

КОМПОЗИЦИЯ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Продолжительность экзамена - 4 астрономических часа (240 минут)

**Программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих на направление
подготовки бакалавров 07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО**

ЦЕЛЬ вступительного испытания

- 1.Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;**
- 2.Способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;**
- 3.Владение навыками рисования.**

ФОРМА вступительного испытания

Экзамен проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Работа выполняется на листе бумаги форматом А3 (30х40 см). Для эскизирования необходимо использовать дополнительный лист бумаги формата А4 (21х30 см). На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит формулировку задания:

- указывается тема экзаменационной работы (массивный центр, пространственный центр)
- задается вид композиции (статичная, динамичная)
- задаются исходные простейшие геометрические тела (параллелепипед, призма, цилиндр или иные трехмерные тела)
- задаются виды взаимодействия тел между собой (наложение, врезка, пронизывание)

Основной лист и лист эскизного поиска оцениваются совместно.

КРИТЕРИИ

оценки объемно-пространственной композиции

Значимость критериев определяется порядком изложения:

- 1. Достижение целостности разработанной композиции при выполнении заявленной темы (массивный центр, пространственный центр) и вида композиции(статика, динамика).**
- 2. Демонстрация навыков пространственного воображения и умения грамотно выстраивать изображение в линейной перспективе.**
- 3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно- пространственных свойств формы.**
- 4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа.**
- 5. Владение навыками линейно-штриховой графики.**

Работы оцениваются по 100-бальной шкале:

100 - 85 баллов ставится при выполнении всех пяти критериев;
84 - 70 баллов ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый;
69 - 55 баллов ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый;

54-40 баллов ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый;
35 баллов ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.
Максимальное количество баллов составляет 100 баллов.
Минимальный проходной балл составляет 35 баллов.

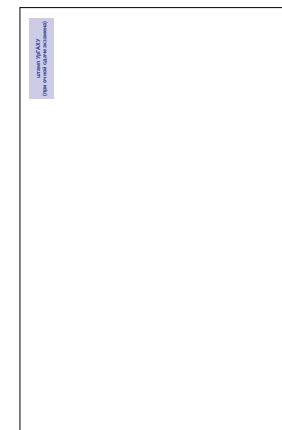
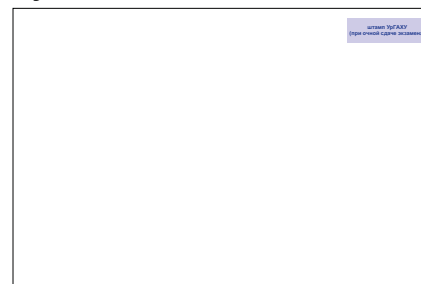
Формат А3 размер 420x297

объемно-пространственная композиция

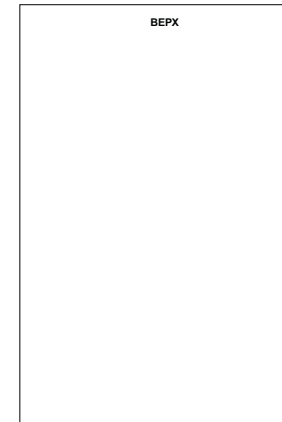
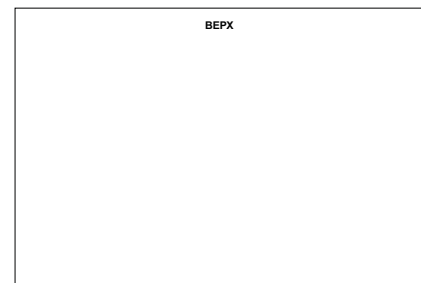
штамп УрГАХУ
(при очной сдаче экзамена)

420x297мм

Композиция может компоноваться в горизонтальном или вертикальном формате по усмотрению абитуриента. При очной сдаче штамп УрГАХУ располагается при этом по следующей схеме:



