



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

для поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата

«Архитектурное проектирование»,

«Архитектурно-реставрационное проектирование»

(направления подготовки 07.03.01 Архитектура,

07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия)

Екатеринбург, 2025

Вступительное испытание «Архитектурная композиция» состоит из двух заданий:

- 1. Объемно-пространственная композиция;**
- 2. Черчение.**

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оба задания выполняются в один день. Общая продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа (240 минут). Из них 3 часа 30 минут отводится на графическую композицию и 30 минут - черчение.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. Задание 1. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Цель вступительного испытания

Выявить следующие способности абитуриента:

- уровень пространственных представлений;
- умение конструировать и гармонизировать архитектурно-пространственную форму;
- уровень графической подготовки.

2.2. Форма вступительного испытания

Экзамен творческой направленности, который заключается в графической разработке объёмно-пространственной композиции. Работа выполняется в форме карандашного рисунка от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А-3, расположенном вертикально (штамп справа сверху) и расчерченном согласно структуре задания.

На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет с формулировкой задания, определяемый жеребьевкой.

Общая продолжительность выполнения первого задания – 3,5 астрономических часа.

2.3. Содержание вступительного испытания

При выполнении задания требуется разработать композицию, представив ее в двух изображениях:

- 1) плоскостная композиция, размером 13 x 13 см в левом верхнем углу листа, выполненная в линейно-тоновой графике;
- 2) перспективный рисунок объёмно-пространственной композиции размером 29,5x29 см в нижнем поле листа, соответствующий плоскостной композиции – в линейной графике.

В правом верхнем углу можно сделать наброски, которые не оцениваются.

В билете указывается два пункта задания:

1. Исходные для преобразования и составления композиции геометрические тела:

- пирамида и параллелепипед,
- цилиндр и параллелепипед,
- конус и параллелепипед,
- треугольная призма и параллелепипед.

2. Один из видов пространственной композиции:

- открытое пространство;
- пространственная форма;
- полуоткрытое пространство;
- закрытое пространство.

Данные виды композиции имеют ассоциативную связь с типами реального пространства: открытое пространство – с площадью, сквером, двором, полуоткрытое – с беседкой, навесом, закрытое – с интерьером здания, пространственная форма - с башней, зданием, монументом.

2.4. Требования к работе

Необходимо разработать архитектурную фантазию на заданную тему, представив ее в ортогональной композиционной схеме на верхнем поле листа и основном перспективном изображении на нижнем поле. На рисунках требуется отобразить взаимосвязь и соответствие плоскостной и объемно-пространственной композиций. Плоскостное изображение соответствует ортогональной проекции перспективного рисунка – как вид сверху.

Композиция должна обладать качествами гармоничной архитектурно-пространственной формы (целостностью, выразительностью, устойчивостью, динамичностью, наличием композиционного центра). Для выполнения

работы используются средства композиции (ритм, пропорции, подобие, масштабность).

2.5. Критерии оценки:

1. Гармоничность формы, ее целостность, выразительность, устойчивость.
2. Выявление указанного в билете вида пространственной композиции.
3. Грамотное использование и конструктивное построение элементов.
4. Соответствие плоскостного и объемно-пространственного изображений.
5. Качество рисунка – выразительность и четкость изображений, компоновка в изобразительном поле.

Доля оценки работ по 100-бальной шкале для задания «Объемно-пространственная композиция» составляет 80 баллов.

Оценка «80-75 баллов» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «70-65 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев.

Оценка «60-55 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев.

Оценка «50-45 баллов» ставится при неполном соответствии трём из критериев.

Оценка «40-30 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы четырём последним критериям.

Минимальное допустимое количество баллов – 30.

3. Задание 2. ЧЕРЧЕНИЕ

3.1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень графической подготовки абитуриентов, предусматривающий наличие:

- знаний и умений графического отображения объектов в ортогональных проекциях в соответствии с существующими государственными стандартами;
- развитого пространственного представления;
- графической культуры при выполнении чертежей.

3.2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме экзамена. Выполняется графическая работа по экзаменационному билету. Построения производятся с использованием чертежных инструментов и принадлежностей на выдаваемом листе бумаги формата А4 со штампом приемной комиссии университета в правом верхнем углу.

