МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для поступающих на обучение по образовательным программам специальностей 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специальность 54.05.02 Живопись

Екатеринбург, 2023

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания выявить уровень общих художественно-изобразительных способностей абитуриента и его готовности к обучению по образовательным программам специальностей 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и 54.05.02 «Живопись». Абитуриент должен продемонстрировать уровень базовых знаний и умений в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание «Рисунок и живопись» проводится в форме экзамена. Экзамен состоит из двух частей (рисунок, живопись), на каждую часть отводится по 4 часа.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы и входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы вступительных испытаний.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

– занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;

– не разговаривать с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;

– работать самостоятельно;

– не использовать какие-либо электронные средства фиксации, хранения и копировании информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);

– не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;

– выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания в форме экзамена проводятся в очной форме в оборудованной аудитории УрГАХУ.

Вступительное испытание состоит из двух частей: часть №1 «Рисунок» и часть №2 «Живопись».

Часть № 1. Рисунок

Тема задания: «Рисунок. Фигуры человека», (стоя, контрапост).

Время: 4 часа (1 день).

Материалы: бумага, графитный карандаш.

Размер формата: 60х40 см (А2).

Содержание задания: рисунок фигуры человека без проработки фона.

Часть № 2. Живопись

Тема задания: «Этюд головы с плечевым поясом».

Время: 4 часа (1 день).

Станковая живопись (54.05.02):

Материал: масляные краски, холст на подрамнике, картоне, либо твердой основе (подрамник 50х40 см).

МДИ (54.05.01)

Материал: водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил, кроме акварели), бумага (формат А2, 60х40см).

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.05.02 «Живопись», выполняют задание только (!) масляными красками на холсте (подрамник 50х40 см)

Содержание задания: выполнить этюд головы с плечевым поясом. Освещение естественное. Формат располагается вертикально. Абитуриент вправе выбрать любой из предложенных материалов, с учетом того, что работа водорастворимыми красками выполняется только на бумаге.

Не допускается:

– стилизация и намеренное искажение натуры, ее пропорций.

– решение цветового строя работы в условной, надуманной цветовой гамме.

– бесцветности в живописной работе (гризайль).

4. Критерии оценки

Оценка за вступительное испытание «Рисунок и живопись» является единой оценкой и считается как сумма баллов, полученных за каждую часть вступительного испытания

50 баллов за часть № 1 **Рисунок**

50 баллов за часть № 2 **Живопись.**

Оценка за часть № 1 **Рисунок - 50 баллов.**

Часть №1. Требования к работе:

- Грамотно закомпоновать изображение фигуры человека в пределах заданного формата А2;
- Поставить фигуру на плоскость и построить с учетом динамических отношений осевых линий (голова – плечевой пояс – таз – коленные суставы стопы);
- Передать грамотно пропорции изображаемой модели. Выявить общие конструктивные закономерности построения фигуры человека и установить конструктивную взаимосвязь основных объемов, отношения частей и целого на основе знаний пластической анатомии;
- Промоделировать форму штрихом и тоном, с учетом системности освещения основных объемов фигуры, с соблюдением графической культуры;
- Проработать крупные пластические объемы формы и промоделировать детали изображения фигуры человека с учетом их конструкции и состава форм (голова, грудная клетка, таз, кисти рук, стопы) учитывая целостность изображения фигуры человека;

- Продемонстрировать графическую культуру (штрих, линия, пятно), в рисунке фигуры человека.

Оценка за часть № 2 **Живопись – 50 баллов.**

Часть №2. Требования к работе:

- Грамотно выбрать размер изображения в формате, расположить изображение модели в пределах заданного формата листа бумаги или холста**.**
- Выявить закономерности конструкции объема головы с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму изображаемой модели.
- Передать верно цвето-тоновой строй в изображении головы.
- Раскрыть объем формы цветом, с учетом системы тоновых и цветовых (тепло-холодных) отношений.
- Осуществить детализацию изображения головы, соподчинив цвето – тоновой строй, целостности созданного колористического изображения.

За работу, полностью соответствующую требованиям экзамена, ставится оценка - **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка - **40 баллов.**

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку - **30 баллов.**

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку - **20 баллов.**

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка **«неудовлетворительно» - менее 20 баллов.**

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Итоговая оценка выставляется как сумма баллов за обе части экзамена.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Изобразительное искусство» составляет 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Проведение вступительных испытаний осуществляется в специализированных аудиториях университета оснащенных мольбертами и натурными постановками. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены и пронумерованы. Абитуриент вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту, также выдаётся бумага со штампом приемной комиссии университета – формат А2. При себе необходимо иметь документы удостоверяющие личность и материалы необходимые для выполнения задания вступительных испытаний.

