МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

ЭССЕ И ПОРТФОЛИО

для поступающих на обучение по образовательным программам магистратуры: «Архитектура зданий и сооружений», «Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города», «Архитектурно-ландшафтное проектирование» «Теория и история архитектуры», «Архитектурно-реставрационное проектирование», «Градостроительное проектирование»

направления подготовки 07.04.01 Архитектура,
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия,
07.04.04 Градостроительство

Екатеринбург, 2025

1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания заключается в выявлении творческого и коммуникативного потенциала поступающего, в определении его способности к анализу проблематики в сфере архитектуры, в проверке уровня теоретических знаний, необходимых для обучения по образовательным программам магистратуры УрГАХУ.

2. ФОРМА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух частей – **эссе** (письменного задания) и предоставляемого абитуриентом **портфолио**. Письменное задание выполняется шариковой ручкой на листах формата А-4, которые выдаются приемной комиссией. На выполнение письменного задания отводится три астрономических часа.

Портфолио представляется абитуриентом в формате PDF в цвете.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Содержательная часть вступительного испытания (письменного задания и портфолио) заключается в следующем:

При выполнении письменного задания абитуриенту необходимо написать эссе, раскрывающую одну из трёх предлагаемых тем. На выбор предлагается три варианта тем, которые объявляются непосредственно при проведении вступительного испытания. Общая тематика трёх вариантов: **«Архитектура прошлого, настоящего и будущего».**

Каждый абитуриент в начале вступительного испытания получает индивидуальный лист, на котором представлены все варианты задания. Абитуриент должен выбрать один из трёх предложенных вариантов и подготовить эссе – прозаическое сочинение свободной композиции объемом до 3-х страниц рукописного текста, трактующее данное тематическое направление с авторской позиции.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

Профессиональное ПОРТФОЛИО включает следующие разделы:

1. Титульный лист, содержащий общие сведения:
   - полные ФИО,
   - электронная почта, номер телефона,
   - образование на момент поступления в магистратуру УрГАХУ (бакалавр, специалист, магистр)
   - владение языками,
   - владение компьютерными программами,
   - опыт работы по специальности (если есть),
   - опыт работы по иным (смежным) специальностям (если есть)
   - дополнительное образование (если есть),
   - содержание портфолио (список разделов и работ портфолио).
2. Творческие работы по архитектуре или дизайну (архитектурные и дизайнерские проекты, которые были созданы лично и/или в соавторстве), выполненные для заказчиков, если таковые имеются (с указанием степени участия, уточнением на каких стадиях проекта участвовали, год выполнения, авторов проекта, ФИО

руководителя проекта, названия проектной организации), конкурсные проекты (с указанием авторского коллектива в случае коллективной работы, года создания), графические и живописные работы (с указанием названия, года создания, участия работы в выставках , если таковые были).

3. Курсовые и выпускные архитектурные или дизайнерские проекты, выполненные в рамках обучения в бакалавриате, специалитете или в магистратуре с указанием по каждому проекту его названия, вуза (факультета, института), кафедры, года создания, ФИО руководителя. Если обучение проходило в одном институте, то указывается период обучения с первого по последний курсы.
4. Научно-исследовательские работы (научные статьи, тезисы, опубликованные в периодических изданиях, сборниках трудов, если таковые имеются, с выходными данными публикации).
5. Дипломы, грамоты, сертификаты и прочие награды, полученные абитуриентом в творческих конкурсах и творческих соревнованиях (региональные, всероссийские, международные, если таковые имеются).
6. Другие материалы, характеризующие деятельность абитуриента в области архитектурного и дизайнерского творчества (рекомендации, отзывы, патенты и т.п.) – по усмотрению абитуриента.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭССЕ):

1. Способность к анализу ситуации, проблемы – максимум 5 баллов
2. Владение профессиональной терминологией – максимум 5 баллов
3. Системность изложения – максимум 5 баллов
4. Грамотность – максимум 5 баллов

Каждый из четырех вышеперечисленных показателей оценивается по 5-балльной шкале. Итоговая оценка представляет собой сумму оценок по 4 критериям (показателям).

