



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Программа вступительного испытания**  
**КОМПОЗИЦИЯ (ДИЗАЙН КОСТЮМА)**

для поступающих на обучение по образовательной программе  
**«Дизайн костюма»**  
направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Екатеринбург, 2023

### **1. Цель вступительного испытания.**

Цель вступительных испытаний - выявление способностей к образно-ассоциативному мышлению, определение наличия творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса, степени владения композиционными приемами и графическими навыками, необходимых для получения высшего образования в УрГАХУ.

### **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания.**

Вступительное испытание по Композиции (дизайн костюма) проходит в форме экзамена.

Абитуриент получает билет с двумя заданиями, один лист бумаги А-2 формата, бумагу для черновиков А-4 формата со штампами приемной комиссии университета. В течение экзамена необходимо выполнить два задания на выданном листе бумаги А-2 формата, используя свои графические материалы.

Распределение времени на выполнение двух заданий происходит на усмотрение абитуриента.

Задания выполняются в один день. Общая продолжительность экзамена – 4 астрономических часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, фотографии и др.);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

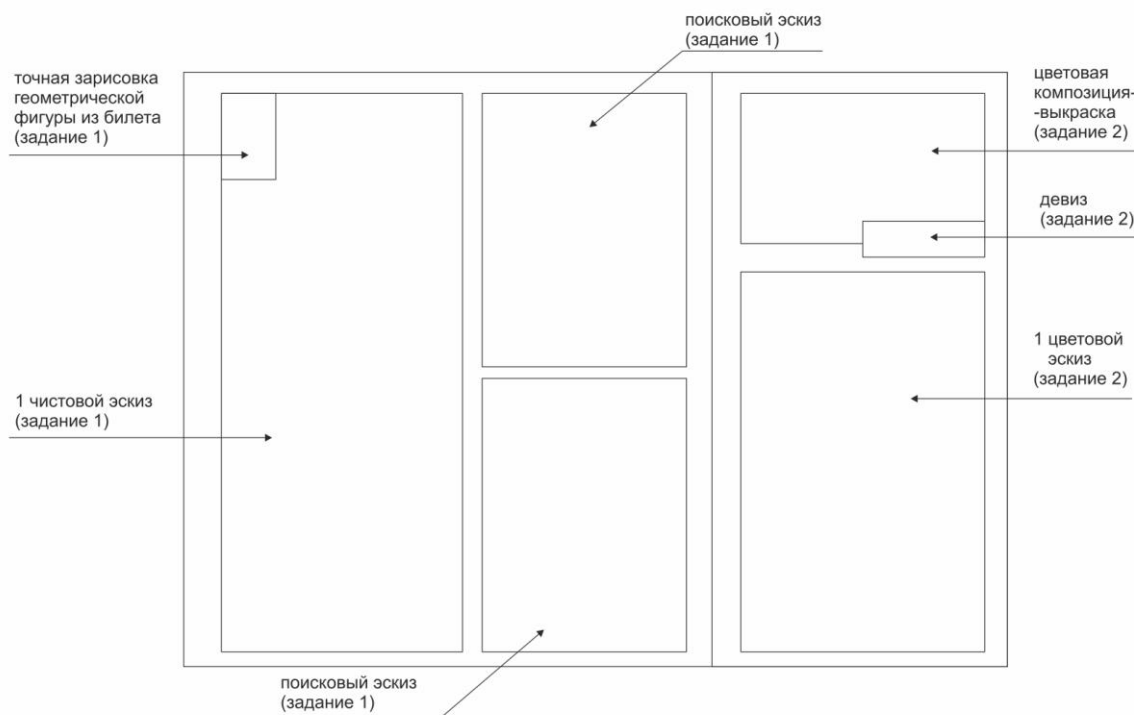
### 3. Содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание по дисциплине «Композиция» состоит из двух заданий: графическая композиция костюма и цветовая композиция костюма.

Задания выполняются от руки, по представлению абитуриента, без применения чертежных инструментов (линеек, лекал, готовых трафаретов, шаблонов, циркулей, и др.), без использования наглядных материалов.

Оба задания выполняются на одном листе А-2 формата (40х60 см).

