



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для поступающих на обучение по образовательным программам

«Художественная обработка керамики»,

«Художественная обработка металла»,

«Художественный текстиль»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы,

«Искусство костюма и текстиля»

направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Екатеринбург, 2023

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания – выявление уровня общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по образовательным программам направлений подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма вступительного испытания

Вступительные экзаменационные испытания, экзамен состоит из двух частей, 4 часа (240 минут - рисунок) + 4 часа (240 минут - живопись).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение экзаменационной работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не разговаривать с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства фиксации, хранения и копирования информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания для поступающих проводятся в форме экзамена в очной форме в оборудованной аудитории УрГАХУ.

Часть №1. «Рисунок. Гипсовая голова»

Время исполнения: 4 часа (240 минут – 1 день).

Материалы: бумага, карандаш, ластик – формат А3, размер 40 х 30 см.

Часть №2. «Живопись. Этюд натюрморта»

Время исполнения: 4 часа (240 минут – 1 день).

Материалы: бумага – формат А3, размер 40 х 30 см.

– акварель, гуашь, темпера (водорастворимые краски на выбор абитуриента).

Часть №1. Абитуриент выполняет **рисунок гипсовой головы** (с моделей античной классической скульптуры) с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Рисунок выполняется на формате А3 (42х30). Лист имеет в правом верхнем углу штамп приемной комиссии ФГБОУ ВО УрГАХУ, в течение 4 часов 00 минут (240 минут). Каждой группе экзаменуемых предоставляется возможность выбрать одну из предложенных экзаменационных тем, которые заранее неизвестны и определяются случайным выбором одного из закрытых немаркированных конвертов, внутри каждого из которых находится билет с темой (название гипсовой головы).

Каждый рисунок с натуры оценивается по 50-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки.

Часть №2. Абитуриент выполняет **живопись – этюд натюрморта** который состоит из 3 – 5 предметов, лаконичных по окраске, различных по размеру, форме, тону и материалу. Фон 2 – 3 драпировки, одна из драпировок может быть с орнаментом или фактурой. Освещение естественное (из окна). Расположение листа

бумаги горизонтально, или вертикально. В зависимости от композиционной идеи. Абитуриент вправе выбрать любые водорастворимые краски.

4. Критерии оценки

Оценка за вступительное испытание «Изобразительное искусство» - состоит из двух частей рисунок гипсовой головы и живопись натюрморта, является единой оценкой вступительного испытания – от **100 до 40 баллов**.

Требования к работе №1 (рисунок гипсовой головы):

При выполнении экзаменационного рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно компоновать изображение в формате, определить оптимальный размер и количество изображения и фона в формате;
- в рисунке выявить конструкцию и пропорциональный строй объемов, их расположение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном, конструктивном понимании характеристик формообразования;
- выявить закономерности формы и промоделировать светотеневые отношения в рисунке головы и ее частей с учетом воздушной перспективы;
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия большой формы.

Рисунок должен соответствовать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимально по размеру, характерное и целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа в заданном формате;
2. В рисунке необходимо убедительно передать объем и пространственную конструкцию гипсовой головы и ее частей.
3. Выполненная работа должна демонстрировать необходимый уровень графического мастерства, и грамотности в построении конструктивного рисунка, средствами рисунка, графики (линия, штрих и тон).

Работы абитуриентов, выполнившие эти условия, получают высший оценку - **50 баллов**.

Работы, имеющие незначительные отхождения в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше критериев, получают **45 баллов**.

Работы, имеющие несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в светотеневой моделировке, но имеющая и ряд достоинств, получает **40 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, нарушение в деталях, но присутствует целостность в моделировке формы, - ставится **35 баллов**.

Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или отсутствует графическая культура), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе, получает **30 баллов**.

За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, но в целом за графически убедительное выполнение работы абитуриент получает **25 баллов**.

Абитуриент, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность воспринимать натуру и передать объем, получает **20 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, искажение формы, отсутствие грамотности тонового и графического решений, значительное нарушение в пропорциях, светотеневой моделировке, неточности в построении деталей, дробность и недостаточную обобщенность, получает **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 50 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 20 баллов.

Требования к работе №2 (живопись-этюд натюрморта):

1. Грамотно закомпоновать изображение натюрморта. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта, живописными возможностями.
2. Верно передать цветовой и тоновой строй натюрморта, его колористические особенности, построить и выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов в этюде натюрморта.
3. Раскрыть объем и формы цветом, учитывая систему тоновых и цветовых отношений, с учетом логики и законов освещения.
4. Сформировать и выявить основные планы (ближний – средний – дальний) в живописном этюде натюрморта, на основе выявленных тепло-холодных отношений цвета.
5. Соподчинить и обобщить все элементы живописной композиции этюда натюрморта цвето-пластическому замыслу этюда.

Не допускаются:

- намеренное искажение пропорций, формы и цвета предметов, а также стилизация.
- решение цветового строя работы в условной или надуманной цветовой гамме.
- бесцветность в живописи (гризайль).

5. Критерии оценки

Работа, полностью соответствующая экзаменационным требованиям, или имеющая минимальные отступления от требований, оценивается в **50 - 45 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка **40 – 30 баллов**.

Работа, имеющая значительные отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку **30 – 25 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от экзаменационных требований, получает оценку – **ниже 20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка **«неудовлетворительно» - менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 40 баллов.

Абитуриент, поступающий (подавший документы) одновременно на направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» сдает вступительное испытание «Изобразительное искусство» однократно.

Передача вступительного испытания с другой группой не допускается.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

Проведение вступительных испытаний осуществляется в специализированных аудиториях университета оснащенных предварительно расставленными мольбертами и натурными постановками. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены и пронумерованы, абитуриент вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту.

Бумага предоставляется университетом со штампом приемной комиссии – формат А-2, А-3.

При себе необходимо иметь документы удостоверяющие личность и материалы необходимые для выполнения задания вступительных испытаний:

- графитный карандаш, ластик, резак для заточки карандашей,
- водорастворимые краски, палитра (*акварель, гуашь, акрил, темпера – по выбору абитуриента*),
- кисти разных размеров (*для работы акварелью - белка; колонок, синтетика и щетина – для работы гуашью, темперой и акрилом*),
- емкость для воды, средства крепления бумаги к мольберту или планшету (*бумажный скотч, зажимы для бумаги, кнопки*).

примеры экзаменационных работ: рисунок гипсовая голова (часть 1)



Приложение № 2.

примеры экзаменационных работ: этюд натюрморта - (часть 2)

