



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

КОМПОЗИЦИЯ: ДИЗАЙН

для поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата

«Промышленный дизайн», «Дизайн интерьера и городской среды»

(направление подготовки 54.03.01 Дизайн)

Екатеринбург, 2025

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Вступительное испытание «Композиция: дизайн» состоит из двух частей:

Часть № 1 - Графическая композиция,

Часть № 2 - Цветовая композиция

Задание выполняется в один день. Общая продолжительность вступительного испытания - 4 астрономических часа (240 минут).

Суммарная максимальная оценка за творческое вступительное испытание - 100 баллов, из них: 80 баллов - за графическую композицию, 20 баллов - за цветовую композицию.

Часть №1 **Графическая композиция** выполняется на горизонтальном формате А3 (30х42 см).

Часть № 2 - **Цветовая композиция** выполняется в формате А4 (21х30 см) по предлагаемой схеме, заранее напечатанной на листе.

Оба задания выполняются от руки - без применения чертежных инструментов, без использования наглядных материалов.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину; - работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

1. Часть № 1 - ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Цель вступительного испытания

Выявить у поступающих:

- наличие пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи построения объектов в трехмерном изображении;
- способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования в пространстве;
- владение средствами линейной графики и перспективного рисунка при выявлении композиционного замысла.

1.2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

На каждую группу абитуриентов выбирается голосованием один из восьми предложенных конвертов с экзаменационным билетом, который содержит формулировку задания.

Эскизный поиск и окончательная объемно-пространственная композиция оцениваются совместно.

1.3. Содержание вступительного испытания

Выполнить композицию с одним из заданных билете видов центра: **массивный центр, ажурный центр, пространственный центр**. Задание включает выполнение композиции по типу пространственных отношений элементов. Это может быть группа удаленных тел, группа взаимодействующих тел, членение целого объема. Композиция выполняется в объемно-пространственном варианте.

В билете заданы:

А. Геометрическое тело, на основе которого моделируется композиция (параллелепипед, трехгранная призма, четырехгранная пирамида, цилиндр и их производные).

Б. Вид композиционного центра.

В. Тип пространственных отношений элементов.

Композиция выполняется в виде линейного перспективного рисунка с двумя точками схода и высокой линией горизонта для лучшего выявления построения и структуры композиции. Возможен наклон линии горизонта и использование третьей вертикальной точки схода, если это уместно в данной композиции. Необходимо показать линейную и воздушную перспективу,

конструктивность рисунка с сохранением основных линий построения.

Целостность композиции формируется наличием композиционного центра, его взаимосвязью с окружением, соподчинением главных и второстепенных частей, организованностью структуры в пространстве.

Выразительность композиции достигается характером силуэта, выявленностью центра, пластикой деталей и их соразмерностью, разнообразием и оригинальностью приемов и мерой сложности.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает работа, выполненная с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа.

Максимальное количество баллов за часть № 1 - **80 баллов**.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

1.4. Критерии оценки (часть № 1)

Критерии оценки устанавливаются в полном соответствии с требованиями вступительного испытания по дисциплине. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Достижение целостности и выразительности объемно-пространственной композиции.
2. Конструктивная грамотность и ясность объемно-пространственной композиции с сохранением необходимых построений.
3. Создание выразительного силуэта и соразмерного формату листа изображения.
4. Выявление композиционного замысла с помощью соответствующего уровня линейно-тоновой графики.

Оценка 80-70 баллов - ставится при выполнении всех четырех критериев.

Оценка 69-60 баллов - ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.

Оценка 59-50 баллов - ставится при неполном соответствии третьему и четвертому критериям.

Оценка 49-40 баллов - ставится при неполном соответствии трем последним критериям.

Оценка 39-28 баллов - ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.

Оценка ниже 28 баллов (неудовлетворительно) - ставится при полном несоответствии всем критериям.

2. Часть № 2 - ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Цель вступительного испытания

Выявить у поступающих:

- способности к цветовому моделированию поверхности, понимание основных понятий цветовой композиции, свойств цвета, цветовых гармоний,
- умение пользоваться материалами и инструментами цветового моделирования, техническими навыками работы с материалами.

2.2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание по Композиции проводится в форме экзамена творческой направленности.

На каждую группу абитуриентов выбирается голосованием один из семи предложенных конвертов с экзаменационным билетом.

Задание в билете сформулировано в виде темы, которую поступающий должен выполнить на листе формата А4.

2.3. Содержание вступительного испытания

Цветовая композиция выполняется на листе формата А4 с заранее напечатанной линейной схемой для выполнения задания.

