



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
КОМПОЗИЦИЯ (ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН)

для поступающих на обучение по образовательным программам

«Графический дизайн»,

«Дизайн мультимедиа»

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Екатеринбург, 2023

1. Цель проведения вступительного испытания.

Цель проведения вступительного испытания – выявление навыков и способностей абитуриента, необходимых для получения высшего образования в УрГАХУ:

- ▢ способность к графическому анализу и синтезу абстрактных образов предметов, движений, состояний;
- ▢ фантазия, воображение, умение найти и визуализировать оригинальный образ, идею;
- ▢ индивидуальная авторская эскизная и художественная графика;
- ▢ понимание социального контекста заданной темы, умение ориентироваться в выборе выразительных средств и техник в соответствии с потенциальным адресатом визуального образа;
- ▢ способность к восприятию и выражению в цветовой гамме эмоционально окрашенных состояний, сюжетов и образов.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме самостоятельного выполнения трёх творческих заданий в течение 4 часов (240 минут). Задания сформулированы в 6 билетах, один из которых абитуриент выбирает лично для аудиторной работы, либо случайным образом выбранный билет публикуется на сайте УрГАХУ и доступен по заранее определенному адресу в случае дистанционной формы проведения испытаний. Приемная комиссия по дисциплине «Композиция» профилей «Графический дизайн» и «Дизайн мультимедиа» оценивает выполненные задания в соответствии с заявленными критериями (п. 4) и выставляет оценку, по результатам которой (в случае получения количества баллов не ниже минимального), абитуриент включается в общий рейтинг на зачисление.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из трёх самостоятельных заданий.

3.1. Задание 1

Плоскостная абстрактная ахроматическая графическая композиция (Плоскостная композиция)

Выявляет способности к графическому анализу и синтезу абстрактных образов предметов, движений и состояний. Требуется выполнить плоскостную абстрактную композицию, представляющую заданное состояние (движение, качество, явление) на основе элементов образа заданного предмета.

Техника и материалы

Элементы композиции – линия, контур, пятно, плоские геометрические фигуры в любых сочетаниях, пересечениях, наложениях. Ахроматическая (черно-белая) графика в любой доступной технике (карандаш, линер). Допускается регулярная (чертежная) штриховка. Не допускаются полутона,

«рванные» края, нечеткие окончания линий и свободное растекание (использование кисти возможно только для раскрашивания фигур с четким контуром). Не разрешается использовать реалистичные предметные формы и их отдельные детали (силуэты и контуры вещей, природных объектов и живых существ), элементы мимики лиц, знаки, символы, шрифтовые элементы. Следует избегать явных проявлений объемности, многопланового или трехмерного пространства. Работа выполняется на формате А4 (плотный ватман). Эскизы выполняются на дополнительных листах писчей бумаги А4. Чистовая версия композиции может выполняться как в карандаше, так и с обводкой линером, тонким маркером фиксированной ширины или иным подобным графическим инструментом и должна иметь размер не менее 15х15 см. Для получения качественной чистовой версии необходимо использование линеек, лекал и других чертежных принадлежностей.

3.2. Задание 2

Креативная графическая композиция – эскиз-идея «персонаж, сценка» (Креативная композиция)

Позволяет проявить креативные способности, фантазию, воображение, индивидуальную авторскую эскизную и художественную графику, способность найти и визуализировать оригинальный образ, идею. Задание выявляет также понимание социального контекста заданной темы, умение ориентироваться в выборе выразительных средств и техник в соответствии с потенциальным адресатом визуального образа.

Техника и материалы

Техника выполнения работы – произвольная. Помимо ахроматической гаммы (белый, оттенки и полутона серого, черный) может быть использован один дополнительный цвет по выбору. Допустимы поясняющие надписи и реплики персонажей в стиле комикса. Работа выполняется на формате А4. Тема «персонаж» может быть решена в эскизной манере, но с выделением чистовой, подробной, детализированной версии. Чистовая версия должна иметь размер не менее 15х15 см. Не допускается использование живописных и акварельных техник на влажной основе, с растеканием, произвольным

смешиванием и необходимостью длительного высыхания.

