

Вступительное  
испытание по дисциплине

# КОМПОЗИЦИЯ

для абитуриентов, поступающих по направлению  
подготовки бакалавров **54.03.01 «Дизайн»**,  
**профили «Графический дизайн» и «Дизайн мультимедиа»**

Вступительное испытание проводится в форме самостоятельного выполнения **трёх творческих заданий в течение 4 часов (240 минут)**. Задания сформулированы в 6 билетах, выбираемых в случайном порядке перед началом вступительных испытаний.

|           |                                                 | Максимальная<br>оценка (баллы) | Минимальная<br>оценка (баллы) | Формат    |
|-----------|-------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| Задание 1 | <b>Плоскостная абстрактная композиция</b>       | <b>35</b>                      | 10                            | <b>A4</b> |
| Задание 2 | <b>Креативная композиция</b> (персонаж, сценка) | <b>40</b>                      | 15                            | <b>A4</b> |
| Задание 3 | <b>Цветовая композиция</b>                      | <b>25</b>                      | 10                            | <b>A4</b> |
|           |                                                 | <b>100</b>                     | <b>35</b>                     |           |

**Цель проведения вступительного испытания – выявление навыков и способностей абитуриента, необходимых для получения высшего образования в УрГАХУ:**

- 1 | способность к графическому анализу и синтезу абстрактных образов предметов, движений, состояний;
- 2 | фантазия, воображение, умение найти и визуализировать оригинальный образ, идею;
- 3 | индивидуальная авторская эскизная и художественная графика;
- 4 | понимание социального контекста заданной темы, умение ориентироваться в выборе выразительных средств и техник в соответствии с потенциальным адресатом визуального образа;
- 5 | способность к восприятию и выражению в цветовой гамме эмоционально окрашенных состояний, сюжетов и образов.

# Задание 1

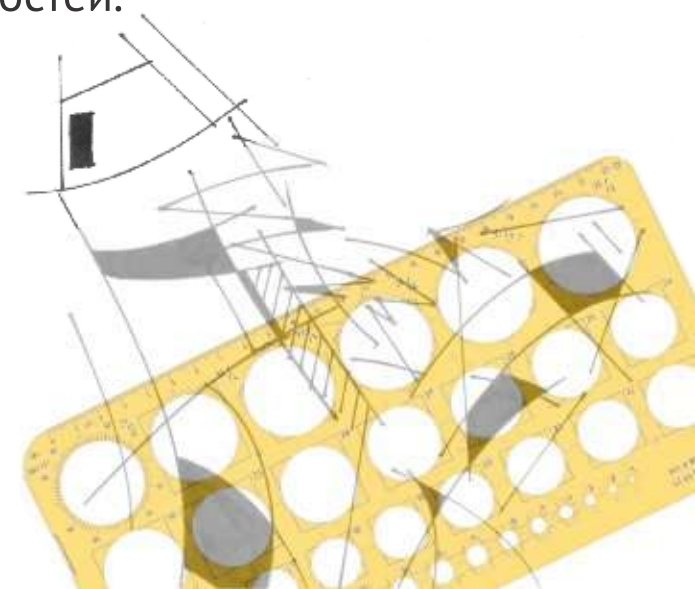
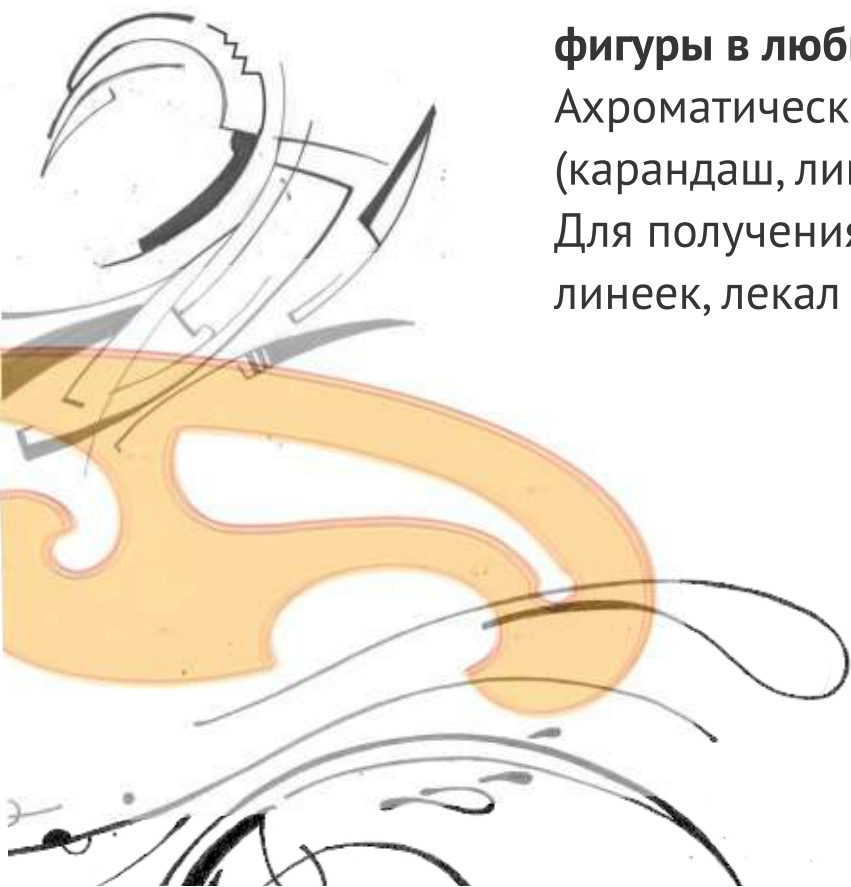
## Плоскостная композиция