В качестве тем предлагаются следующие варианты:

ВАРИАНТ №1 Контрастные отношения цветовых тонов

ВАРИАНТ №2 Родственно-контрастные отношения цветовых тонов

ВАРИАНТ №3 Родственные отношения цветовых тонов.

ВАРИАНТ №4 Теплые и холодные цвета.

ВАРИАНТ №5 Яркие и малонасыщенные цвета.

ВАРИАНТ №6 Весовые свойства цвета.

ВАРИАНТ №7 Пространственные свойства цвета

Необходимо выполнить цветовую композицию, отражающую характер выбранной темы. При этом важно подобрать наиболее соответствующие цветовые сочетания, продемонстрировать умение за счет цветовых и тоновых соотношений выявить центр композиции, обозначить окружение и фон.

Работа выполняется в технике гуашь. В начале или по окончании работы - под композицией подписывается тема работы.

Максимальное количество баллов за часть № 2 - **20 баллов.**

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

2.4. Критерии оценки (часть № 2)

1. Соответствие теме, обозначенной в билете.
2. Достижение композиционной целостности.
3. Технологическая культура исполнения работы.

Оценка 20-16 баллов - ставится при выполнении всех трех критериев.

Оценка 15-12 баллов - ставится при неполном соответствии второму или третьему критериям.

Оценка 11-6 баллов - ставится при несоответствии выполненной работы двум последним критериям.

Оценка ниже 6 баллов (неудовлетворительно) - ставится при полном несоответствии перечисленным критериям.

Максимальное общее количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное общее положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Композиция» составляет 35 баллов.

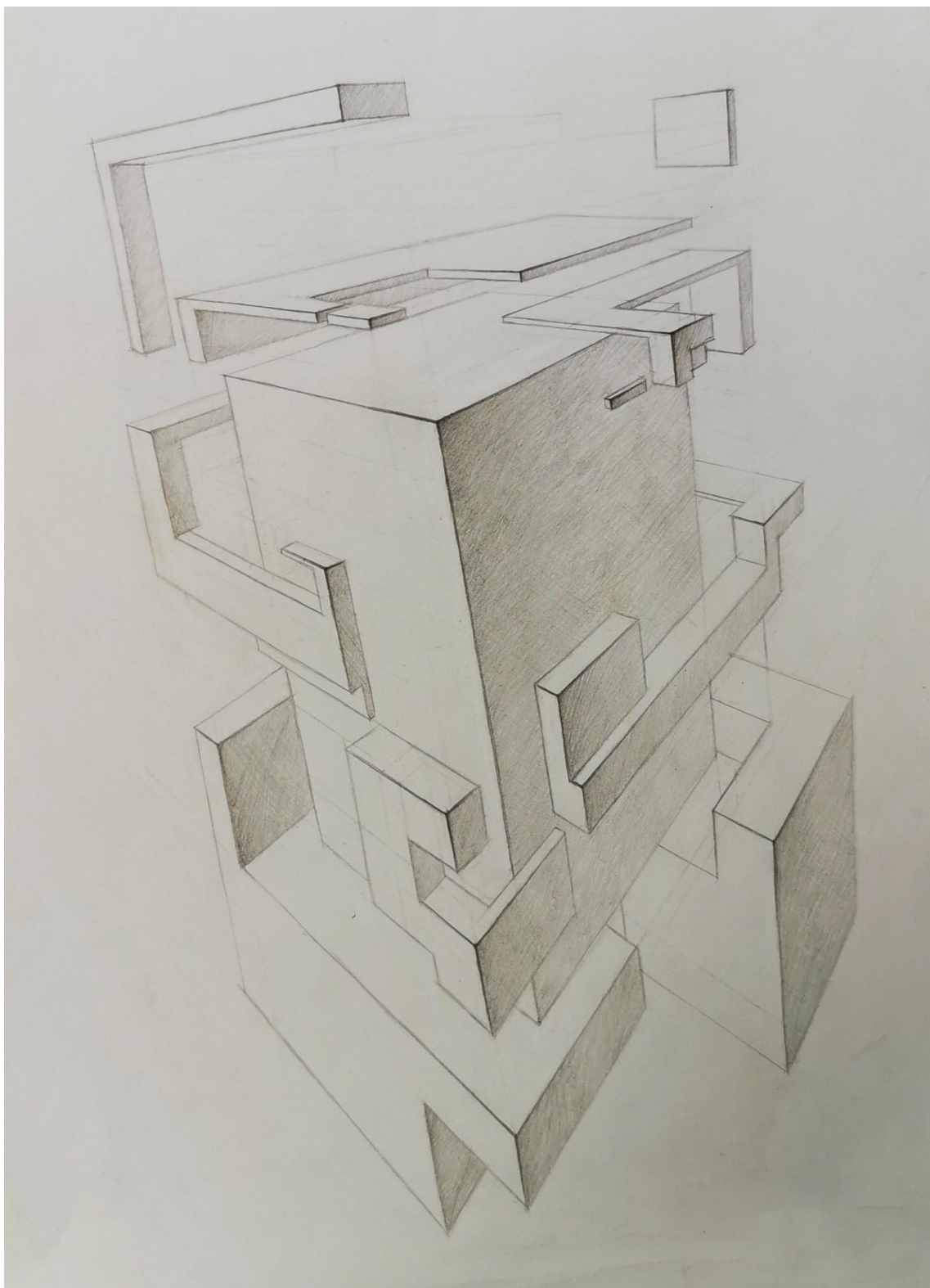
4. Материальное обеспечение вступительного испытания