3.3. Задание 3

Абстрактная цветовая композиция (Цветовая композиция)

Задание выявляет способности к восприятию и выражению эмоционально окрашенных состояний и архетипических цветовых образов. Требуется выполнить абстрактную композицию из цветовых пятен/фигур, выражающую заданную тему оптимальным (необходимым и достаточным) набором и сочетанием цветов.

Техника и материалы.

Элементы композиции – монохромные (без размывания и градиентов) цветовые пятна – геометрически правильной формы. Пятно/фигура должны быть либо прямой линией, либо частью геометрически правильной, лекальной кривой. Не разрешается включать в композицию тонкие линии, границы и мелкие пятна/объекты размером менее 3х3 мм. Белый (в том числе фоновый, если он не занимает более 20% общей площади), оттенки серого и черный цвет учитываются как отдельные цвета. Всего в работе могут быть использованы от 4 до 9 отдельных цветов.

Работа выполняется на формате А4. Композиция вписывается в квадрат 12х12 см. Чистовая версия композиции может выполняться гуашью, акварельными красками (можно использовать смесь акварели с темперой или акриловыми белилами). Рекомендуется использование линеек, лекал и других чертежных принадлежностей при построении линейной основы перед окрашиванием.

4. Критерии оценки выполненных заданий

4.1. Критерии оценки работ по первому заданию

1.Выразительность, соответствие теме. Происходит ли моментальное узнавание движения/состояния и включенных в композицию предметов, принятие образа как отражения темы?

2.Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в

раскрытии темы.

3. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

4. Аккуратность и техника исполнения.

5. Эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических приёмов, оригинальная авторская техника абстрагирования.

4.2. Критерии оценки работ по второму заданию

1. Графическая выразительность, визуальная привлекательность, яркость, экспрессия – насколько сильно эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание.

2. Убедительность, адекватность и точность образов, метафор, ассоциаций, использованных в работе – насколько полно и точно раскрыта тема, насколько однозначны и понятны характер персонажа, сюжет, контекст ситуации.

3. Оригинальность, новизна подхода, использование неожиданных, нестандартных образов и интерпретаций.

4. Соответствие выбранной техники и стилистики теме, идее и замыслу, аккуратность исполнения, наличие оригинальной авторской художественной техники.

4.3. Критерии оценки работ по третьему заданию

1. Выражает ли созданный цветовой образ сущность и характер темы на уровне эмоционального восприятия? Происходит ли моментальное «узнавание», принятие образа как отражения темы?

2. Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность оттенков цвета, формы контуров, пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов.

3. Аккуратность и техника исполнения.

5. Правила начисления баллов.

Максимальные оценки: 1 задание – 35 баллов, 2 задание – 40 баллов, 3

задание – 25 баллов.

За работу, полностью соответствующую вышеперечисленным критериям, ставится оценка 35 баллов за первое, 40 баллов за второе и 25 баллов за третье задание.

Если в работе имеются незначительные отступления от общих требований, ставится оценка;

- от 30 до 35 баллов за 1 задание;
- от 35 до 40 баллов за 2 задание;
- от 20 до 25 баллов за 3 задание.

Работы, имеющие серьёзные ошибки, отступления от общих правил, несоответствия критериям получают оценку не выше:

- 25 баллов за 1 задание;
- 30 баллов за 2 задание
- 15 баллов за 3 задание.

Оценка ниже 10 баллов за первое, ниже 15 баллов за второе и ниже 10 баллов за 3 задание считается неудовлетворительной.

Абитуриент, получивший хотя бы одну неудовлетворительную оценку по любому из трёх заданий, считается не прошедшим вступительное испытание, независимо от общей суммы баллов за три задания.

Итоговая суммарная оценка за три задания по композиции ниже 35 баллов считается неудовлетворительной.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов при условии получения оценки не ниже 10 баллов за первое, не ниже 15 баллов за второе и не ниже 10 баллов за 3 задание.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся:

- копия выбранного билета с темами заданий при очной форме проведения испытаний;
- комплект бумаги со штампом приемной комиссии университета: чистая плотная бумага для выполнения творческих заданий (качества ватман) - 3 листа формата А, а также 6 листов чистой бумаги офисного качества (80-90 г/кв.м) для эскизов.