Работа на экзаменационном листе располагается следующим образом:



#### 3.1. Задание 1. Графическая композиция костюма.

Разработать условный женский костюм на основе заданной в билете геометрической фигуры и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В левой части листа ватмана А-2 формата (2/3 части), разместить два поисковых эскиза и один чистовой эскиз.

Графический способ изображения: чёрно-белый, линейно-пятновой.

Материалы: чёрная тушь, чёрные чернила, кисти (дополнительно можно использовать линеры, маркеры, чернографитные карандаши, но не более 15% от объема эскизов).

### **Требования, предъявляемые к выполнению 1 задания.**

1. Композиция листа: в левой части листа А-2 формата (25-30 %) располагается один большой чистовой эскиз (А-3 формат), в центральной части листа (25-30 %) равномерно в два ряда (один над другим) располагаются два поисковых эскиза (каждый А-5 формата).
2. Для разработки костюма, как для силуэтной формы, так и для отдельных элементов костюма, можно использовать только заданную в билете геометрическую фигуру. Не допускается введение новых геометрических фигур и изменение заданной фигуры: нельзя изменять пропорции, переворачивать, сильно наклонять фигуру; нельзя использовать сильное наложение, проникновение фигур, затрудняющее восприятие заданной в билете фигуры. В результате работы, заданная в билете геометрическая фигура должна легко «считываться» в каждом из трех эскизов одежды.
3. Для получения разнообразных и выразительных силуэтных форм в костюме необходимо использовать заданную фигуру несколько раз, применяя масштаб с сохранением пропорции геометрической фигуры, слегка наклонять, повторять заданную фигуру.
4. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре. Необходимо найти гармоничное соотношение пропорций женской фигуры и костюма.
5. Разработанный костюм должен представлять ансамблевое решение с проработкой образа модели, оформлением прически, с включением дополнений: обуви, головных уборов и др.
6. Композиция костюма в каждом эскизе в частности, и в коллекции в целом, должна обладать выразительностью, целостностью восприятия, единым композиционным центром.
7. Для большей выразительности работы необходимо введение тона: равномерное распределение в листе контраста условно «черных» и «белых» пятен, с сохранением гармоничного баланса и общей тональной уравновешенности работы.
8. Для проявления индивидуальности при выполнении работы приветствуется интересное образное решение, введение в композицию костюма выразительного орнаментально-графического и фактурного декора, разработка деталей воротников, карманов, застежек и др., оригинальное конструктивное решение.
9. Работа в целом должна быть выдержана в единой стилистике, выражающейся в графической подаче, используемых приемах моделирования формы, конструкции, деталей, декора, отражать индивидуальный подход.

### **3.2. Задание 2. Цветовая композиция костюма.**

Разработать в цвете условный женский костюм на основе заданного в билете эмоционального образа (девиза) и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В верхней правой части листа ватмана А-2 формата (25-30 %), представить цветовую композицию-выкраску, передающую образное восприятие заданного девиза, в нижней правой части один цветовой эскиз, в соответствии с выкраской.

Графический способ изображения: цветовой, линейно-пятновой.

Материалы: художественная гуашь, кисти (дополнительно можно использовать линеры, маркеры, карандаши, но не более 15% от объема работы).

#### **Требования, предъявляемые к выполнению 2 задания.**

1. Композиция листа: в правой верхней части листа располагается предлагаемая цветовая композиция-выкраска, в нижней правой части листа располагается один цветовой эскиз костюма, соответствующий выкраске.
2. Для композиции-выкраски, в соответствии с заданным в билете эмоциональным образом (девизом), необходимо найти гармоничное сочетание цветов, колорит, манеру графической подачи, фактуру, форму и композицию пятен.
3. Эскиз должен соответствовать выкраске по колориту (могут быть использованы цвета, представленные в выкраске, не допускается введение новых цветов), графической манере выполнения, используемой фактуре, стилистике композиции выкраски.
4. В эскизе и в выкраске должна присутствовать выраженная цветовая доминанта, сохраняться один композиционный центр.
5. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре.
6. Эскиз разрабатывается как ансамблевое решение с проработкой образа модели, оформлением прически, с включением дополнений: обуви, головных уборов и др.
7. Композиция костюма должна демонстрировать выразительную силуэтную форму и гармоничное соотношение костюма с пропорциями женской фигуры.
8. Цветовая композиция-выкраска и эскиз костюма выполняются в единой манере графической подачи, отражающей индивидуальный подход. Возможно использование дополнительных графических материалов: цветных карандашей, маркеров, линеров (не больше 15 % от всего объема работы).
9. Приветствуется интересное образное решение, оригинальные идеи конструкции, деталей, введение в композицию костюма орнаментально-графического и фактурного декора.