6. Материалы для выполнения заданий.

Рисунок: часть №1 **«Рисунок фигуры человека»** (стоя, контрапост)

Графитные карандаши, бумага – формат А2, ластик, резак для затачивания карандашей, зажимы, скотч, кнопки – для крепления бумаги к мольберту.

Живопись: часть №2 **«Этюд головы с плечевым поясом»**

МДИ / Монументально-декоративное искусство:

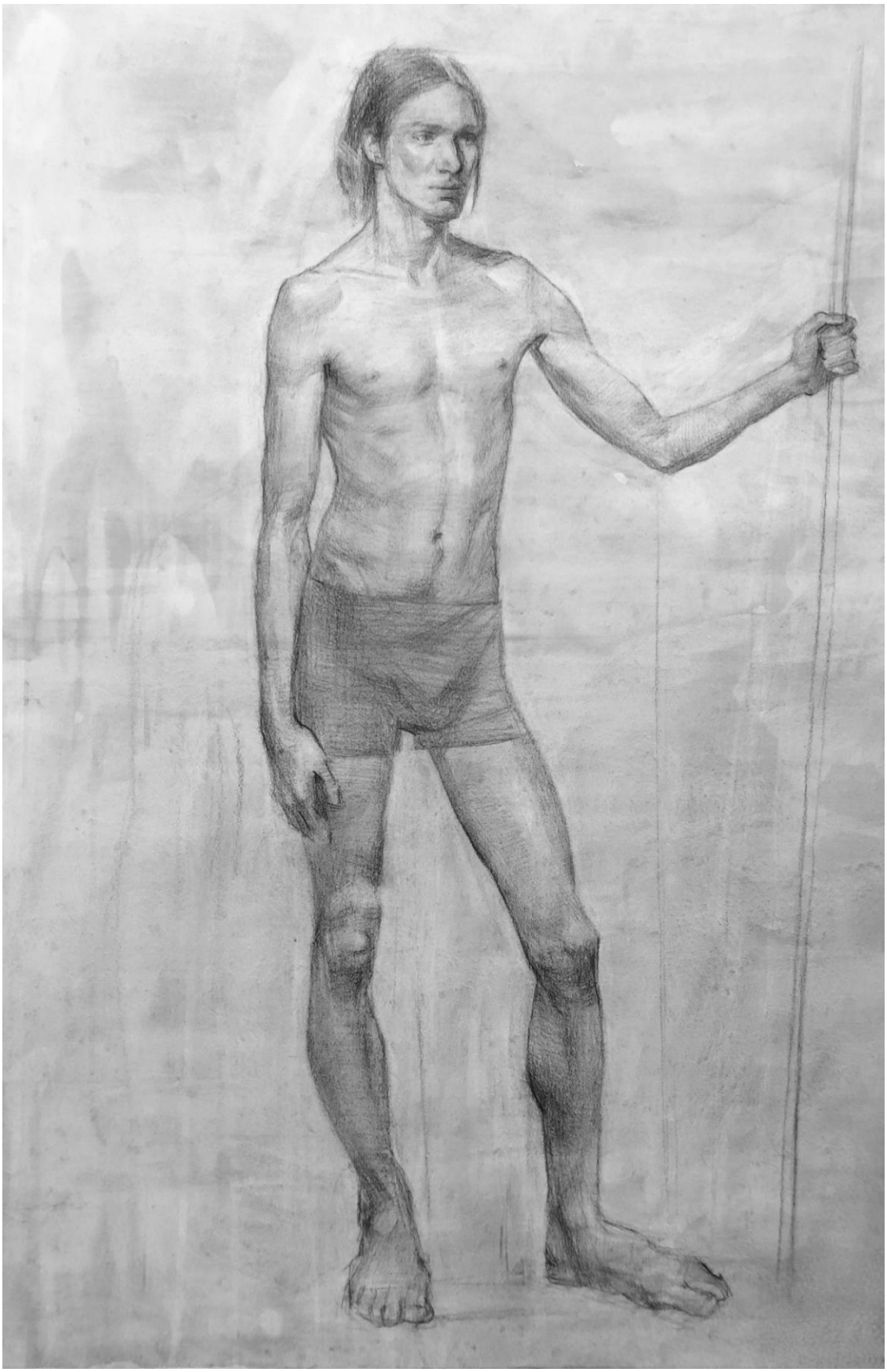
материалы: бумага – формат А2, графитный карандаш, ластик, водорастворимые краски (гуашь, акрил, темпера на выбор), кисти, палитра, емкость для воды, средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч, зажимы для бумаги, кнопки и т.д.).