### Плоскостная абстрактная ахроматическая графическая композиция

Выявляет способности к графическому анализу и синтезу абстрактных образов предметов, движений и состояний. Требуется выполнить плоскостную абстрактную композицию, представляющую заданное состояние (движение, качество, явление) на основе элементов образа заданного предмета.

**Элементы композиции – линия, контур, пятно, плоские геометрические фигуры в любых сочетаниях, пересечениях, наложениях.**

Ахроматическая (черно-белая) графика в любой доступной технике (карандаш, линер). Допускается регулярная (чертежная) штриховка. Для получения качественной чистовой версии необходимо использование линеек, лекал и других чертежных принадлежностей.



**Не допускаются** полутона, «рваные» края, нечеткие окончания линий и свободное растекание (использование кисти возможно только для раскрашивания фигур с четким контуром). Не разрешается использовать реалистичные предметные формы и их отдельные детали (силуэты и контуры вещей, природных объектов и живых существ), элементы мимики лиц, знаки, символы, шрифтовые элементы. Следует избегать явных проявлений объемности, многопланового или трехмерного пространства.

В целом характер графики – «чертежный». Линии имеют четкие начало и конец, выполнены геометрически точно, по лекалам и линейкам. Заливка пятен сплошная, без полутонов. Можно использовать регулярную, параллельную штриховку как в чертежах.

**Работа выполняется на формате А4** (плотный ватман).

Эскизы выполняются на дополнительных листах писчей бумаги А4. Чистовая версия композиции может выполняться как в карандаше, так и с обводкой линером, тонким маркером фиксированной ширины или иным подобным графическим инструментом и должна иметь размер не менее 15х15 см.