3.3. Содержание вступительного испытания

Исходными данными для выполнения графической работы являются ортогональные проекции (главный вид и вид сверху) группы геометрических тел. Необходимо выполнить вид слева данной группы в проекционной связи.

Продолжительность выполнения экзаменационной работы по черчению – 30 минут.

3.4. Критерии оценки

Доля оценки работ по 100-бальной шкале для задания «Объемно-пространственная композиция» составляет 20 баллов.

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

- Правильное выполнение вида слева с соблюдением проекционной связи (макс. 15 баллов).
- Соблюдение графической культуры (макс. 5 баллов).

Абитуриент, выполнивший работу в соответствии с указанными критериями, получает 20 баллов. При неполном соответствии работы заданным критериям количество баллов уменьшается. Минимальное допустимое количество баллов – 5.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 1 баллу).

На экзамене с собой необходимо иметь карандаши, ластик, линейки, циркуль, шариковую ручку.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 35 баллов.

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

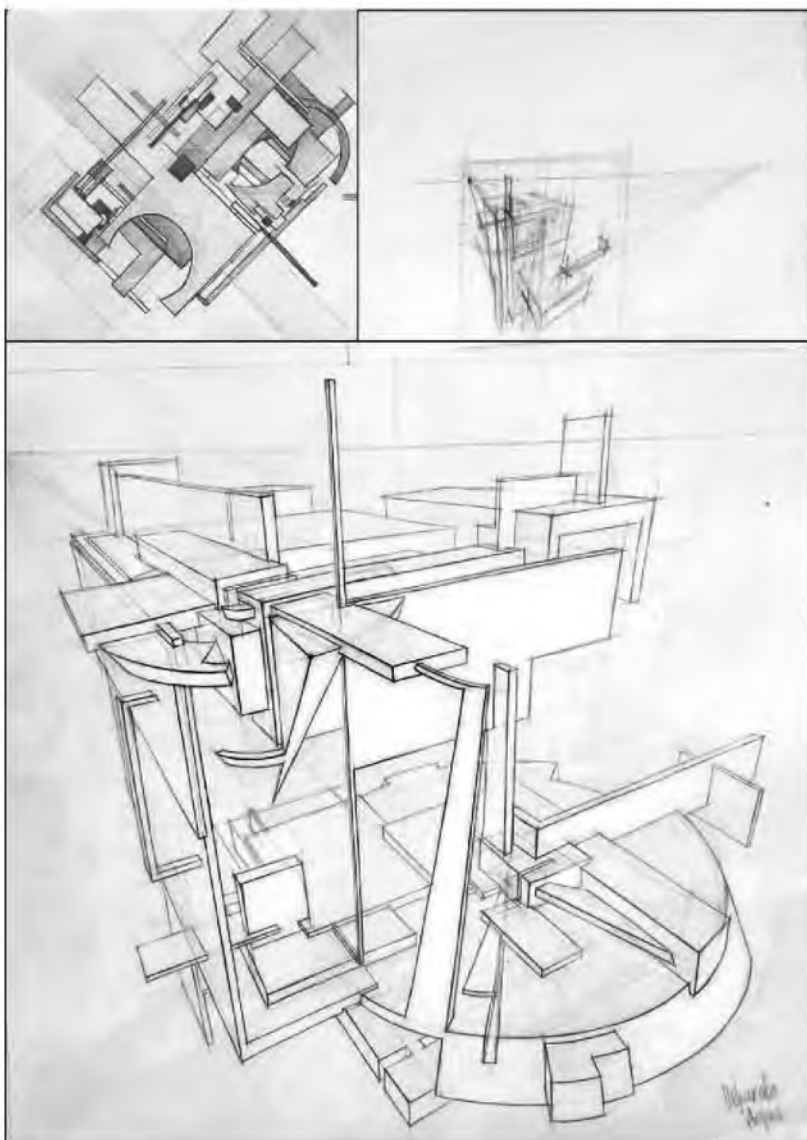
При проведении вступительных испытаний необходимо следующее оснащение: аудитория с доской, столами и стульями, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы в образовательных учреждениях.