СЖ / Станковая живопись:

материалы: масляные краски, холст на подрамнике / картоне, размер 50х40 см, масляные краски, кисти, палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель, емкость для разбавителя, любой мягкий материал для подготовительного рисунка.

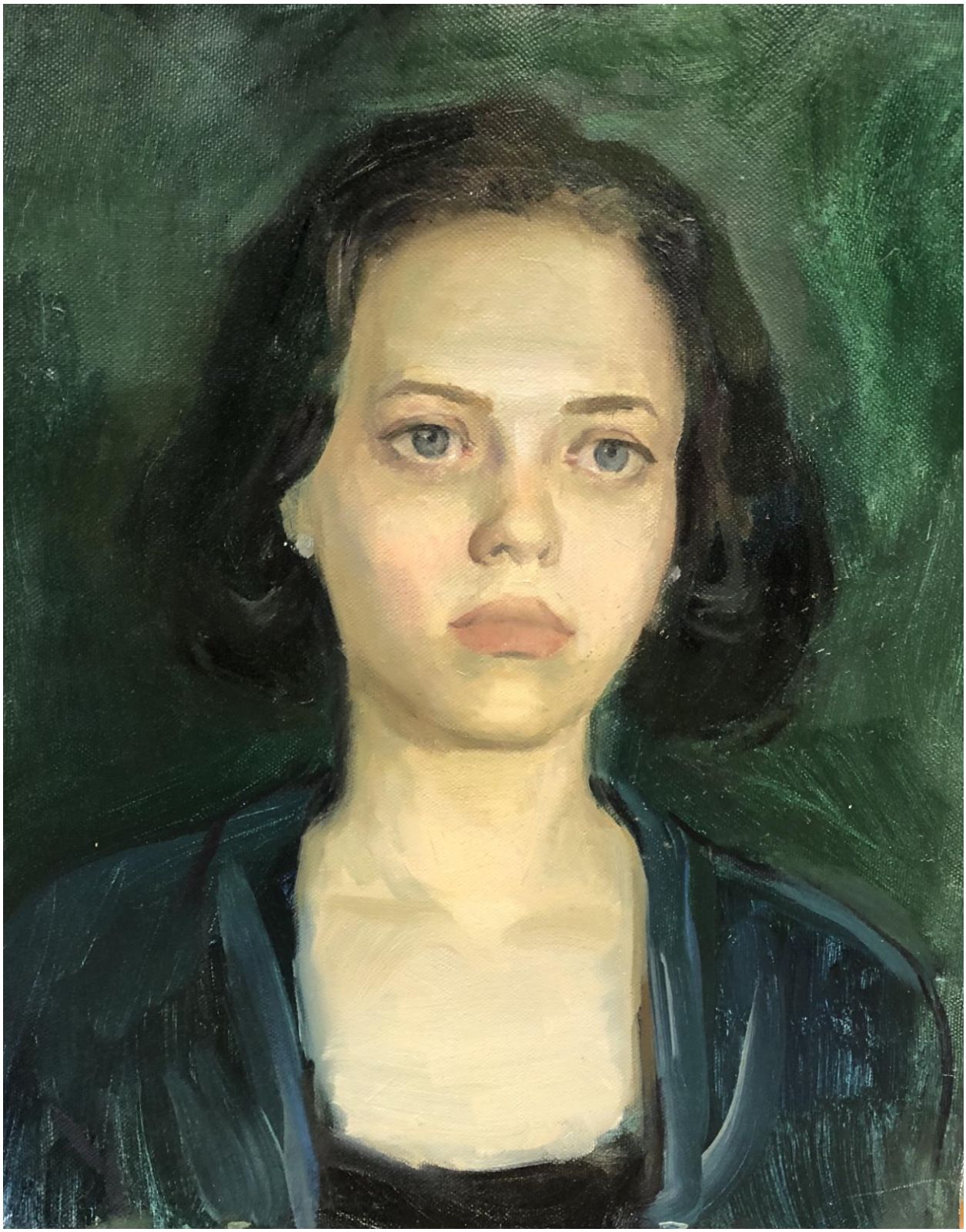
Приложение 1. Образцы работ экзаменационных заданий

Часть № 1 *(рисунок фигуры человека)*



***Монументально-декоративное искусство МДИ / *Станковая живопись (СЖ)** – формат: А2

Часть № 2 *(этюд головы)*



***Монументально-декоративное искусство МДИ** – формат: А2 (бумага, гуашь, темпера, акрил),

***Станковая живопись (СЖ)** – формат: 40х50, (картон, холст, масло)