# Задание 1

## Как выбрать тему в билете

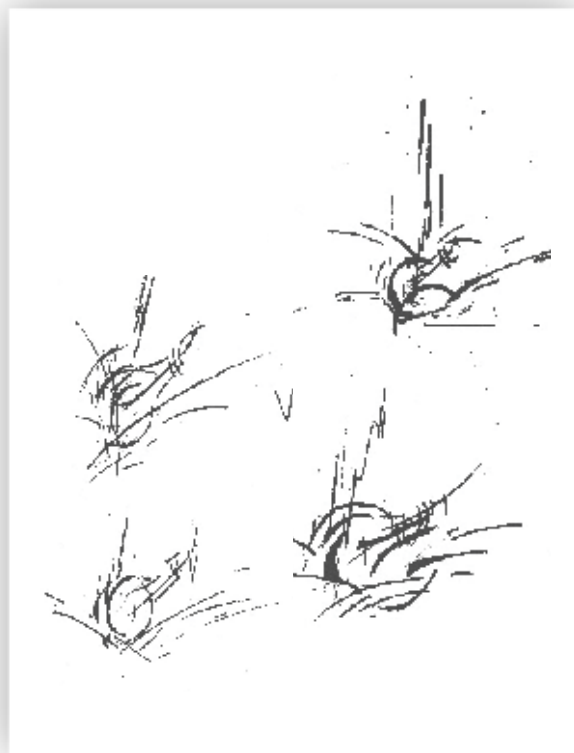
темы ДВИЖЕНИЯ/СОСТОЯНИЯ (выбрать одну из трех)

темы ПРЕДМЕТЫ (выбрать из одной группы)

|                                     |                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Волна, поток, падение в воду     | 1. Столовые приборы, посуда: чашка, блюдце, бокал, нож, вилка, ложка, поварешка, заварочный чайник, джезва, кувшин, графин          |
| 2. Скручивание, прорастание         | 2. Приборы, гаджеты, аксессуары: настольная лампа, фонарик, большие наушники с микрофоном, очки, наручные часы, автоключи с пультом |
| 3. Падение с разбиванием или отскок | 3. Инструменты, канц. принадлежности: ножницы, молоток, плоскогубцы, клещи, гаечный ключ, канц. нож, кисть, маркер, баночка, тюбик. |

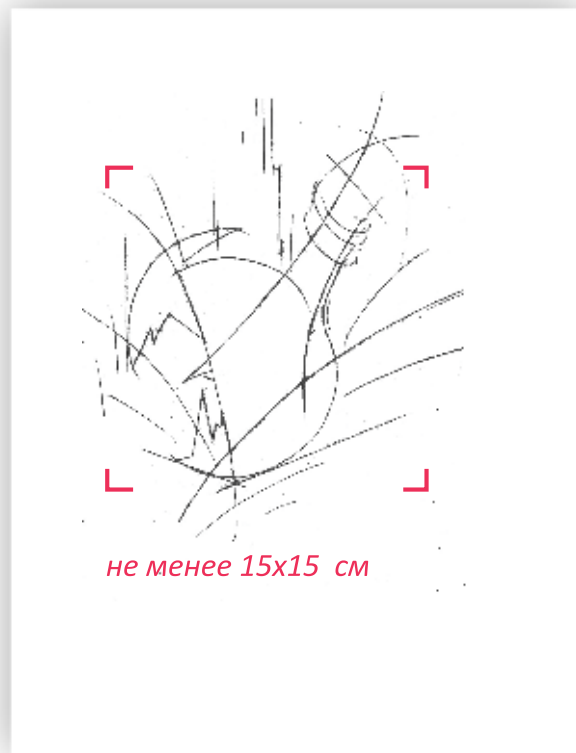
Можно выбрать (сформулировать) **любую тему из 9 (3x3) возможных вариантов** (движение/состояние + предмет/несколько предметов), например: «волна парфюмерии» или «скручивание инструментов». Количество предметов, использованных в композиции – на усмотрение автора (более 3х не рекомендуется), и они должны быть из одной группы правого столбца. Можно один предмет «повторять» в композиции несколько раз, свободно варьируя его размеры.