#### 4. Критерии оценок

Максимальная оценка за два задания – **100 баллов**:

**60 баллов** за первое задание (графическая композиция костюма),

**40 баллов** за второе задание (цветовая композиция костюма).

##### 4.1. Задание 1. Графическая композиция костюма.

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета: грамотно компоновать изображение в листе, сохранять легкую считываемость заданной геометрической фигуры, не искажать ее пропорции, не переворачивать, не вводить новые формы.
- Соответствие эскизов требованиям к выполнению задания, применение законов композиции: силуэтная выразительность и цельность композиционного решения, наличие композиционных центров в эскизах, тональные доминанты, разработка интересного декора, работа с деталями и конструкцией костюма, гармоничная подача женской фигуры в костюме, соразмерность пропорций костюма и человека.
- Качество графической подачи: аккуратность выполнения, единообразие графической подачи в эскизах, проявление индивидуальности, степень владения графическим материалом (кисть, тушь).
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, недопустимо копирование чужих работ и образцов.

За задание, выполненное в соответствии с перечисленными условиями, ставится **60 баллов**.

Если задание выполнено с незначительными отступлениями от требований, ставится от **40** до **55 баллов**.

Задания, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих требований получают от **20** до **35** баллов.

Задания, в которых не выполнены предъявляемые требования, оцениваются от **15** баллов и ниже.

Максимальная оценка за задание – **60** баллов.

С целью расширения шкалы оценок введена повышающая или понижающая коррекция с шагом **5 баллов**.

##### 4.2. Задание 2. Цветовая композиция костюма.

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета: грамотная композиция листа, гармонично подобранные цвета, соответствие выкраски девизу коллекции по цветовой гамме, манере подачи и др.
- Соответствие эскизов требованиям к выполнению задания, применение законов композиции: силуэтная выразительность и цельность композиционного решения, наличие композиционных центров в эскизах, тональные и цветовые доминанты, разработка интересного декора, работа с деталями и конструкцией костюма, гармоничная подача женской фигуры в костюме, соразмерность пропорций костюма и человека.
- Качество графической подачи: аккуратность выполнения, единообразие графической подачи в композиции-выкраске и в костюме, проявление индивидуальности, степень владения графическим материалом (кисть, гуашь).
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, недопустимо копирование чужих работ.

За задание, выполненное в соответствии с перечисленными условиями, ставится **40 баллов**.

Если задание выполнено с незначительными отступлениями от требований, ставится от **25 до 35 баллов**.

Задания, имеющие серьёзные ошибки и отступления от общих требований получают от **15 до 20 баллов**.

Задания, в которых не выполнены предъявляемые требования, оцениваются от **10 баллов** и ниже.

Максимальная оценка за задание – **40 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок введена повышающая или понижающая коррекция с шагом **5 баллов**.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания.**