При себе необходимо иметь минимально необходимые принадлежности и инструменты:

- простые графитовые карандаши различной твердости, стирательная резинка;
- набор гуаши, кисти и емкость для воды для выполнения цветовой композиции.

Наличие других инструментов и принадлежностей зависит от предпочитаемой абитуриентом художественно-графической техники.

Не допускается:

- использование красок на масляной основе, или иных, имеющих острый запах и длительное время высыхания (более 15 минут);
- использование маркеров типа «перманент», проникающих через слой бумаги и имеющих острый запах;
- использование пастели, восковых мелков и других художественных материалов, легко стираемых с поверхности бумаги и требующих специального закрепления.

Приложение.

Примеры работ Задание 1.

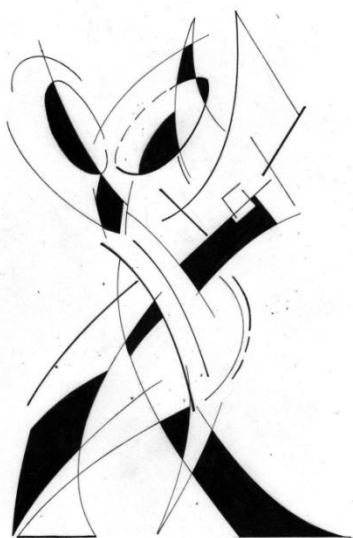
Плоскостная композиция



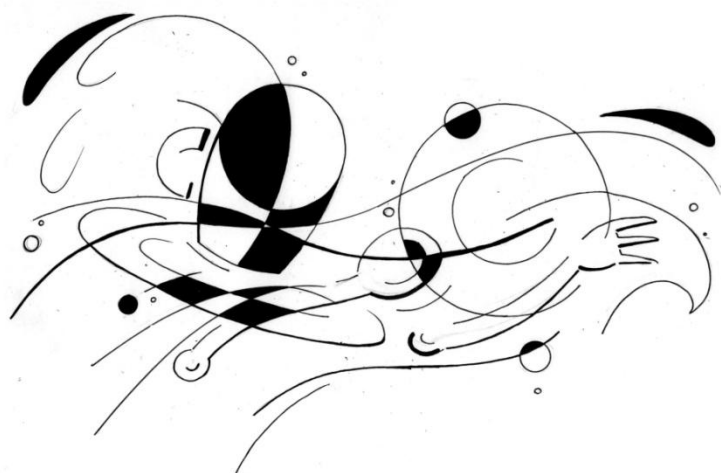
Прорастание ключей



Пуля пробивает бокал



Скручивание инструментов

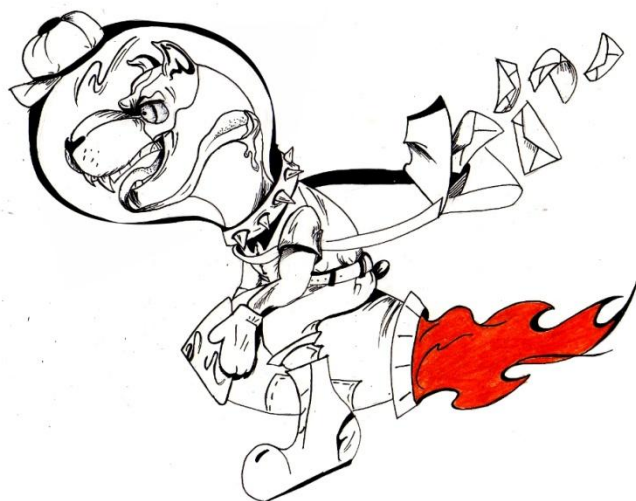


Волна посуды

Задание 2.

Креативная композиция (персонаж/сценка)





Задание 3
Цветовая абстрактная композиция



Церковь над рекой



Зелень и овощи



Африканка



Очаг тепла среди холода



Рассвет в горах



Мороженое на пляже



Римский воин



Война алой и белой роз