Выбранное в левом столбце билета движение/состояние – **структурная основа** вашей композиции. Выбранные предметы – **действующие элементы** композиции, **включенные в выбранное движение/состояние**



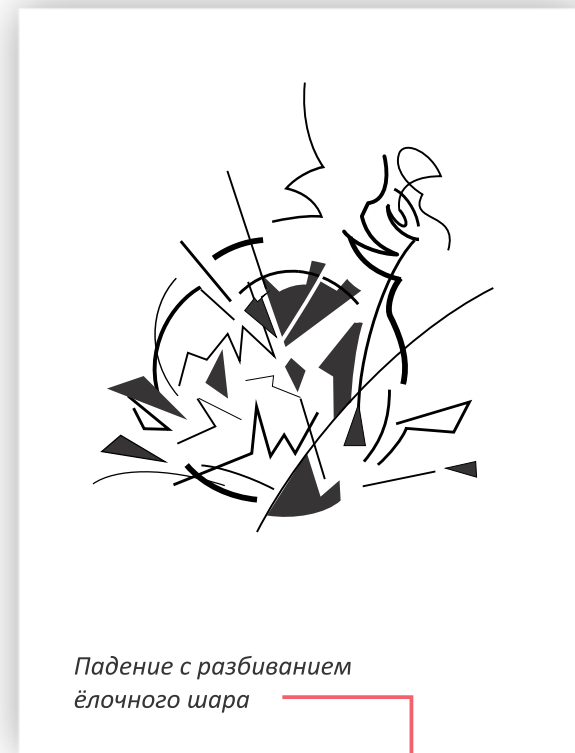
1

эскизный поиск  
на отдельных листах А4  
обычной бумаги



2

отрисовка линейной основы  
в полный размер, на ватмане А4,  
размещение пятен и акцентов