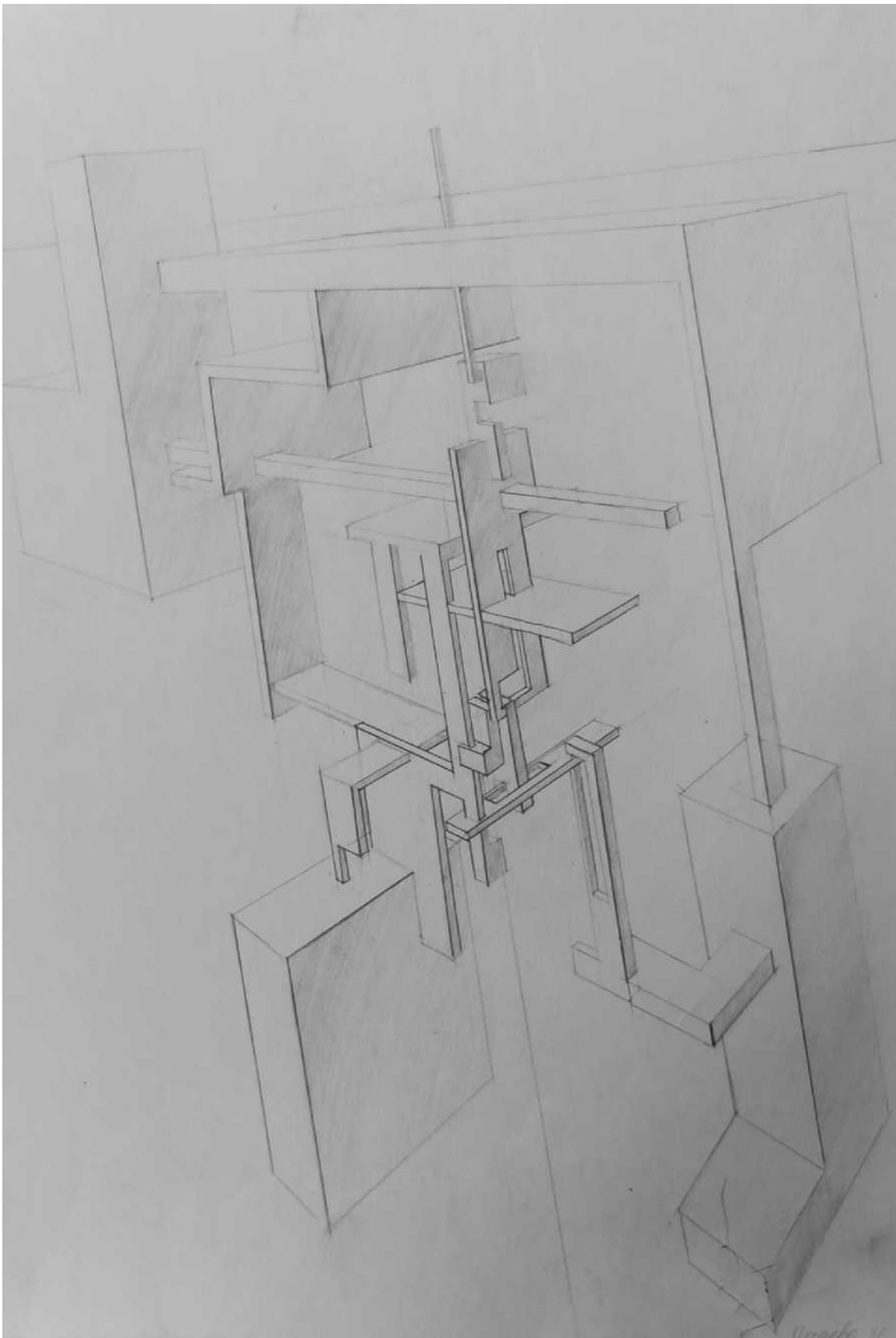
Проведение вступительных испытаний проходит в очном формате в аудитории, оснащенной доской, столами и стульями. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист ватмана формата А-3 и А-4 со штампом приемной комиссии университета, а также формат А-4 для палитры и при необходимости - бумага под руку, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания.