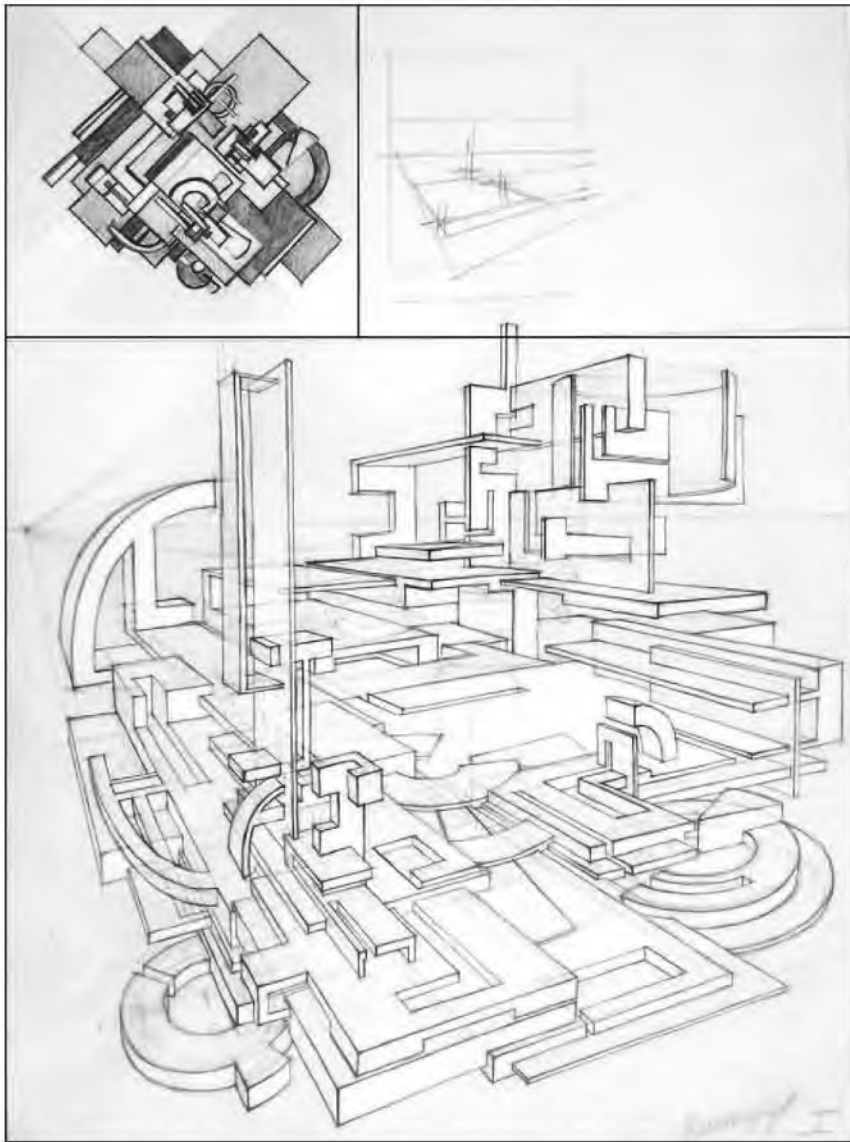
Во время проведения вступительного испытания по композиции каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 со штампом приемной комиссии университета. Для выполнения задания по черчению - ватман формата А-4 с индивидуальным заданием (билет) со штампом приемной комиссии университета.