3

чистовая обводка,  
финальные правки, **подписать  
тему внизу работы!**



Чайник разбился



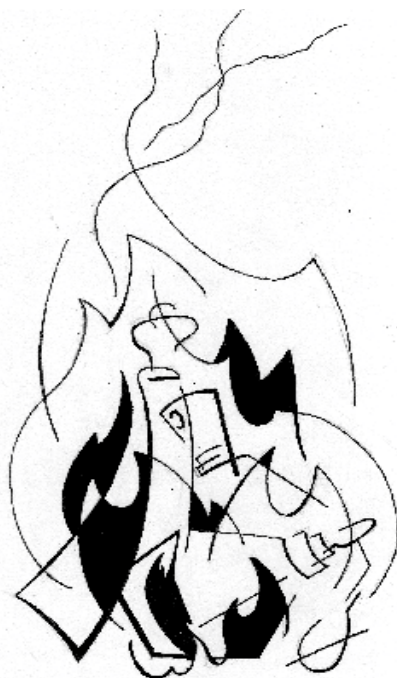
Прорастание инструментов



Скручивание флакона и вилки



Чайник упал в воду



Воспламенение флаконов



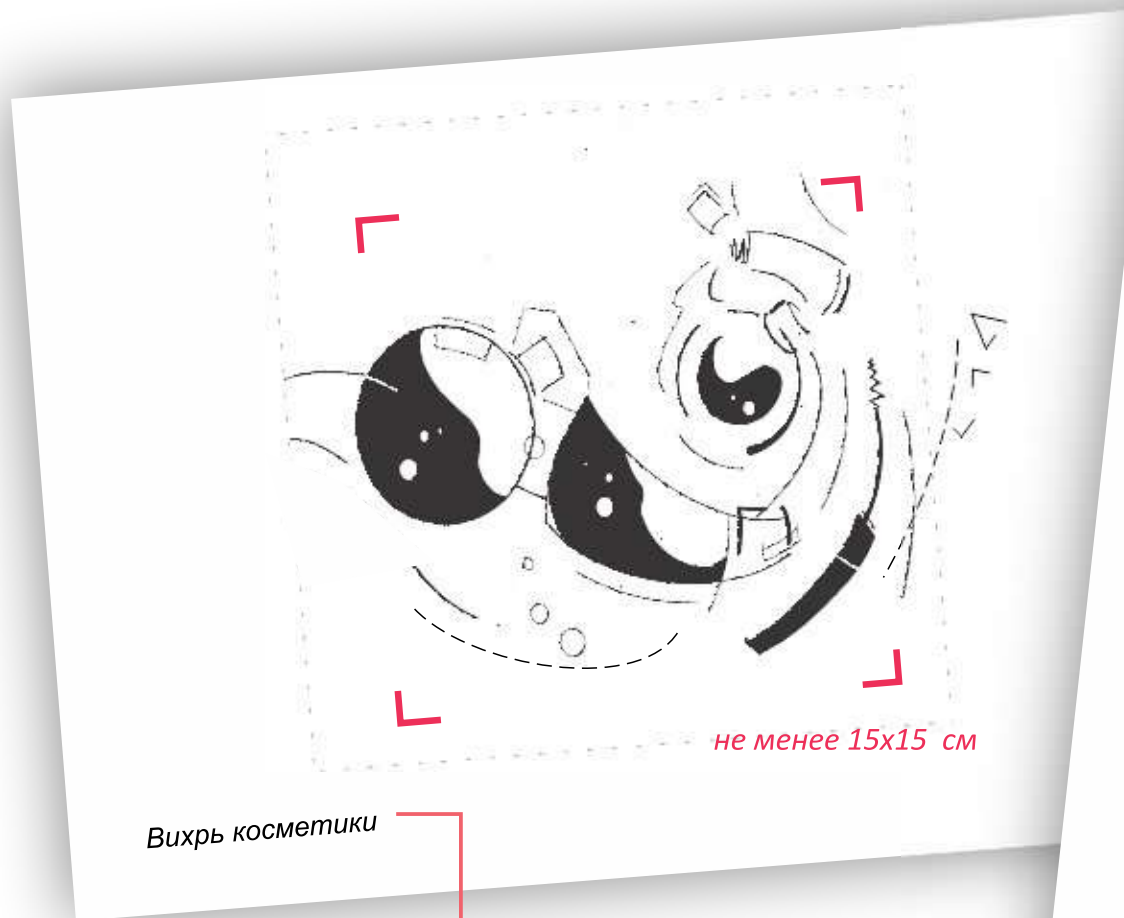
Падение и отскок ножниц



# Задание 1

## Законченная работа (ватман А4)

Размещение композиции на А4 по горизонтали или вертикально – на усмотрение автора, но ее размер должен быть не менее 15x15 см.



Вихрь косметики

не менее 15x15 см

**Четко и разборчиво (линером, ручкой) подписать тему внизу работы!**



не менее 15x15 см

Скручивание бокалов

# Задание 1

## Критерии оценки

максимум – 35 баллов  
ниже 10 – неудовлетворительно.

---

1. Выразительность, адекватность теме – выражает ли созданный графический образ сущность и характер темы на уровне эмоционального восприятия? Происходит ли моментальное «узнавание», принятие образа как отражения темы?

---

2. Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы.

---

3. Лаконичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

---

4. Аккуратность и техника исполнения.

---

5. Эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических приёмов, оригинальная авторская техника.

---

## Задание 2

# Креативная графическая композиция

Эскиз-идея «персонаж, сценка»

Позволяет проявить креативные способности, фантазию, воображение, индивидуальную авторскую эскизную и художественную графику, способность найти и визуализировать оригинальный образ, идею. Задание выявляет также понимание социального контекста заданной темы, умение ориентироваться в выборе выразительных средств и техник в соответствии с потенциальным адресатом визуального образа.

**Техника выполнения работы – произвольная.** Помимо ахроматической гаммы (белый, оттенки и полутона серого, черный) может быть использован один дополнительный цвет по выбору. Допустимы поясняющие надписи и реплики персонажей в стиле комикса. Работа выполняется на формате А4. Тема «персонаж» может быть решена в эскизной манере, но с выделением чистовой, подробной, детализированной версии. Чистовая версия должна иметь размер не менее 15х15 см. Не допускается использование живописных и акварельных техник на влажной основе, с растеканием, произвольным смешиванием и необходимостью длительного высыхания