При дистанционной сдаче абитуриент подписывает расположение композиции словом «ВЕРХ»

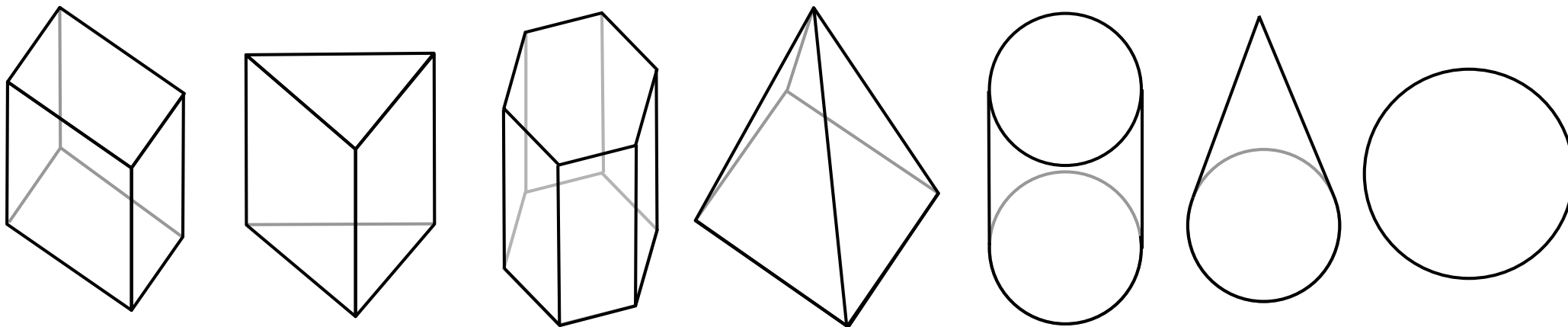


А3

Очный вариант экзамена
Дистанционный экзамен

Получить лист ватмана формата А3 со штампом УрГАХУ
Взять лист ватмана формата А3

Тела для выполнения объемно-пространственной композиции:
параллелепипед, призма с треугольным сечением, призма с шестиугольным сечением,
четырёхгранная пирамида, цилиндр, конус, сфера