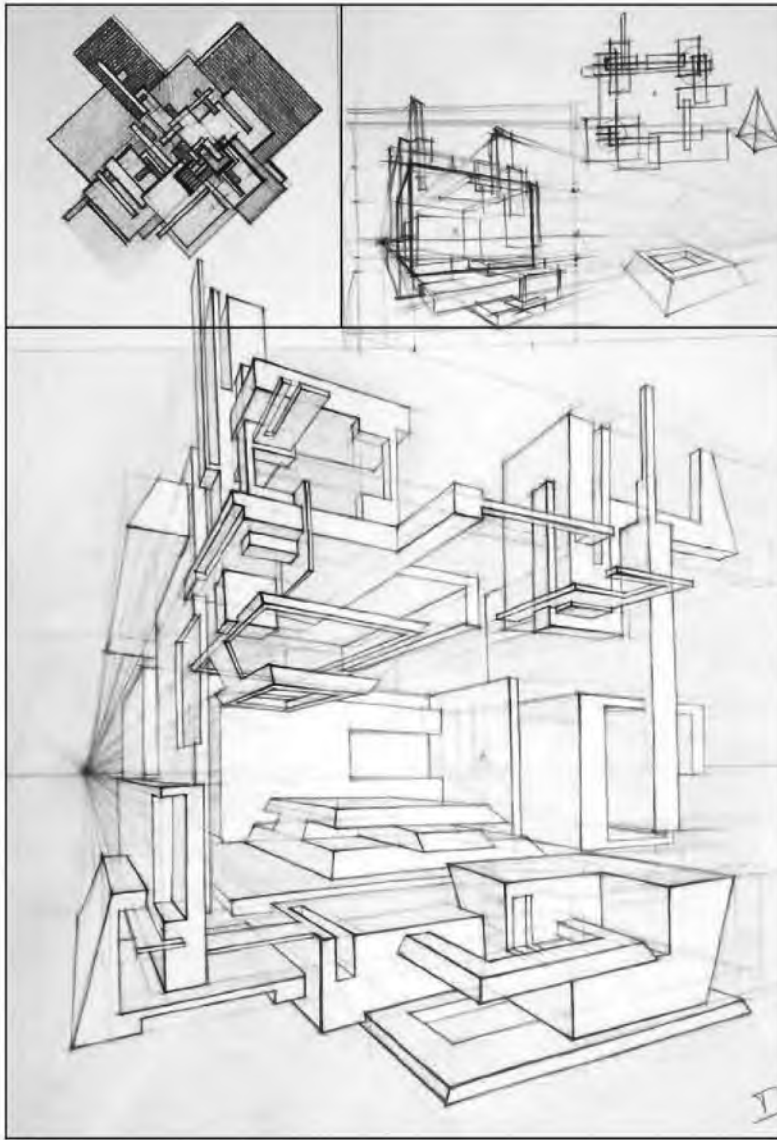
Весь полученный комплект бумаги абитуриент должен сдать по окончании экзамена. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

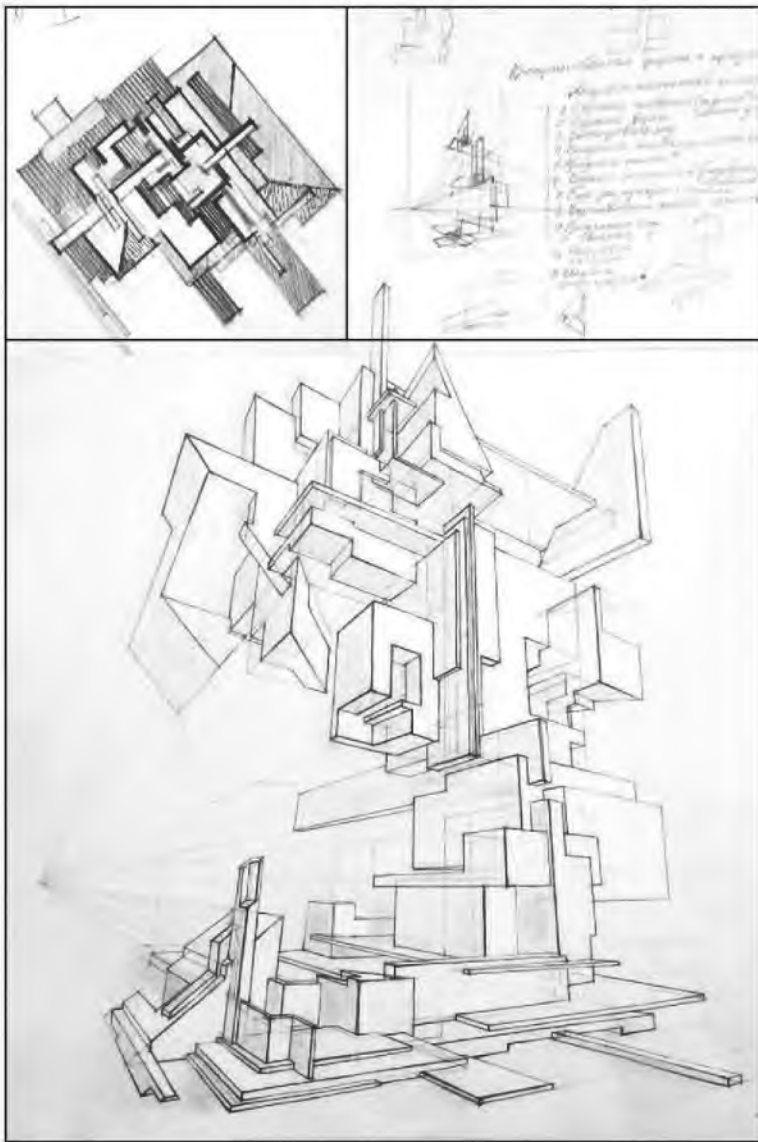
- объемно-пространственная композиция: несколько карандашей разной мягкости, ластик и резак для заточки карандаша, шариковую ручку.
- черчение: простые карандаши, ластик, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, рейшина и т.д.)