**Темы** (выбрать одну из трех)

**1. Животные (в т.ч. мифические, вымышленные персонажи, анимированные предметы) в человеческой роли, ситуации (доставка, офисная жизнь, спортивная команда, мастера-техники и т.п.).**

---

**2. Реклама товаров и услуг, ролевые инверсии в известных сказках, мультфильмах, литературных и театральных сюжетах**

---

**3. Семья или группа (команда, бригада) людей, животных, вымышленных персонажей позирует для рекламного (памятного) фото, афиши.**

---

**Задача №1 – создать оригинальный персонаж, сюжет или по-новому интерпретировать известный сюжет и его героев.**

**Задача №2 – показать свои художественно-технические, выразительные возможности, авторскую технику.**

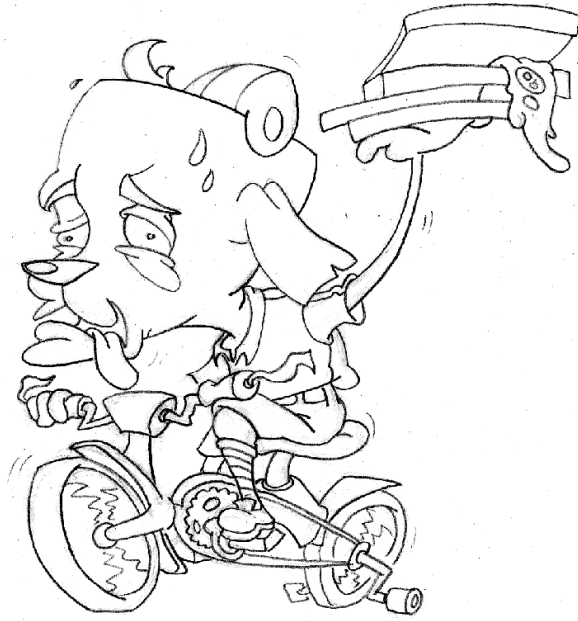
Поскольку темы этого задания одинаковы во всех билетах, абитуриент может **заранее (до экзамена) подготовить и запомнить эскиз-заготовку**, рассчитав ее сложность и время выполнения (рекомендованное время – не более 2 часов из 4х).

Животные в человеческой роли, ситуации

Киска - модельер



Пес - доставщик



Тортилла на пенсии

Носорог - меценат



Учитель и ученики





Злой рыцарь – милый дракончик



Слишком сильный Муму



Художник и модель



Семейный  
портрет  
собак –  
экстремалов

## Задание 2

## Законченная работа (ватман А4)

Размещение композиции на А4 по горизонтали или вертикально – на усмотрение автора, но ее размер должен быть не менее 15x15 см.



не менее 15x15 см

Афиша трио музыкантов

**Четко и разборчиво (линером, ручкой) подписать тему внизу работы!**



не менее 15x15 см

Козочка – викторианская дама

## Задание 2

### Критерии оценки

максимум – 40 баллов  
ниже 15 – неудовлетворительно.

1. Графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

---

2. Убедительность, адекватность и точность образов, метафор, ассоциаций, использованных в работе – насколько полно и точно раскрыта тема, насколько однозначны и понятны характер персонажа, сюжет, контекст ситуации.

---

3. Оригинальность, новизна подхода, использование неожиданных, нестандартных образов и интерпретаций.

---

4. Соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, наличие оригинальной авторской художественной техники.



## Задание 3

# Цветовая композиция

Абстрактная цветовая композиция

Задание выявляет способности к восприятию и выражению эмоционально окрашенных состояний и архетипических цветовых образов. Требуется выполнить абстрактную композицию из цветовых пятен/фигур, выражающую заданную тему оптимальным (необходимым и достаточным) набором и сочетанием цветов.

Элементы композиции – **монохромные (без размывания и градиентов) цветовые пятна – геометрически правильной формы**. Пятно/фигура должны быть либо прямой линией, либо частью геометрически правильной, лекальной кривой. Не разрешается включать в композицию тонкие линии, границы и мелкие пятна/объекты размером менее 3x3 мм. Белый (в том числе фоновый, если он не занимает более 20% общей площади), оттенки серого и черный цвет учитываются как отдельные цвета. Всего в работе могут быть использованы от 4 до 9 отдельных цветов.



