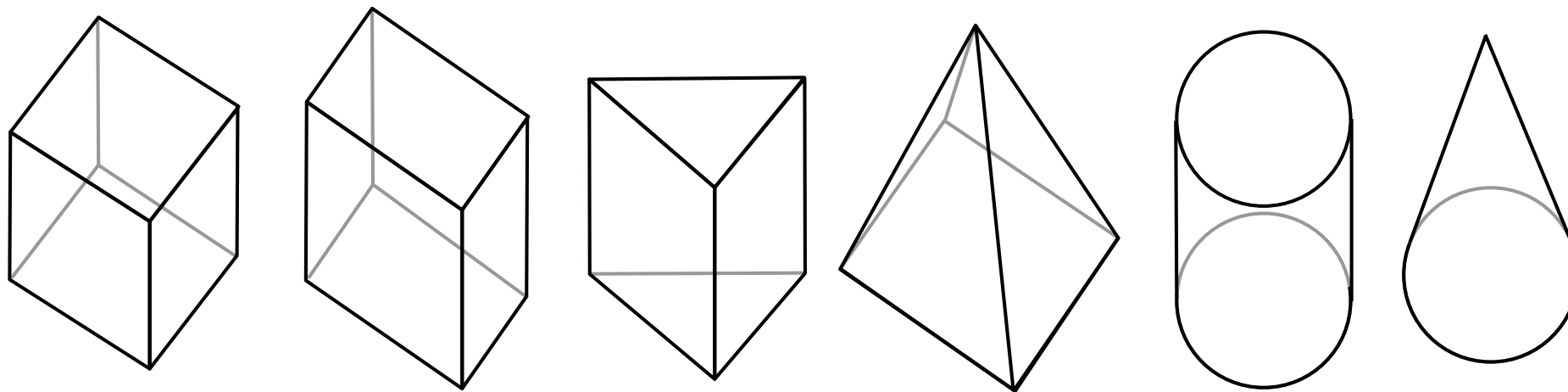


А3

Очный вариант экзамена
Дистанционный экзамен

Получить размеченный лист ватмана формата А3 с печатью УрГАХУ
Взять лист ватмана формата А3 и расчертить по схеме

Тела для выполнения объемно-пространственной композиции:
куб, параллелепипед, треугольная призма, четырехгранная пирамида, цилиндр, конус и производные от них



Содержание вступительного испытания по выполнению объемно-пространственной композиции

Выполнить композицию с центром и его окружением на основе 2-х заданных геометрических тел и их производных.

В билете заданы: геометрические тела, на основе которых формируется объемно-пространственная композиция:

одно – параллелепипед или куб и их производные; второе - одно из четырех возможных: треугольная призма, четырехгранная пирамида, цилиндр и конус, а также их производные;

Вариант взаимоотношений между двумя заданными телами:

одно из них – базовое тело, является главным формообразующим для организации композиционного центра;

второе – дополнительное тело, на его основе организуется окружение композиционного центра.

При работе с деталями можно использовать оба заданных тела.

ТЕЛА, СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание вступительного испытания по выполнению объемно-пространственной композиции

Объемно-пространственная композиция выполняется в виде линейного перспективного рисунка с **2-мя точками схода и высокой линией горизонта** для лучшего выявления построения и структуры композиции. Возможен наклон линии горизонта и использование третьей вертикальной точки схода, если это уместно в данной композиции. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу, конструктивность рисунка с сохранением основных линий построения. Целостность композиции формируется наличием композиционного центра, его взаимосвязью с окружением за счет переходных элементов, соподчинением главных и второстепенных частей, организованностью структуры в пространстве.

Содержание вступительного испытания по цветовой композиции (колористика)

Цветовая композиция выполняется по выбранной в билете теме, задающей **определенный эмоциональный образ, характер или состояние** (например: весеннее настроение; праздничный город).