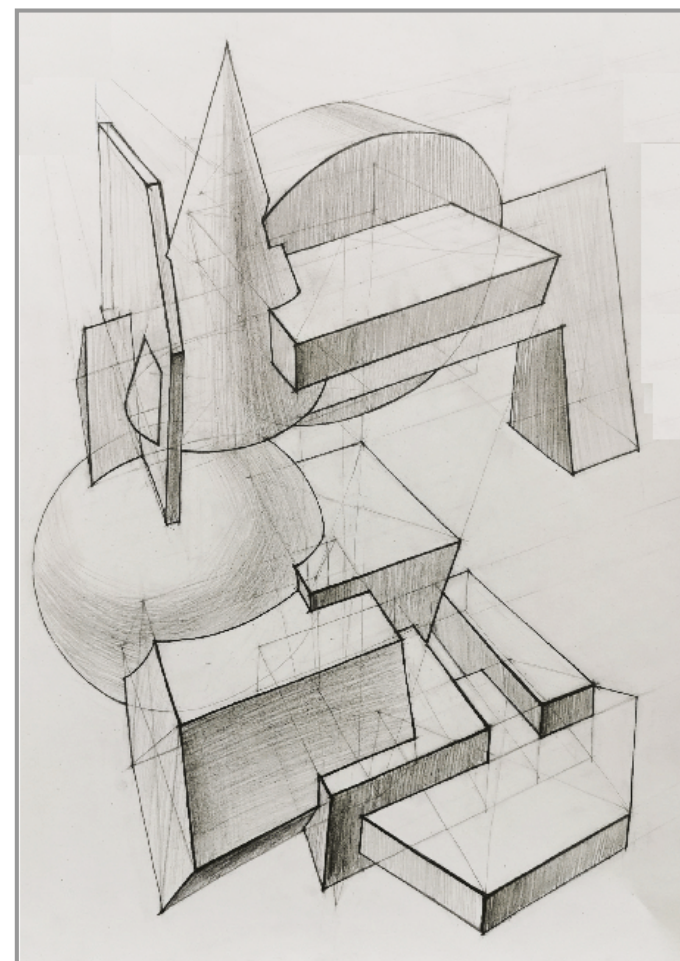
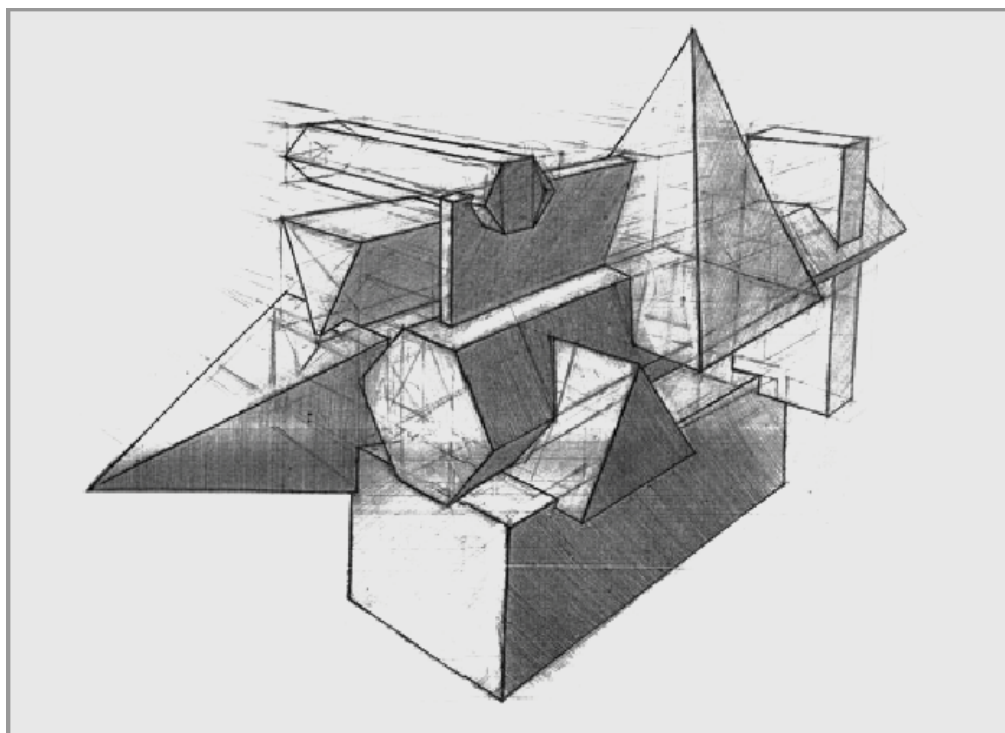
В композиции необходимо использовать все 7 тел. Общее количество тел в композиции - 9, т.е. какие-то тела можно использовать дважды. Допускается делать одно отсечение в каждом теле.

Содержание вступительного испытания по выполнению объемно-пространственной композиции

В рамках неизобразительной (абстрактной) пластики выполнить композицию на предложенную тему с указанным в билете видом композиции, с обязательным сохранением композиционной целостности всего построения. Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает рисунок, выполненный на основном формате А3 с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа. Тональная проработка композиции необходима, но не должна закрывать линии построения. Лист малого формата А4 предназначен для эскизирования и должен в упрощенном графическом выражении продемонстрировать поиск композиционного замысла, наличие вариантов. Данный лист отражает индивидуальность творческого процесса и не содержит единых требований к оформлению.

ТЕЛА. СОДЕРЖАНИЕ

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ



ПРИМЕРЫ

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