## Задание 3

# Цветовая композиция. Темы.

Работа выполняется на формате А4. Композиция вписывается в квадрат 12х12 см. Чистовая версия композиции может выполняться гуашью, акварельными красками (можно использовать смесь акварели с темперой или акриловыми белилами). Рекомендуется использование линеек, лекал и других чертежных принадлежностей при построении линейной основы перед окрашиванием.

В билете предложены 8 тем, различных по условным «жанрам» (выбрать одну из восьми).

| Пейзажные темы                              |                                   | Натюрморты, природа                                            | Портреты                                            |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Урал: река, скалистый утес, лес          | 3. Закат в горной местности       | 5. Яркие тропические птицы в джунглях                          | 7. Грустный клоун (Пьеро)                           |
| 2. Вид с моря на солнечный тропический пляж | 4. Мороз и солнце – день чудесный | 6. Сладкий вечер: кофе, мороженое (шарики в креманке), фрукты. | 8. Яркая, пестрая цветная карусель, водоворот цвета |

Задача №1 – выразить выбранную тему в цветовой гамме не менее 4 и не более 9 оттенков (включая черный и белый, если они использованы)

Задача №2 – на основе составленной гаммы создать композицию из цветовых монохромных пятен с четкими контурами, структурой и формой соответствующую выбранной теме.



Церковь над рекой



Зелень и овощи



Восточная красавица



Очаг тепла среди холода



Рассвет в горах



Мороженое на пляже



Пират и его попугай



Морской монстр

# Задание 3

## Законченная работа (ватман А4)

Размещение композиции на А4 по горизонтали или вертикально – на усмотрение автора, но ее размер должен быть ровно 12x12 см.

12x12 см



Свежие овощи



12x12 см



Африканка

На свободной части формата можно искать гамму, делать цветопробы

Четко и разборчиво (линером, ручкой) подписать тему внизу работы!

## Задание 3

### Критерии оценки

максимум – 25 баллов  
ниже 10 – неудовлетворительно.

---

1. Выразительность, адекватность теме – выражает ли созданный цветовой образ сущность и характер темы на уровне эмоционального восприятия? Происходит ли моментальное «узнавание», принятие образа как отражения темы?

---

2. Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность оттенков цвета, пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

---

3. Аккуратность и техника исполнения.

---

# Материалы и принадлежности для выполнения заданий

Карандаши, ластики,  
чем заточить

Бумага для эскизов  
офисного качества  
формат А4  
210x297 мм

Линейки и лекала для  
чистой обводки

не более  
6 листов

Линеры толщиной  
0,3-0,5-0,7 мм

3 листа  
для работ  
+ 3 запасных

Бумага «ватман»  
формат А4  
210x297 мм

Белый  
маркер  
для правок

Маркеры для заливки  
пятен (не перманент!)

# Материалы и принадлежности



## Маркеры, фломастеры основных цветов

Для цветных эскизов в 3 задании, использования (один цвет) во втором задании достаточно маркеров (PROMARKER) основных, ярких оттенков (7-12) и флуоресцентных текстовых маркеров (4-5). Для эскизов по цветовой композиции и получения мягкого, градиентного цвета во 2-м задании рекомендуем иметь набор цветных карандашей.



## Гуашь, кисти

Для окрашивания чистой версии цветовой композиции (задание 3) рекомендуем набор гуаши (12 цветов, «Сонет»). Для получения ярких оттенков в розово-фиолетовой гамме дополните набор двумя отдельными баночками производства «Невской палитры»: «**Фиолетовый светлый**» и «**Кармин**». Не лишней будет и запасная баночка (тюбик) белил.

Кисти лучше выбрать тонкие, плоские, но, это уже на ваш личный вкус и опыт работы с гуашью.