Итоговый суммарный балл определяется в результате экспертной оценки каждого члена комиссии, на основании сравнительного анализа всех представленных работ членами предметной комиссии.

Максимальное количество баллов вступительного испытания – 20 баллов.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДОСТАВЛЯЕМОГО ПОРТФОЛИО

- Информационная навигация: логичность построения структуры по разделам, ясность графического представления достижений, дизайн оформления – до 10 баллов;
- учебные проектные курсовые и выпускные работы – максимум 50 баллов (максимум 10 работ, до 5 баллов за каждую работу);
- другие проектные, графические и творческие работы (до 5 баллов за каждую работу);
- диплом регионального творческого конкурса 1степени - 8 баллов, 2 степени - 7 баллов, 3 степени - 6 баллов;
- диплом всероссийского творческого конкурса 1степени - 10 баллов, 2 степени - 9 баллов, 3 степени - 8 баллов;
- диплом международного творческого конкурса 1степени – 12 баллов; 2 степени - 11 баллов; 3 степени - 10 баллов;
- выступление на региональной научно-творческой конференции - 5 баллов;
- выступление на всероссийской научно-творческой конференции - 6 баллов;
- выступление на международной научно-творческой конференции - 7 баллов;
- статья (тезисы) в материалах региональной научно-творческой конференции - 8 баллов;
- статья (тезисы) в материалах всероссийской научно-творческой конференции -10 баллов;
- статья (тезисы) в материалах международной научно-творческой конференции - 12 баллов;
- рекомендация выпускающей кафедры вуза – 5 баллов.

Учёт среднего балла документа о высшем образовании (бакалавра, специалиста) абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ (общий профессиональный рейтинг).

Максимальное количество баллов вступительного испытания – 80 баллов.

При приёме на обучение по образовательным программам магистратуры УрГАХУ при прочих равных условиях (равное количество баллов за вступительное

испытание) приоритет отдается абитуриенту с более высоким средним баллом документа о предыдущем образовании (диплом бакалавра, специалиста).

6. ДИАПАЗОН ДОПУСТИМОЙ БАЛЛЬНОСТИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Максимальное количество баллов двух вступительных испытаний – 100 баллов.

Минимальная сумма баллов для получения удовлетворительной оценки – 30 баллов.

7. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных учреждениях.

При проведении вступительного испытания абитуриенту предоставляется два листа формата А-4 (для выполнения письменного задания). По требованию абитуриента, ему могут быть предоставлены листы формата А-4 в качестве «черновых» листов, которые должны быть сданы вместе с основными листами при сдаче работы для оценивания предметной комиссией. При себе необходимо иметь шариковую ручку.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан *(при условии объявления Университетом проведения вступительных испытаний в дистанционном формате)*:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (https://www.usaaa.ru);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

– иметь необходимые материалы для выполнения работы: чистые листы формата А-4 (для написания эссе), шариковую ручку.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Меренков А.В., Янковская Ю.С. Структура общественного здания: учебное пособие / А. В. Меренков, Ю.С. Янковская; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 127 с. - Гриф УМО.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с. - Гриф УМО.
3. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс – Традиция, 2002. - 568 с.
4. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 244 с.
5. Соловьев Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов //Н.Н. Соловьев. – М.:ACADEMIA, 2005.
6. Советы молодому ученому: методическое пособие для студентов, аспирантов, младших научных сотрудников, и, может быть, не только для них / под.ред. Воробейчика Е.Л. Изд. 3-е, переработ. и дополн. Екатеринбург: ИЭРиЖ УрО РАН, 2011, 122 с.
7. Добрицына И. А. Идеалы и реалии в архитектуре начала XXI века // ACADEMIA. Архитектура и строительство. - 2004. - No1. – С. 10-18.
8. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре / пер. с англ. А. Ложкин, С.Ситар. URL: http://www.a3d.ru/architecture/stat/155.

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://archi.ru/
2. Архитектурный вестник [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://archvestnik.ru/
3. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://archvuz.ru/