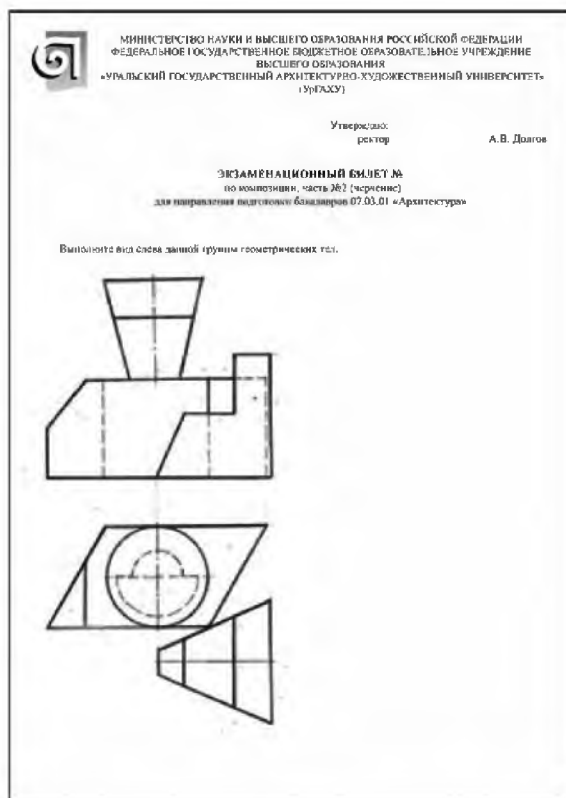
Примеры работ



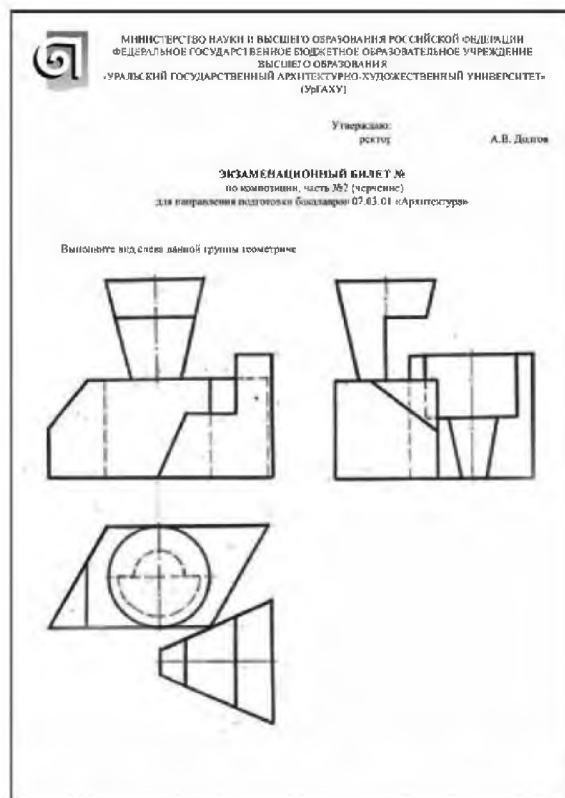








Экзаменационный билет



Графическая работа по билету