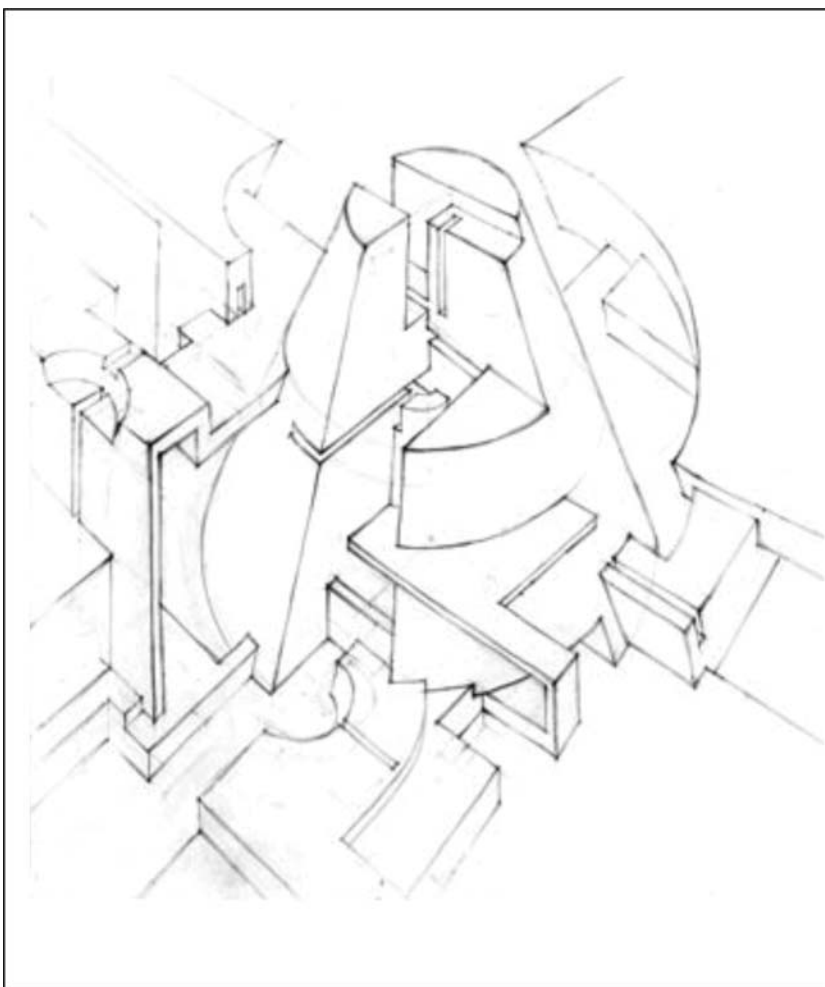
В ходе работы необходимо задать карандашом линейную основу работы, характер линий и пластику.

Затем выбранным художественным материалом выполнить цветовую композицию, отражающую и раскрывающую ассоциативный образ и характер выбранной темы. При этом важно подобрать наиболее соответствующие цветовые сочетания, продемонстрировать умение за счет цветовых и тоновых соотношений выявить главные элементы композиции, выстроить окружение и фон. Работа выполняется в любой живописной технике: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

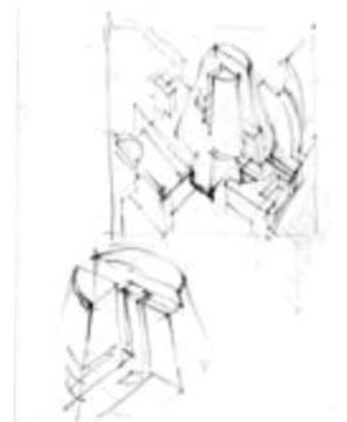
Применяемые способы изображения: пятно, линия, фактура.

В начале или по окончании работы - под работой обязательно написать тему.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.



название темы



ПРИМЕР

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ (КОЛОРИСТИКА)