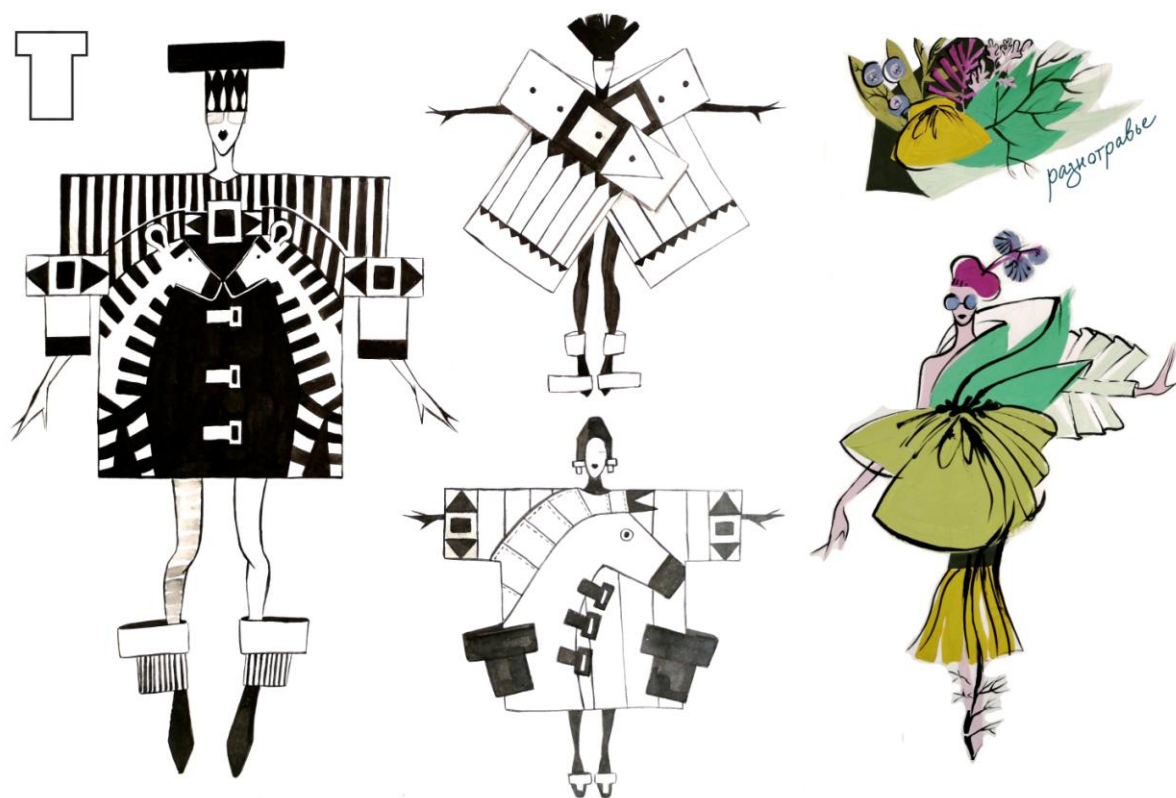
При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями.

Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-2 со штампом приемной комиссии университета, бумага для черновиков А-4 формата, которые он должен сдать по окончании экзамена.

Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы: набор цветной художественной гуаши; палитру; тушь чёрную (чернила чёрные); кисти для гуаши, туши и чернил, соответствующих номеров; карандаши графитные и цветные; ластик; емкость для воды; салфетки; дополнительно (для выполнения фактурных поверхностей) можно использовать мастихины, ножницы, кусочки фактурных материалов (тканей, поролона, ниток), маркеры, линеры.

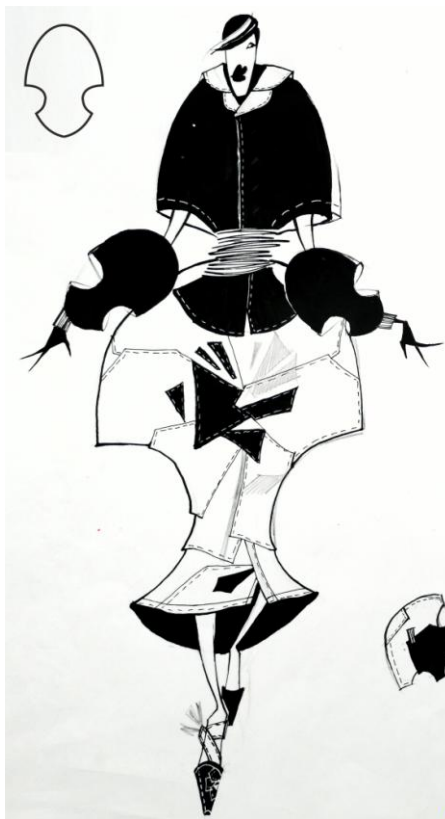


Примеры работ по Композиции  
54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма





Радужное настроение



Земляничная поляна