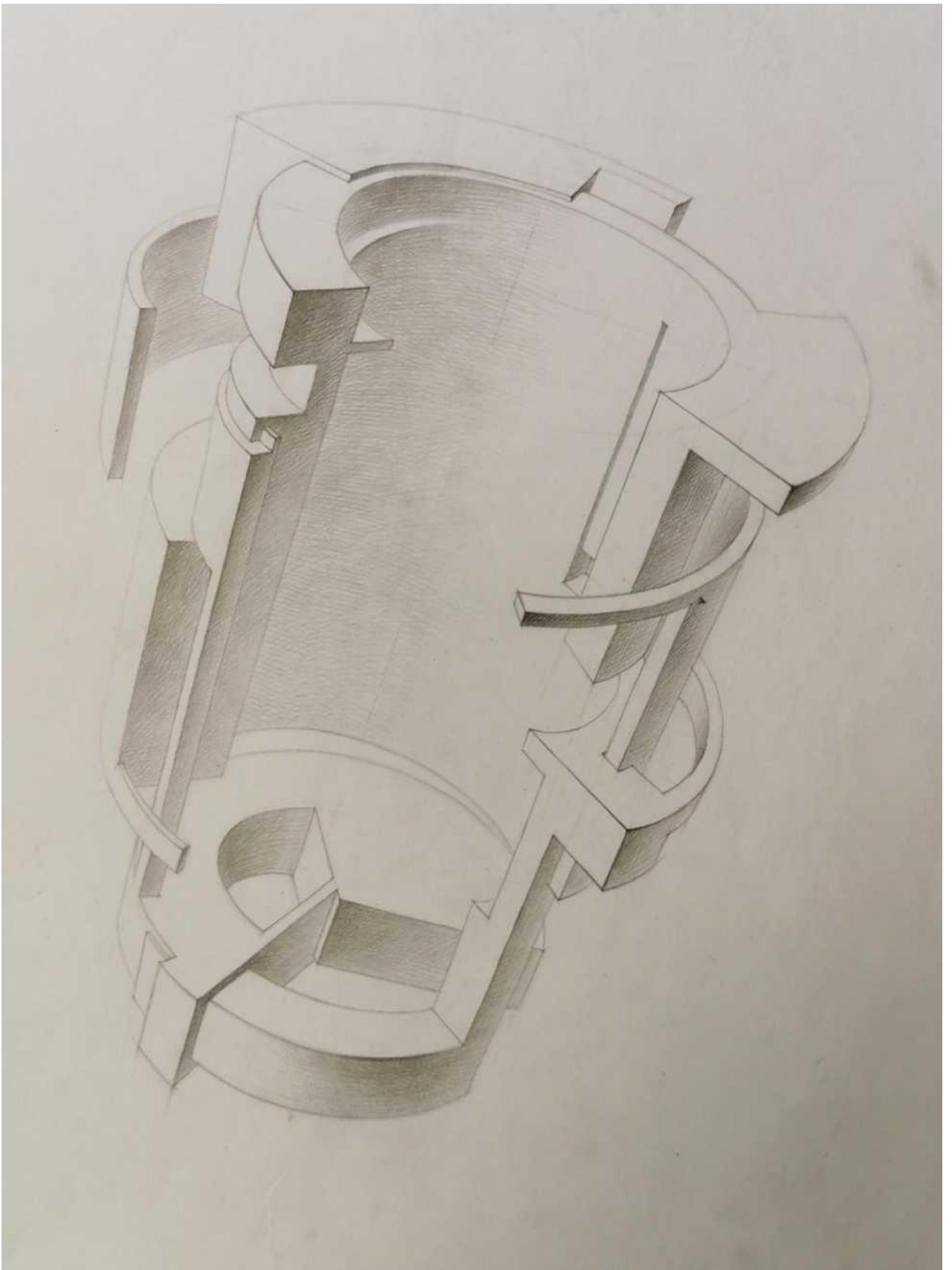
Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- **графическая композиция:** несколько карандашей разной мягкости, ластик и канцелярский нож для заточки карандаша.
- **цветовая композиция:** гуашь, белила, кисти (колонок или синтетика круглая № 3 и лопатка № 4-8); палитра, устойчивая емкость для воды; салфетка для вытирания кистей и стола.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
Часть № 1 - Графическая композиция







ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
Часть № 2 - Цветовая композиция

